

# INTERIORS

PARIS • JEUDI 17 ET VENDREDI 18 MARS 2016

CHRISTIE'S

# QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES

REJOIGNEZ LES MILLIERS D'AMATEURS VENUS DES QUATRE COINS DU MONDE ET VIBREZ AU RYTHME DES ENCHÈRES POUR ACQUÉRIR L'OBJET OU L'ŒUVRE D'ART DE VOS RÊVES. AVEC CHRISTIE'S, ENCHÉRIR N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI FACILE ! ENTREZ... PRENEZ-VOUS AU JEU... ET SURTOUT, FAITES-VOUS PLAISIR !

1

## ADMIRER LES ŒUVRES ET RENCONTRER NOS SPÉCIALISTES...

Rendez-vous dans nos salons d'exposition parisiens du 9, avenue Matignon, Paris 8, où toutes les œuvres sont présentées avant

chaque vente. L'accès est libre du lundi au samedi de 10h à 18h et nos spécialistes y sont à votre disposition.

Consultez sur [Christies.com](http://Christies.com) le calendrier international des ventes, les catalogues en ligne et les descriptifs des œuvres.

Vous y retrouverez également les contacts de tous nos spécialistes, à votre disposition pour vous communiquer des informations complémentaires telles que les rapports de conditions des œuvres.

En créant votre compte My Christie's, vous resterez informés du passage en vente des œuvres et objets susceptibles de vous intéresser.

4

## COMBIEN VAIS-JE PAYER ?

En plus du prix de vente annoncé en salle, les frais suivants seront appliqués sur le montant d'adjudication :

- Une commission de 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots sur les premiers 30.000 €, puis 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots au-delà de 30.000 € et jusqu'à 1.200.000 €, et enfin 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots sur toute somme au-delà de 1.200.000 €.

- Des frais additionnels de 5,5% TTC s'ajoutent pour les œuvres signalées par le symbole *f* au catalogue.

(Rendez-vous en page 238 pour retrouver le détail des frais et modalités de remboursement de TVA)

2

## COMMENT PUIS-JE PARTICIPER AUX ENCHÈRES ?

- Dans la salle de vente : rendez-vous à notre comptoir d'enregistrement pour retirer votre panneau d'enchérisseur avant le début de la vente.

- Par téléphone : enregistrez-vous auprès du bureau des enchères ou de nos spécialistes jusqu'au matin de la vente ; vous serez contacté pendant la vente par un de nos collaborateurs pour suivre et placer vos enchères.

- Sur internet : grâce à Christie's live, notre service d'enchères en ligne, suivez la vente en direct depuis votre ordinateur et enchérissez en temps réel.

- Vous ne pouvez pas assister à la vente : prenez le temps de laisser une enchère écrite grâce au formulaire disponible en page 244, Christie's se chargera de l'exécuter afin d'obtenir le lot au meilleur prix possible en votre faveur.

5

## COMMENT DOIS-JE RÉGLER ET PUIS-JE EMPORTER MES ACHATS ?

Rendez-vous en pages 238 et 239 pour retrouver les modalités de paiement.

Une fois le paiement effectué, vous devez dans les 15 jours retirer les lots auprès de nos caisses, ou bien, dans le cas de lots volumineux chez les Transports Monin (informations en page 240)

Notre département Transport est à votre disposition pour organiser la livraison de votre achat à l'endroit souhaité.

These auctions feature

**CHRISTIE'S LIVE™**  
Bid live in Christie's salerooms worldwide  
register at [www.christies.com](http://www.christies.com)

3

## DOIS-JE FOURNIR DES DOCUMENTS ?

Si vous avez déjà enchéri, acheté ou vendu chez Christie's, seuls votre nom et votre numéro de client sont nécessaires.

Tout nouvel enchérisseur devra fournir une pièce d'identité, un justificatif de domicile et des références bancaires (RIB, chèque annulé...), au moment de son enregistrement.

---

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter notre bureau des enchères, au +33 (0)1 40 76 84 13.

---

**FRONT COVER:** Lots 428

**BACK COVER:** Lot 887



Browse this auction and view real-time results on your iPhone, iPod Touch, iPad and Android devices

enregistrez-vous sur [www.christie's.com](http://www.christie's.com)  
Jusqu'au Jeudi 17 Mars à 8h30

**DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS  
POUR CETTE VENTE**

DEDICATED DEPARTMENTS  
FOR THIS SALE

# INTERIORS

PARIS • JEUDI 17 MARS 2016 • VENDREDI 18 MARS 2016



LIONEL GOSSET  
**Directeur, Collections**  
lgosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98



STÉPHANIE JOACHIM  
**Spécialiste, Mobilier et Objets d'art**  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



HIPPOLYTE DE LA FERRIÈRE  
**Spécialiste, Mobilier et Objets d'art**  
hdelaferrerie@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73



OLIVIA DE FAYTE  
**Spécialiste Junior, Art Impressionniste et Moderne**  
odefayte@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 66



FLAVIEN GAILLARD  
**Spécialiste, Art Décoratif du XX<sup>e</sup> siècle & Design**  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43



EMMANUELLE KARSENTI  
**Spécialiste, Art Décoratif du XX<sup>e</sup> siècle & Design**  
ekarsenti@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 90



HERVÉ DE LA VERRIÈRE  
**Directeur, Céramiques européennes et verre**  
hdelaverriere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 02



CLOÉ FAURE  
**Catalogueur, Tableaux Anciens et XIX<sup>e</sup> siècle**  
cfaure@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 87



FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS  
**Directrice, Estampes**  
fdarricarrere-delmas@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 71



MATHILDE DE BACKER  
**Catalogueur - Spécialiste Junior, Sculpture et Objets d'art européens**  
mdebacker@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 36



ZHENG MA  
**Spécialiste Junior, Art d'Asie**  
zma@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 67



MARINE DE CENIVAL  
**Directrice, Orfèvrerie**  
mdcenival@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 24



HÉLÈNE RIHAL  
**Directrice des ventes, Dessins anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle**  
hrihal@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 13



CHLOÉ BEAUVAIS  
**Administrateur & Catalogueur, Art Africain & Océanien**  
cbeauvais@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 48



XAVIER FOURNIER  
**Spécialiste Junior, Art Islamique**  
xfournier@christies.com  
+44 207 752 3172



MARIE-SYGNE LE BAUD  
**Catalogueur, Photographies**  
mlebaud@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 97



NICOLAS KAENZIG  
**Representative, Art Russe**  
nkaenzig@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 03



PATRICIA DE FOUGEROLLE  
**Spécialiste Senior, Livres et manuscrits**  
pdefougerolle@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 74



LUCILE ANDRÉANI  
**Catalogueur, Sacs et accessoires**  
landreani@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 49



MATHILDE BENSARD  
**Administratrice, Collections et Sculpture**  
mbensaïd@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 93

**VENTE**

**Jeudi 17 mars 2016**

- 10h30 : lot 1 à 216  
- 14h : lot 217 à 548

**Vendredi 18 mars 2016**

- 10h30 : lot 549 à 650  
- 14h : lots 651 à 944

9 Avenue Matignon 75008 Paris

**DATES D'EXPOSITION**

Mardi 15 Mars 2016 10 h - 18 h  
Mercredi 16 Mars 2016 10 h - 18 h  
Jeudi 17 Mars 2016 10 h - 18 h

**COMMISSAIRES-PRISEURS**

LIONEL GOSSET  
FRANÇOIS DE RICQLÈS  
VICTOIRE GINESTE  
MARIE-LAURENCE TIXIER  
GRÉGOIRE DEBUIRE

**CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE**

Pour tout renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **SOPHIELAGIRAFE-12135**

**CONDITIONS DE VENTE**

La vente est soumise aux conditions générales, avis et lexique imprimés en fin de catalogue.

**RÉSULTATS DES VENTES**

Paris : +33 (0)1 40 76 83 58  
Londres : +44 (0)20 7627 2707



EKATERINA KLIMOCHKINA  
**Spécialiste Junior, Art d'Après-Guerre & Contemporain**  
eklimochkina@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 34

**Vente le jeudi 17 mars 10h30  
(lot 1 à 216)**

**A** partir des années 30, Louis Marcoussis confirme ses dons exceptionnels d'aquafortiste avec des illustrations d'ouvrage et une centaine de portraits gravé de ses amis, aristocrates, musiciens, peintres ou encore poètes. Il enseigne aussi la gravure à l'académie Schlaepfer, à Montparnasse.

From 1930 onwards, Louis Marcoussis made many etchings, including illustrations of books and some engraved portraits of his friends, aristocrats, musicians, painters or poets. In the late 1930s, he taught his etching techniques at the Schlaepfer Academy in Montparnasse.



1



2

**1  
LOUIS MARCOUSSIS (VARSOVIE  
1878-CUSSET 1941)**

**Enfance (Milet 51)**

Eau-forte, 1930, sur Arches, premier état sur trois avant la réduction du cuivre, avec dans la marge en haut à gauche en remarque "le portrait de Georges Hugnet", exemplaire unique, non signée, annotée au crayon, en bonne condition générale, en feuille. Feuille 45 x 33 cm. Cuivre 24.1 x 20.3 cm. Sheet (17¼ x 13 in.) Copper (9½ x 7¾ in.)

€400-600 \$450-670  
£310-460

*ETCHING, 1930, ON ARCHES, FIRST STATE ON THREE, BY L.MARCOUSSIS, WITH THE PORTRAIT OF GEORGES HUGNET IN THE LEFT MARGIN, ANNOTATED EXEMPLAIRE UNIQUE, NOT SIGNED, UNFRAMED*

**2  
LOUIS MARCOUSSIS (VARSOVIE  
1878-CUSSET 1941)**

**Marie-Laure de Noailles (Milet 177)**

Burin sur fond noir, 1936, sur Arches, septième et dernier état, épreuve d'essai 1/1, signée, justifiée et annotée "mine orange, noir charbonnel...". Au verso, annotations au crayon et deux tampons de l'atelier Marcoussis, en feuille. Feuille 39,7 x 28,9 cm (15¼ x 11 in.); Plaque 35,6 x 25 cm. (13¾ x 9¾ in.)

€500-700 \$560-780  
£390-540

*ENGRAVING, 1936, ON ARCHES, BY L.MARCOUSSIS, SEVENTH AND FINAL STATE, EPREUVE D'ESSAI 1/1, SIGNED, ANNOTATED, ON VERSO TWO MARCOUSSIS' STUDIO STAMPS, UNFRAMED*

**3  
LOUIS MARCOUSSIS (VARSOVIE  
1878-CUSSET 1941)**

**La toilette de la mariée (Milet 94)**

Eau-forte et aquatinte, 1933, sur simili Japon, signée au crayon, numérotée 4/5, titrée et annotée "épreuve d'artiste". Au verso, annotations au crayon et le tampon de la douane centrale de Paris. Feuille 39.7 x 31.7 (15¼ x 12¼ in.); Plaque 17.5 x 18.3 cm. (6½ x 7 in.)

€500-700 \$560-780  
£390-540

*ETCHING AND AQUATINT, 1933, ON SIMILI JAPON, SIGNED IN PENCIL, BY L.MARCOUSSIS, NUMBERED 4/5, TITLED AND ANNOTATED 'EPREUVE D'ARTISTE', ON VERSO STAMP FROM THE PARIS CUSTOMS, UNFRAMED*



3

**4  
LOUIS MARCOUSSIS (VARSOVIE  
1878-CUSSET 1941)**

**Guillaume Apollinaire (Milet 38)**

Lithographie, circa 1921, deuxième et dernier état, imprimée en sanguine sur papier glacé, une des 1200 épreuves non numérotées, parue dans la revue "Apollinaire" aux éditions de l'esprit nouveau, 1924, numéro spécial hors-série, piqûres, salissures, contrecollé sur carton. Lithographie 20.3 x 13.1 cm. (7¾ x 5 in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

*LITHOGRAPH, CIRCA 1921, SECOND AND FINAL STATE, BY L.MARCOUSSIS, PRINTED IN SANGUINE, NOT SIGNED, NOT NUMBERED, UNFRAMED*

**5  
LOUIS MARCOUSSIS (VARSOVIE  
1878-CUSSET 1941)**

**Misia Sert (Milet 99)**

Eau-forte, 1933, sur Arches, septième et dernier état, signée au crayon et annotée "Etat définitif, essai", quelques légères salissures, en feuille. Au verso, annotée au crayon et avec le tampon de l'atelier Marcoussis. Feuille 45 x 32 cm. (17¾ x 12½ in.); Plaque 31 x 23.5 cm. (12¼ x 9 in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

*ETCHING, 1933, ON ARCHES, BY L.MARCOUSSIS, SEVENTH AND FINAL STATE, SIGNED IN PENCIL AND ANNOTATED "ETAT DEFINITIF, ESSAI", WITH MARCOUSSIS' STUDIO STAMP ON VERSO*



4



5

6

**OLLIE BONNIER (ECOLE DU XXE SIECLE)**

**Compositions**

Ensemble de trois lithographies en couleurs, 1959, sur Arches, signées, datées et numérotées 5/30 et 19/30, papier légèrement insolé.  
77 x 55 cm (30¼ x 21¾ in.)

€50-70

\$55-78  
£38-53

*SET OF THREE LITHOGRAPHS IN COLOURS BY OLLIE BONNIER, ON WOVE PAPER, EACH SIGNED AND NUMBERED IN PENCIL.*

λ8

**HENRI LAURENS (PARIS 1885-1954)**

**Femme assise au bras levé**

Lithographie en couleurs, circa 1950, sur vélin, signée et numérotée 32/75 au crayon, en feuille  
Feuille 65 x 50 cm. (25½ x 19½ in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

*LITHOGRAPH IN COLOURS, CIRCA 1950, BY HENRI LAURENS, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED 32/75 IN PENCIL, UNFRAMED*

λ10

**MAX ERNST (BRUHL 1891-PARIS 1976)**

**Les Energumènes**

Eau-forte et aquatinte en couleurs, 1965, sur BFK Rives, signée au crayon, numérotée 21/75, publiée par Georges Visat, Paris; on joint un ensemble comprenant trois eaux-fortes et aquatintes en couleurs, 1963-67, sur différents papiers, chacune signée au crayon, une numérotée 37/68, les deux avec l'inscription 'Essai', à toutes marges, petits accidents mineurs, en feuilles.  
Image 23.3 x 17.5 cm. (9¼ x 6½ in.)  
Feuille 43 x 34 cm. (16¾ x 6½ in.)

(4)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900  
£2,000-2,700

λ7

**CHARLES EDOUARD JEANNERET-GRIS DIT LE CORBUSIER (LA CHAUX-DE-FONDS 1887-NEUCHATEL 1965)**

**Unité, planche 12**

Eau-forte, circa 1963, sur vélin, datée dans la plaque, non signée et numérotée XXX/XXX au crayon, impression Atelier Crommelynck, cadre.  
Feuille 45 x 57 cm. (17¾ x 22½ in.);  
Plaque 31,4 x 41,8 cm. (12½ x 16½ in.)

€500-700

\$560-780  
£390-540

*ETCHING, CIRCA 1963, ON WOVE PAPER, BY LE CORBUSIER, DATED IN THE IMAGE, NOT SIGNED AND NUMBERED XXX/XXX IN PENCIL, FRAMED.*

λ9

**ALBERTO BURRI (CITTA DI CASTELLO 1915-NICE 1995)**

**Combustione**

Eau-forte et lithographie en couleurs, 1959, sur Van Gelder Zonen, signée et numérotée 32/90 au crayon, en feuille  
Feuille 50 x 65 cm. (19¼ x 25½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

*ETCHING AND LITHOGRAPH IN COLOURS, 1959, BY ALBERTO BURRI, ON VAN GELDER ZONEN, SIGNED AND NUMBERED 32/60 IN PENCIL, UNFRAMED*



6



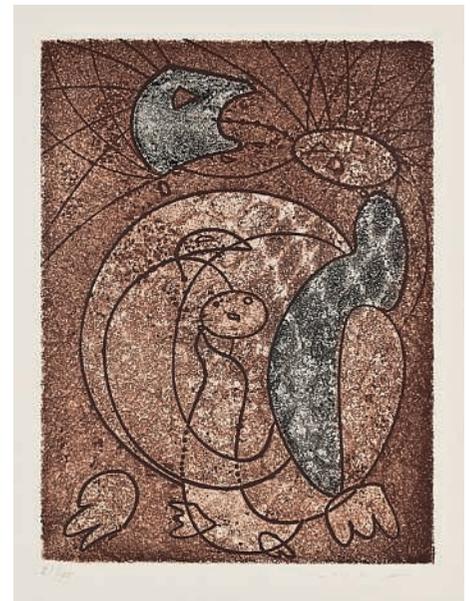
7



8



9



10



11

λ 11

**D'APRES GEORGES BRAQUE  
(ARGENTEUIL 1882-PARIS 1963)**

**Barque sur la grève (Maeght 1040)**

Lithographie en couleurs, sur vélin, signée et numérotée 191/300 au crayon, publiée par Maeght, Paris, avec le timbre-sec, cadre  
Feuille 41,2 x 90 cm. (16 x 35½ in.);  
Lithographie 30 x 73 cm. (11¼ x 28¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

LITHOGRAPH IN COLOURS, AFTER GEORGES BRAQUE, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED 191/300 IN PENCIL, PUBLISHED BY MAEGHT, PARIS, WITH THE BLINDSTAMP, FRAMED



12

λ 12

**D'APRES GEORGES BRAQUE  
(ARGENTEUIL 1882-PARIS 1963)**

**Marine noire (Maeght 1044)**

Lithographie en couleurs, sur BFK Rives, signée et numérotée 65/400 au crayon, publiée par Maeght, Paris, avec le timbre-sec, cadre  
Feuille 65,5 x 91 cm. (25½ x 35¾ in.);  
Lithographie 50 x 73 cm. (19½ x 28¾ in.)

€600-800

\$670-890

£470-620

LITHOGRAPH IN COLOURS, AFTER GEORGES BRAQUE, ON BFK RIVES, SIGNED AND NUMBERED 65/400 IN PENCIL, PUBLISHED BY MAEGHT, PARIS, WITH THE BLINDSTAMP, FRAMED



13

λ 13

**GEORGES BRAQUE  
(ARGENTEUIL 1882-PARIS 1963)**

**Feuillage en couleurs (Vallier 105)**

Eau-forte en couleurs, 1956, sur BFK Rives, signée et numérotée 59/60 au crayon, publiée par l'Atelier Crommelynck, Paris, avec son timbre sec, cadre  
Feuille 65.7 x 50.2 cm. (25½ x 19¾ in.);  
Plaque 44 x 37.8 cm. (17½ x 14½ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700

ETCHING IN COLOURS, BY GEORGES BRAQUE, ON BFK RIVES, SIGNED AND NUMBERED IN PENCIL, FRAMED

λ14

MARC CHAGALL (LIOZNA  
1887-SAINT-PAUL DE VENCE 1985)

*Les Anémones (Sorlier 730)*

Lithographie en couleurs, 1974, sur Japon nacré,  
signée et annotée 'Epreuve d'artiste' au crayon,  
en feuille

Feuille 32,5 x 39,7 cm. (12½ x 15¼ in.);  
Lithographie 32,5 x 24 cm. (12½ x 9½ in.)

€5,000-7,000                      \$5,600-7,800  
£3,900-5,400

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1974, BY MARC  
CHAGALL, ON JAPON NACRE, SIGNED AND  
ANNOTATED 'ARTIST'S PROOF', UNFRAMED



14

λ 15

D'APRES PABLO PICASSO  
(MALAGA 1881-MOUGINS 1973)

*Nature Morte au Guéridon*

Eau-forte et aquatinte en couleurs, circa 1930,  
sur chine contrecollé sur simili Japon, non signée,  
papier insolé, quelques piqûres et petite tache  
d'humidité dans la partie supérieure de l'image,  
cadre.

Feuille 64.5 x 49.5 cm. (23½ x 19½ in.);  
Plaque 34.7 x 24.6 cm. (13¾ x 9¾ in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS AFTER  
PABLO PICASSO, ON CHINE LAID ON SIMILI  
JAPON, UNSIGNED, FRAMED.



15

Les « Portraits Imaginaires » sont une série fascinante de gouache sur carton qui deviennent en 1970, sous l'impulsion de Picasso et le savoir-faire de Marcel Salinas, chromiste et lithographe de génie, une suite de 29 lithographies tirées à 250 exemplaires.

The « Portraits Imaginaires » or « Imaginary Portraits » are paintings on cardboard that Picasso created on March 26, 1969. Under Picasso's personal supervision, and with the expertise of a French lithographer, Marcel Salina, 29 lithographs were created and published in 2 editions of 250 numbered copies.

λ 16

D'APRES PABLO PICASSO  
(MALAGA 1881-MOUGINS 1973)

*Portraits Imaginaires : deux planches*

Ensemble de deux lithographies en couleurs,  
1969, la première sur vélin, la deuxième sur  
papier d'affiche, non signées et non numérotées,  
probablement deux exemplaires de travail en  
dehors de l'édition, quelques petites salissures,  
en feuilles.

L'ensemble 76 x 56 cm. (30 x 22 in.)

(2)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

SET OF TWO LITHOGRAPHS IN COLOURS, 1969,  
ON WOVE PAPER AND ON POSTER PAPER, NOT  
SIGNED, NOT NUMBERED, PROBABLY TWO  
WORKING PROOFS



16



17

λ 17  
 JOAN MIRO (BARCELONE  
 1893-PALMA DE MAJORQUE 1983)

**Sculptures et céramiques  
 (Mourlot 917)**

Lithographie en couleurs, 1973, sur vélin, signée au crayon et numérotée 16/150, une pliure horizontale au centre de la feuille, feuille réduite, cadre  
 Feuille 82 x 57,5 cm. (32¼ x 22½ in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1973, BY JOAN MIRO,  
 SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 16/150,  
 SHEET REDUCED, FRAMED

λ 18  
 JOAN MIRO (BARCELONE  
 1893-PALMA DE MAJORQUE 1983)

**Horse Ride-Blue (Mourlot 607)**

Lithographie en couleurs, 1969, sur vélin, signée au crayon blanc et numérotée 27/75, en bonne condition générale, cadre.  
 Feuille 82,3 x 57,6 cm. (32¼ x 22½ in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1969, ON WOVE  
 PAPER BY JOAN MIRO, SIGNED IN WHITE  
 PENCIL AND NUMBERED 27/75, FRAMED



18

λ 19  
 JOAN MIRO (BARCELONE  
 1893-PALMA DE MAJORQUE 1983)

**La Japonaise (Mourlot 829)**

Lithographie en couleurs, 1971, sur vélin avec le filigrane de l'artiste, signée et numérotée 51/150 au crayon, éditée par Broder et imprimée par Mourlot, Paris, en feuille  
 Feuille 34,5 x 49,1 cm. (13¼ x 19¼ in.)

€1,800-2,200                      \$2,100-2,500  
 £1,400-1,700

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1971, ON WOVE  
 PAPER WITH MIRO WATERMARK, SIGNED AND  
 NUMBERED 51/150 IN PENCIL

λ 20  
 JOAN MIRO (BARCELONE  
 1893-PALMA DE MAJORQUE 1983)

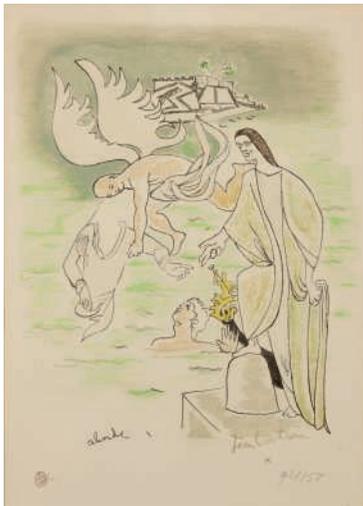
**Planche issue de Joan Miró par  
 Johnson Sweeney (Mourlot 934 ;  
 Cramer Books 191)**

Lithographie en couleurs, 1974, sur vélin, signée et numérotée 24/100 au crayon, en feuille  
 Feuille 34 x 51 cm. (13¼ x 20¼ in.);  
 Lithographie 19 x 39 cm. (7½ x 15¼ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1974, BY JOAN MIRO,  
 ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED  
 24/100 IN PENCIL, UNFRAMED

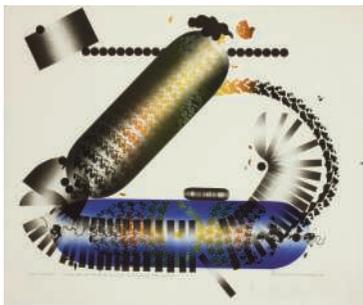




23



24



25

λ23

**JEAN COCTEAU (MAISONS-LAFFITTE  
1889-MILLY-LA-FORET 1963)**

**Le Christ de Villefranche**

Lithographie en couleurs, sur vélin, avec le tampon de l'artiste, numérotée 92/150 au crayon, cadre  
Lithographie 33,5 x 26,5 cm. (13 x 10¼ in.)

€200-300

\$230-330  
£160-230

LITHOGRAPH IN COLOURS, BY JEAN COCTEAU,  
ON WOVE PAPER, WITH THE ARTIST'S STAMP,  
NUMBERED 92/150 IN PENCIL, FRAMED

25

**CARL FREDRIK REUTERSWÄRD  
(STOCKHOLM 1934)**

**Composition**

Lithographie en couleurs, 1972, sur vélin, signée, datée, dédicacée, annotée 'H.C.' au crayon, cadre  
Feuille 62,5 x 75 cm. (24½ x 29½ in.)

€50-70

\$55-78  
£38-53

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1972, BY C.  
REUTERSWÄRD, ON WOVE PAPER, SIGNED,  
DATED, DEDICATED AND ANNOTATED H.C.,  
FRAMED

λ24

**JEAN COCTEAU (MAISONS-LAFFITTE  
1889-MILLY-LA-FORET 1963)**

**La chapelle Saint-Pierre**

Lithographie en couleurs, sur vélin, avec le tampon de l'artiste, numérotée 93/150 au crayon, cadre  
Feuille 65 x 50 cm. (25½ x 19½ in.)

€300-400

\$340-450  
£230-310

LITHOGRAPH IN COLOURS, BY JEAN COCTEAU,  
ON WOVE PAPER, WITH THE ARTIST'S STAMP,  
NUMBERED 93/150 IN PENCIL, FRAMED

λ26

**PAUL DELVAUX (ANTHEIT  
1897-FURNES 1994)**

**Anne songeuse (Jacob 7)**

Lithographie en couleurs, 1966, sur BFK Rives, signée et annotée 'épreuve d'artiste' au crayon, cadre  
Feuille 76 x 56 cm. (29¾ x 22¼ in.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,400-3,100

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1966, BY PAUL  
DELVAUX, ON BFK RIVES, SIGNED AND  
ANNOTATED 'ARTIST'S PROOF' IN PENCIL,  
FRAMED



26



λ 31

**DAVID HOCKNEY (BRADFORD 1937)**

The Princess in her Tower, *Planche 2 issue de The little sea hare, Six Fairy Tales from the Brothers Grimm (Scottish Art Council 71 ; Tokyo 68)*

Eau-forte, 1969, sur vélin filigrané des initiales de l'artiste et de l'éditeur, signée et numérotée 21/100 au crayon, publiée par Petersburg Press, Londres, non examinée hors de son cadre.  
Plaque 44.8 x 32 cm. (17½ x 12½ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

ETCHING BY DAVID HOCKNEY, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED IN PENCIL, FRAMED.



31

λ 32

**DAVID HOCKNEY (BRADFORD 1937)**

The rescued Princess, *Planche 33 issue de Old Rinkrank, Six Fairy Tales from the Brothers Grimm (Scottish Art Council 102 ; Tokyo 99)*

Eau-forte, 1969, sur vélin filigrané des initiales de l'artiste et de l'éditeur, signée et numérotée 21/100 au crayon, publiée par Petersburg Press, Londres.  
Feuille 62.5 x 45 cm. (24½ x 17¾ in.);  
Plaque 45.5 x 33 cm. (17¾ x 13 in.)

€400-600

\$450-670  
£310-460

ETCHING BY DAVID HOCKNEY, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED IN PENCIL.



32

λ 33

**DAVID HOCKNEY (BRADFORD 1937)**

Rumpelstizchen ; Old Rinkrank ; The Boy who left Home to learn Fear, *Livrets issus de Six Fairy Tales from the Brothers Grimm*

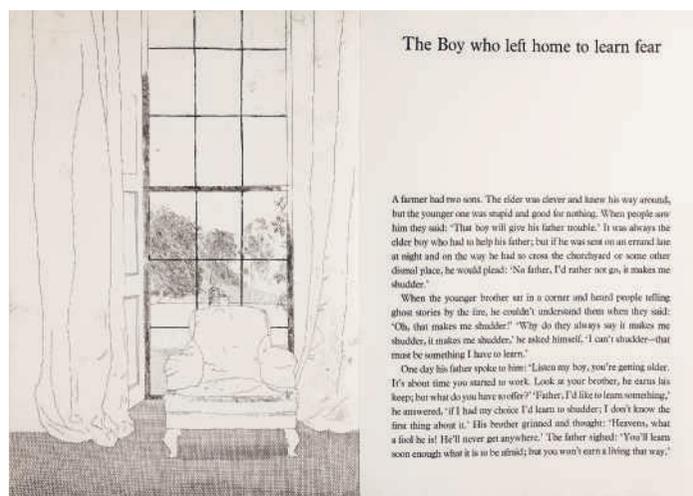
Ensemble de trois livrets comprenant chacun des eaux fortes en text et hors text, 1969, sur vélin filigrané des initiales de l'artiste et de l'éditeur, chacun avec la page de titre signée et numérotée 21/100 au crayon, publiés par Petersburg Press, Londres.  
L'ensemble 45 x 31 cm. (17¾ x 12½ in.)

(3)

€600-800

\$670-890  
£470-620

A SET OF THREE BOOKLETS WITH ETCHINGS, BY DAVID HOCKNEY, ON WOVE PAPER, EACH SIGNED AND NUMBERED IN PENCIL ON THE TITLE PAGE.



33



34

λ 34

**DAVID HOCKNEY (BRADFORD 1937)**

Cold Water about to hit the Prince, *Planche 28 issue de The Boy who left Home to learn Fear, Six Fairy Tales from the Brothers Grimm (Scottish Art Council 97 ; Tokyo 94)*

Eau-forte et aquatinte, 1969, sur vélin filigrané des initiales de l'artiste et de l'éditeur, signée et numérotée 21/100 au crayon, publiée par Petersburg Press, Londres.  
Feuille 62 x 44 cm. (24½ x 17¼ in.);  
Plaque 39 x 28.2 cm. (15¼ x 11 in.)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

ETCHING AND AQUATINT, BY DAVID HOCKNEY, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED IN PENCIL.



35

λ.35

ENRICO CASTELLANI  
(CASTELMASSA 1930)

Livre-objet

Livre-objet, 1968, édité par Achille Mauri, comprenant un ouvrage imprimé en couleurs et une plaque de plastique blanc thermoformée, le tout dans l'emboîtement d'origine en carton avec le titre et le nom de l'éditeur.

L'ensemble 30 x 30 cm. (11¼ x 11¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

BOOK WITH PLASTIC MULTIPLE, 1968, BY ENRICO CASTELLANI, WITH THE ORIGINAL SLIP CASE IN CARDBOARD WITH THE TITLE

36

TENTURE DE PROPAGANDE  
CHINOISE, REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE

Mao Zedong et Zou Enlai

Tissu de coton brodé de fils de couleurs, avec dans la partie inférieure l'inscription "Longue vie à la victoire totale de la grande révolution culturelle prolétarienne, Août 1967"

Tenture 195 x 292 cm. (195¼ x 114¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£930-1,400

EMBROIDERED COTTON WITH COLOURED THREADS, WITH A QUOTE IN THE LOWER PART "LONG LIVE THE OVERALL VICTORY OF THE GREAT PROLETARIAN CULTURAL REVOLUTION, AUGUST 1967"



36

37

TENTURE DE PROPAGANDE,  
REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Mao Zedong et Zou Enlai

Tissu de coton brodé de fils de couleurs, avec dans la partie inférieure l'inscription "Longue vie à la ligne révolutionnaire prolétarienne du président Mao, Août 69"

Tenture 201 x 318 cm (79¼ x 125¼ in.)

€1,200-1,800

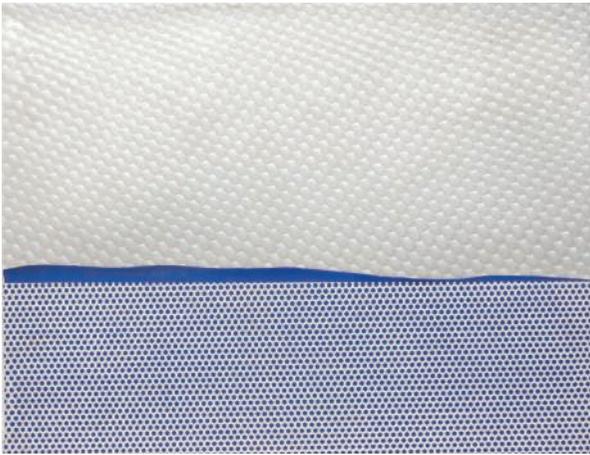
\$1,400-2,000

£930-1,400

EMBROIDERED COTTON WITH COLOURED THREADS WITH A QUOTE IN THE LOWER PART "LONG LIVE CHAIRMAN MAO'S PROLETARIAN REVOLUTIONARY LINE, AUGUST 69"



37



38

38

ROY LICHTENSTEIN (MANHATTAN 1923-1997)

Seascape (I) *planche issue de New York Ten (Corlett 36)*

Sérigraphie en couleurs, 1965, sur Rowlux translucide, signée et annotée 'artist's proof' à l'encre au verso, éditée par la Tanglewood Press, Inc., New York, non encadrée  
Sérigraphie 43 x 55,6 cm. (16¾ x 21½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

SCREENPRINT IN COLORS, 1965, BY ROY LICHTENSTEIN, ON TRANSLUCENT ROWLUX, SIGNED AND ANNOTATED 'ARTIST'S PROOF' IN INK ON THE REVERSE, PUBLISHED BY TANGLEWOOD PRESS, INC., NEW YORK, UNFRAMED

λ 39

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (AGEN 1927-URY 2008)

La mémoire du Rhinocéros

Eau-forte et aquatinte en couleurs, 1980, sur Arches, signée, datée et annotée 'épreuve d'artiste III/X' au crayon, en feuille  
Feuille 50,2 x 66 cm. (19¾ x 26 in.); Plaque 30,4 x 58,3 cm. (11¾ x 22¾ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£2,000-2,700

ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS, 1980, BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, ON ARCHES, SIGNED, DATED AND ANNOTATED 'ARTIST'S PROOF III/X' IN PENCIL, UNFRAMED



39



40

λ 40

RICHARD SERRA (SAN FRANCISCO 1939)

To Bobby Sands (*Berswordt-Wallrabe 20*)

Lithographie, 1981, sur Arches, signée, datée et numérotée 13/14 au crayon, éditée par Gemini G.E.L., Los Angeles, avec le timbre-sec et le tampon au verso, en feuille  
Feuille 152,7 x 101,6 cm. (59¾ x 39¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

LITHOGRAPH, 1981, BY R. SERRA, ON ARCHES PAPER, SIGNED, DATED AND NUMBERED 13/14 IN PENCIL, PUBLISHED BY GEMINI G.E.L., LOS ANGELES, WITH THEIR BLINDSTAMP AND INKSTAMP VERSO, UNFRAMED



41

λ 41

ZAO WOU-KI (PEKIN 1921-NYON 2013)

Composition (*Agerup 242*)

Lithographie en couleurs, 1973, sur Arches, signée, datée et numérotée 74/99 au crayon, en feuille  
Feuille 64 x 76 cm. (25 x 30 in.);  
Lithographie 39,5 x 66,5 cm. (15¼ x 26 in.)

€1,800-2,200

\$2,100-2,500  
£1,400-1,700

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1973, BY ZAO WOU-KI, ON ARCHES, SIGNED, DATED AND NUMBERED 74/99 IN PENCIL, UNFRAMED



42

λ 42

ANTONI TAPIES (BARCELONE 1923-2012)

Cartes per a la Teresa

Portfolio complet comprenant soixante-quatre lithographies en couleurs, certaines avec des collages et rehaussées à la main, 1974, sur Arches, avec le titre et le justificatif, signé au crayon et numéroté 38 (l'édition comprenait 150 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce), publié par Maeght Editeur, Paris, à toutes marges, petit décalage sur certaines feuilles, sinon en bonne condition, non reliées et pliées, dans la chemise originale.  
L'ensemble 80 x 66,5 cm. (31¼ x 25¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,900

THE COMPLETE PORTFOLIO COMPRISING SIXTY FOUR LITHGRAPHS IN COLOURS, MANY WITH COLLAGE AND HAND-COLOURING, 1974, ON ARCHES PAPER, WITH TITLE AND JUSTIFICATION, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 38 (ON A TOTAL EDITION OF 150 AND 25 HORS COMMERCE SETS), PUBLISHED BY MAEGHT EDEUR, PARIS, THE FULL SHEETS, SOME OFF-SETTING TO SOME SHEETS, OTHERWISE IN GOOD CONDITION, LOOSE AND FOLDED, IN THE ORIGINAL FOLDER

λ 43

PIERRE SOULAGES (RODEZ 1919)

Lithographie n°32 a (*Encrevé et Miessner 80*)

Lithographie en couleurs, 1974, sur Arches, signée, dédiée 'Pour Guy' et annotée 'épreuve d'artiste' au crayon, cadre  
Feuille 74,7 x 55,5 cm. (29 x 21½ in.);  
Lithographie 64,5 x 45 cm. (25 x 17¾ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900  
£2,000-2,700

LITHOGRAPH, 1974, BY PIERRE SOULAGES, ON ARCHES, SIGNED, DEDICATED AND ANNOTATED 'ARTIST'S PROOF' IN PENCIL, FRAMED



43



44

λ44  
**CARLOS FRANQUI**  
**(LAS VILLAS 1921-PUERTO RICO 2010)**

*Poemas para mirar publié  
 par Editart D.Blanco, Ginebra*

Ensemble de six lithographies en couleurs, 1975, sur vélin, par V.Adami, A.Calder, J.Camacho, J.Miro, P.Rebeyrolle, A. Tapiés, toutes signées au crayon et numérotées 97/125, avec la page de titre et le justificatif du tirage, numérotés et signés par l'auteur, en bonne condition générale, en feuilles. 78 x 55 cm. (30¾ x 21½ in.)

(7)

€2,000-2,500

\$2,300-2,800

£1,600-1,900

*SET OF SIX LITHOGRAPHS IN COLOURS, 1975, ON WOVE PAPER BY ADAMI, CALDER, CAMACHO, MIRO, REBEYROLLE, TAPIES, SIGNED AND NUMBERED 97/125 WITH THE JUSTIFICATION, SIGNED BY THE AUTHOR, UNFRAMED*

46  
**GREGORIO VARDANEGA (1923-2007)**

**Carré lumineux**

signé, titré, daté et numéroté "Vardanega "Carré lumineux" 55/200 1968" (sur une étiquette au dos) assemblage de métal peint, verre et ampoules électriques  
 34 x 33.5 x 24.3 cm. (13½ x 13¼ x 9½ in.)  
 Réalisée en 1968, cette oeuvre porte le numéro cinquante-cinq d'une édition de deux cents exemplaires Denise René.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900  
 £4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Galerie Denise René, Paris  
 Vente anonyme, Millon & Cornette de Saint Cyr, 21 décembre 2009, lot 93  
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

*'CARRÉS LUMINEUX'; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON THE EDITOR'S LABEL ON THE REVERSE; PAINTED METAL SHEETS, GLASS AND ELECTRIC LIGHT BULBS.*



45

λ45  
**YAACOV AGAM**  
**(RISHON LEZION 1928)**

**Compositions abstraites**

Ensemble de trois sérigraphies en couleurs, circa 1970, toutes signées au crayon blanc et numérotées 127/245, 129/245 et 138/245, généralement en bonne condition, en feuilles. 84 x 73 cm. (33¼ x 28¾ in.)

(3)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

*SET OF THREE SCREENPRINTS IN COLOURS, CIRCA 1970, BY YAACOV AGAM, SIGNED AND NUMBERED, UNFRAMED*

λ47  
**PIOTR KOWALSKI**  
**(POLOGNE 1927-PARIS 2004)**

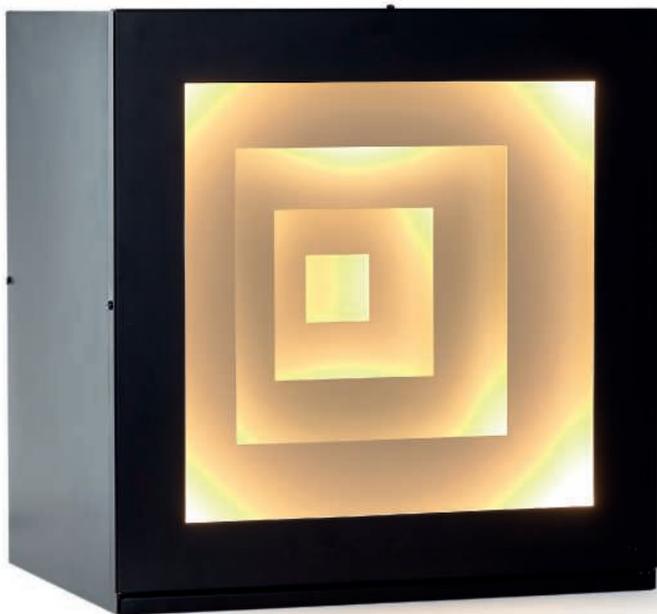
**Cube n°7**

Multiple en 3D, circa 1967, avec plaques de plastique rose thermoformée, cadre métallique, fils et ressorts de métal.  
 Plaques 17.7 x 17.7 cm. (6¾ x 6¾ in.) ; Cadre métallique 45 x 45 x 20 cm. (17¾ x 17¾ x 7¾ in.)

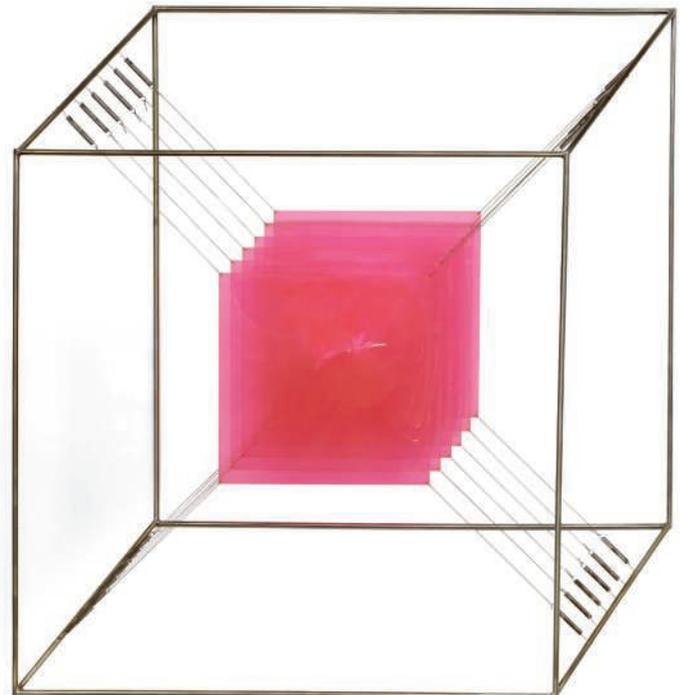
€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

*MULTIPLE IN 3D, CIRCA 1967, WITH PLASTIC AND METAL, BY P.KOWALSKI*



46



47

L'art d'Anish Kapoor est toujours saisissant, ses œuvres livrant une expérience captivante. Dans la série « Shadow », comme dans ses sculptures monumentales, Anish Kapoor met la relation entre les énergies contradictoires au centre de sa création. C'est dans le moment particulier où la matière est transformée et passe d'un état à un autre, entre le vide et le plein, la lumière et l'obscurité, masse formée et non formée, que l'artiste se sent le plus investi.

« Quand je travaillais avec mes œuvres sur le pigment, je me suis senti plus vivant que je n'ai jamais été de toute ma vie »

Une couleur d'une profondeur intense se concentre progressivement dans un blanc très lumineux; absorbé par le vide au centre de l'œuvre, le spectateur est entraîné dans une expérience visuelle à couper le souffle. Ces œuvres possèdent une qualité tridimensionnelle, qui rappelle la sculpture de Kapoor. Le spectateur est sans cesse tiraillé entre la couleur pure et le blanc intense, comme si il était entraîné dans un tourbillon.

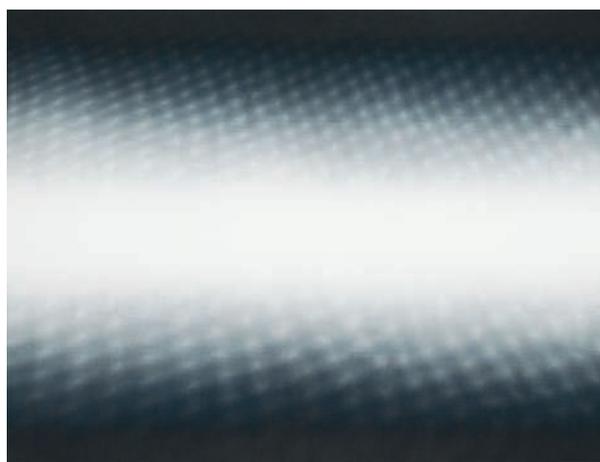
Anish Kapoor's art is always striking, his pieces delivering a captivating experience. In this series of Shadow prints, as his monumental sculptures, Anish Kapoor puts the relationship between conflicting energies at the center of his creation. It is during particular moment when matter is transformed and slides from one state to another; between empty and full, light and darkness, formed and unformed, that the artist feels most empowered.

« When I was making the pigment pieces, I felt more alive than I'd perhaps ever been in my life. »

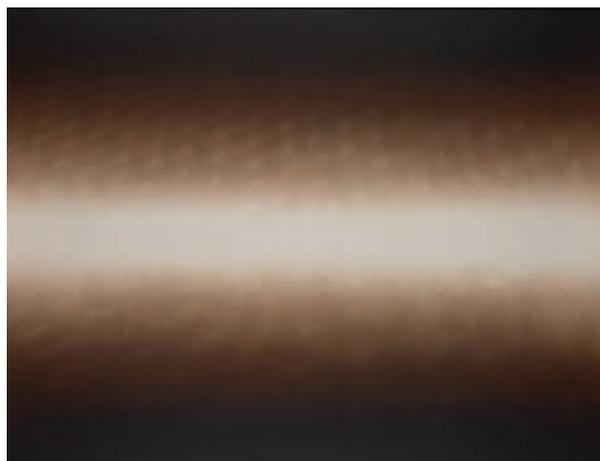
A colour of intense depth gradually focuses into a bright luminous white; absorbed by the vacuum at the center of the print, the viewer is drawn into a breath-taking visual experience. These prints possess a three-dimensional quality, which is constantly pulled back and forth between pure color and bright white as if pulled into some vortex.



48



49



50



51

λ 48

ANISH KAPOOR (BOMBAY 1954)

Planche VI *issue de Shadow III*

Eau-forte, 2009, sur vélin, signée et numérotée 15/39 au crayon au verso de la feuille, publiée par The Paragon Press, Londres, imprimée sur toute la feuille

Image et feuille 72.5 x 96.5 cm. (28½ x 37¾ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

ETCHING IN COLOUR, 2009, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED 15/39 IN PENCIL VERSO, PUBLISHED BY THE PARAGON PRESS, LONDON, PRINTED TO THE EDGES OF THE FULL SHEET.

λ 50

ANISH KAPOOR (BOMBAY 1954)

Planche VIII *issue de Shadow III*

Eau-forte, 2009, sur vélin, signée et numérotée 15/39 au crayon au verso de la feuille, publiée par The Paragon press, Londres, imprimée sur toute la feuille.

Image et feuille 72.5 x 96.5 cm. (28½ x 37¾ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

ETCHING, 2009, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED 15/39 IN PENCIL VERSO, PUBLISHED BY THE PARAGON PRESS, LONDON, PRINTED TO THE EDGES OF THE FULL SHEET.

λ 49

ANISH KAPOOR (BOMBAY 1954)

Planche II *issue de Shadow III*

Eau-forte, 2009, sur vélin, signée et numérotée 15/39 au crayon au verso de la feuille, publiée par The Paragon Press, Londres, imprimée sur toute la feuille.

Image et feuille 72.5 x 96.5 cm. (28½ x 37¾ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

ETCHING, 2009, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED 15/39 IN PENCIL VERSO, PUBLISHED BY THE PARAGON PRESS, LONDON, PRINTED TO THE EDGES OF THE FULL SHEET.

λ 51

ANISH KAPOOR (BOMBAY 1954)

Planche IX *issue de Shadow III*

Eau-forte, 2009, sur vélin, signée et numérotée 15/39 au crayon au verso de la feuille, publiée par The Paragon Press, Londres, imprimée sur toute la feuille.

etching  
Image et feuille 72.5 x 96.5 cm. (28½ x 37¾ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

ETCHING, 2009, ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED 15/39 IN PENCIL VERSO, PUBLISHED BY THE PARAGON PRESS, LONDON, PRINTED TO THE EDGES OF THE FULL SHEET.



59

**LOWELL NESBITT (1933-1993)**

**White parrot tulip in green**

signé, titré, daté deux fois et situé 'WHITE PARROT TULIP IN GREEN -'81/ L. NESBITT/ © NEW YORK, 1981' (au dos)  
huile sur toile  
76 x 66 cm. (30 x 26 in.)  
Peint en 1981.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Hauswedell & Nolte, Hambourg, 2 juin 2007, lot 1371  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'WHITE PARROT TULIP IN GREEN'; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



55



58



56



59



61



57



60

■ λ60

**BERNARD RANCILLAC (NE EN 1934)**

FAUTEUIL 'ELEPHANT', LE MODELE CREE EN 1966, EDITION ROUDILLON, 1985

En métal peint, la coque en fibre de verre

Hauteur : 107 cm. (42 1/8 in.) ;

Largeur : 139 cm. (54 3/4 in.) ;

Profondeur : 160 cm. (63 in.)

Signé *Rancillac* et numéroté 20/100 au dos

(3)

€600-800

\$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Collection privée, Londres.

'ELEPHANT', A FIBERGLASS AND PAINTED METAL ARMCHAIR BY BERNARD RANCILLAC, DESIGNED IN 1966, EDITED BY ROUDILLON IN 1985

■ λ61

**EDOUARD PIGNON (1905-1993)**

**Battage bleu et rouge**  
Série Battages et pousseurs de blé

signé et daté 'Pignon 62' (en bas à droite);

signé et daté 'Pignon 62' (au dos)

huile sur toile

130 x 162 cm. (51 1/8 x 63 3/4 in.)

Peint en 1962.

Monsieur Philippe Bouchet a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des oeuvres d'Edouard Pignon actuellement en préparation sous le numéro No. Cat-1530.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Galleria La Barcaccia, Rome

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1978

**EXHIBITED:**

Paris, Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, *Edouard Pignon*, juillet-octobre 1966, No. 108 (illustré au catalogue d'exposition).  
Bruxelles, Théâtre du Parvis, *Pignon*, septembre-novembre 1972.

Bucarest, Sala Dalles, *Edouard Pignon*, mai-juin 1973, No. 30 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 10).

Galati, Musée de Aria-Galati, *Edouard Pignon*, juin-juillet 1973, No. 31.

Poznan, *Edouard Pignon*, mars 1974.

Luxembourg, Musée d'Histoire et d'Art, *Edouard Pignon*, oeuvres de 1936 à 1973, mai-juin 1974.

Bologne, Galleria d'arte Moderna, *Pignon*, octobre-novembre 1975, No. 11.

Sainte-Genève-des-Bois, Salle Gérard Philippe, *Pignon*, mars 1977 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 16).

Rome, Galleria La Gradiva, *Edouard Pignon*, février 1982 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 41).

'BATTAGE BLEU ET ROUGE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

62

**ALESSANDRO MENDINI (NÉ EN 1931)**

TENTURE MURALE, ÉDITION ALCHIMIA, VERS 1980

En cuir  
118 x 120 cm. (46½ x 47¼ in.)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Vente Sotheby's, Amsterdam, 22 mai 2007, lot 71.  
Collection privée, Londres, acquise dans cette dernière.

*A LEATHER TAPESTRY BY ALESSANDRO MENDINI FOR ALCHIMIA, CIRCA 1980*

λ63

**JEAN COIGNART (1904-1987)**

Sans titre

signé 'J. Coignart' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
64 x 81 cm. (25¼ x 31⅞ in.)

€800-1,200      \$900-1,300  
£620-920

**PROVENANCE:**

Galerie des États-Unis, Cannes  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.*

■ 64

**RON ARAD (NÉ EN 1951)**

FAUTEUIL 'BIG SOFT HEAVY', 1990, ÉDITION MOROSO

Entièrement tapissé de laine  
Hauteur : 118 cm. (46½ in.) ;  
Largeur : 98 cm. (38½ in.) ;  
Profondeur : 83 cm. (32¾ in.)

Portant la plaque de l'éditeur Moroso au revers

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Vente Phillips de Pury & Company, New York, 10 mars 2007, lot 7.

*'BIG SOFT HEAVY'; A WOOL UPHOLSTERED ARMCHAIR BY RON ARAD, DESIGNED IN 1990, PRODUCED BY MOROSO*

■ 65

**FRANCO ALBINI (1905-1977)**

BIBLIOTHEQUE 'LB7', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1956, ÉDITÉ PAR POGGI, 1965

En acajou du Honduras  
Hauteur : 250 cm. (98½ in.) ; Longueur : 260 cm. (102¾ in.) ; Profondeur : 35 cm. (13¾ in.)

€5,000-7,000      \$5,600-7,800  
£3,900-5,400

**PROVENANCE:**

Ancienne collection René Ravet, acquise auprès de Lambert-Béal, Lyon, en 1965.  
Dans la famille par descendance.

Ce lot sera vendu avec la copie de sa facture d'origine chez Lambert Béal en date du 21 avril 1965

*'LB7'; A HONDURAS MAHOGANY BOOKSHELF BY FRANCO ALBINI, DESIGNED IN 1956, EDITED BY POGGI, 1965*

*This lot will be sold with a copy of its invoice from Lambert Béal, dated 21 April 1965*



62



64



65



63



66

■ 66

**TRAVAIL PROBABLEMENT AMÉRICAIN**

GRANDE TABLE OVALE, VERS 1940

En acajou d'Afrique

Hauteur : 78 cm. (30¾ in.) ;

Longueur : 300 cm. (118 in.) ;

Largeur : 104 cm. (41 in.)

€4,000-5,000

\$4,500-5,600  
£3,100-3,800

AN AFRICAN MAHOGANY OVAL DINING TABLE,  
CIRCA 1940

67

**RENE LALIQUE (1860-1945)**

VASE 'SERPENT', LE MODELE CREE EN 1924, CELUI-CI REALISE AVANT 1945

En verre incolore avec traces de patine sepia

Hauteur : 24,7 cm. (9¾ in.)

Portant la signature moulée R. LALIQUE au revers

€10,000-12,000

\$12,000-13,000  
£7,700-9,200

**LITERATURE:**

F. Marilhac, *René Lalique : Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 2011, p. 416

'SERPENT', A CLEAR FROSTED GLASS VASE BY RENE LALIQUE, DESIGNED IN 1924, PRODUCED BEFORE 1945

68

**GUÉRIDON LUMINEUX, SECONDE MOITIE DU XXE SIECLE**

En sycamore, nerprun et mutenye, le plateau en verre

Hauteur : 60 cm. (23¼ in.) ;

Diamètre : 85 cm. (33¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

A SYCAMORE, NERPRUN, MUTENYE AND GLASS LIGHTING GUERIDON, SECOND HALF 20TH CENTURY

λ67A

**HENRI BERNARD GOETZ (1909-1989)**

**Sans titre**

signé 'goetz' (en bas à droite)

huile et pastel gras sur papier maroufflé sur toile 50 x 65 cm. (19¾ x 25¾ in.)

Réalisé en 1978.

€600-800

\$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Galerie Paul Hervieu, Nice

Collection privée, Nice

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Nocera.

L'œuvre sera reproduite dans le volume 2 du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Goetz actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL AND OIL STICK ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.

λ68A

**HENRI BERNARD GOETZ (1909-1989)**

**Sans titre**

signé 'goetz' (en bas à gauche)

huile et pastel gras sur papier maroufflé sur toile 49 x 58 cm. (19¼ x 22¾ in.)

Réalisé en 1978.

€600-800

\$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Galerie Paul Hervieu, Nice

Collection privée, Nice

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Nocera.

L'œuvre sera reproduite dans le volume 2 du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Goetz actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL AND OIL STICK ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.



67



68



67A



68A



69

λ69

JACQUES VILLON (1875-1963)

**Abstraction**

signé 'Jacques Villon' (en bas à droite)  
 encre de Chine, graphite et estompe sur papier, avec  
 cadre  
 33.7 x 24.5 cm. (13½ x 9½ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la  
 Galerie Louis Carré & Cie.

*J. VILLON, ABSTRACTION, INDIA INK, PENCIL AND  
 ESTOMPE ON PAPER, FRAMED, SIGNED*

■ 70

ROBERTO SEBASTIAN MATTA  
 (1911-2002)

MOBILIER DE SALON MODULABLE 'MALITTE',  
 LE MODELE CREE EN 1966, EDITION KNOLL  
 INTERNATIONAL

Garni de tissu

Hauteur : 160 cm. (63 in.) ; Largeur : 160 cm. (63 in.) ;  
 Profondeur : 62 cm. (24¾ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900  
 £2,000-2,700

**PROVENANCE:**

Collection privée, Londres.

*'MALITTE', A MODULAR UPHOLSTERED SALON  
 SUITE BY ROBERTO MATTA, DESIGNED IN 1966,  
 PRODUCED BY KNOLL INTERNATIONAL*

■ 71

ARCHIZOOM ASSOCIATI (1966-1974)

CANAPE 'SUPERONDA', LE MODELE CREE EN 1966,  
 EDITION POLTRONOVA

En vinyle

Hauteur : 70 cm. (27½ in.) ;  
 Longueur : 232 cm. (91¼ in.) ;  
 Profondeur : 86 cm. (33¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
 £770-1,200

**PROVENANCE:**

Collection privée, Londres.

*'SUPERONDA', A VINYL SOFA BY ARCHIZOOM  
 ASSOCIATI, DESIGNED IN 1966, PRODUCED BY  
 POLTRONOVA*



70



71

λ f72

**ARMAN (1928-2005)**

Sans titre

chaque: numéroté et porte le cachet de l'artiste  
violon peint découpé; en vingt parties  
33.5 x 38 x 9.3 cm. (13¼ x 15 x 3¾ in.)

€300-4,00

\$340-450

£230-310

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; EACH NUMBERED AND WITH ARTIST'S STAMP; CHARRED PAINTED VIOLIN; IN TWENTY PARTS.



72

λ 74

**ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)**

N°61-1958

signé des initiales et daté 'aeb 1958' (en bas à droite)  
huile et feuille de métal sur toile  
64 x 53 cm. (25¼ x 20¾ in.)  
Réalisé en 1958.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Collection Dominique Aubier, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Anna-Eva Bergman actuellement en préparation.

'N°61-1958'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; OIL AND METAL SHEET ON CANVAS.



74

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE  
PARISIENNE

λ73

**ARMAN (1928-2005)**

Sans titre

signé 'arman' (en bas à gauche)  
violon brûlé et cassé inclus dans de la résine sous  
plexiglass  
82 x 50 x 14 cm. (32¼ x 19¾ x 5½ in.)  
Réalisé vers 1970.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£3,900-5,400

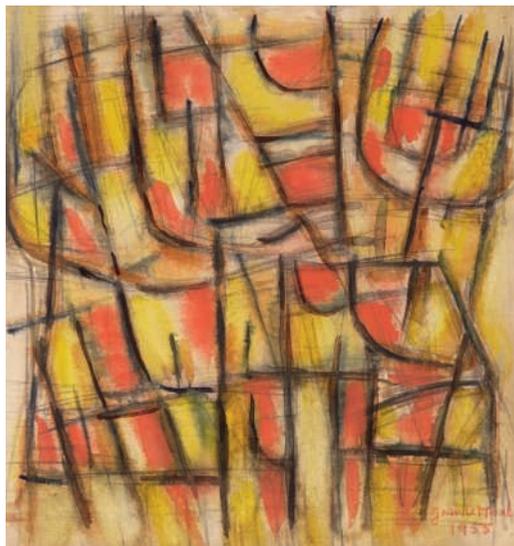
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 303.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; BURNED AND BROKEN VIOLIN IN RESIN IN PLEXIGLAS.



73

## Provenant d'une **collection privée, Europe**



75

λ75

**JEAN LE MOAL (1909-2007)**

Sans titre

signé et daté 'Jean Le Moal 1955' (en bas à droite)  
aquarelle, mine de plomb et encre sur papier  
26 x 24,5 cm. (10¼ x 9¾ in.)  
Réalisé en 1955.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Galerie Saint-Augustin, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel en 1956

Le certificat d'authenticité de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
WATERCOLOUR, GRAPHITE AND INK ON PAPER.

λ76

**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**

Sans titre

signé 'Bryen' (en bas à droite)  
gouache, encre et aquarelle sur papier  
32 x 23,5 cm. (12½ x 9¼ in.)  
Réalisé vers 1960.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du  
propriétaire actuel

**EXHIBITED:**

Verviers, Musée des Beaux-Arts, *Les collections  
privées d'art contemporain du Grand-Duché du  
Luxembourg*, octobre-novembre 1965.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE,  
INK AND WATERCOLOUR ON PAPER.



76



78

λ77

**ROGER-EDGAR GILLET (1924-2004)**

Sans titre

signé 'R. E. Gillet' (en bas à droite)  
huile sur toile  
88,5 x 130 cm. (34¾ x 51½ in.)  
Peint en 1960.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du  
propriétaire actuel

**EXHIBITED:**

Paris, Galerie de France, *Roger-Edgar Gillet*, 1961  
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 11).

**LITERATURE:**

D. Chevalier, "Roger-Edgar Gillet" in *XXe siècle:  
Renouveau de la matière*, No. 16, Nouvelle série,  
XXIIIe année, Paris, mai 1961 (illustré p. 61).  
J.-F. Guyot, *Roger-Edgar Gillet*, Paris, 1980, No. 28  
(illustré p. 59).

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par  
Madame Marion Gillet Guigon.

L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de  
Roger-Edgar Gillet sous le No. FG 307.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON  
CANVAS.



77

λ78

**ALFRED MANESSIER (1911-1993)**

Sans titre

signé et daté 'Manessier 73' (en bas à gauche)  
aquarelle et encre sur papier  
57 x 20 cm. (22,1/2 x 7,7/8 in.)  
Réalisé en 1973.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du  
propriétaire actuel

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par  
Mme Christine Manessier.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.

λ79

RAOUL UBAC (1910-1985)

**La Cible**

signé 'R. Ubac 1954' (en bas à droite); signé, titré et daté 'R. Ubac 1954 LA CIBLE' (au dos)  
gouache sur papier  
47 x 65 cm. (18½ x 25½ in.)  
Réalisé en 1954.

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,400-3,100

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'LA CIBLE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; GOUACHE ON PAPER.

λ80

RAOUL UBAC (1910-1985)

**Champ**

signé et daté 'R. Ubac 1964' ( en bas à droite)  
gouache sur papier  
40 x 31 cm. (15¾ x 12¼ in.)  
Réalisé en 1964.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'CHAMP'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER.

λ81

RAOUL UBAC (1910-1985)

**Champ labouré sous la neige**

signé 'R. Ubac' (en bas à droite)  
gouache sur papier de riz  
71.5 x 50 cm. (28½ x 19¾ in.)  
Réalisé en 1961.

€3,500-4,500

\$4,000-5,000  
£2,700-3,500

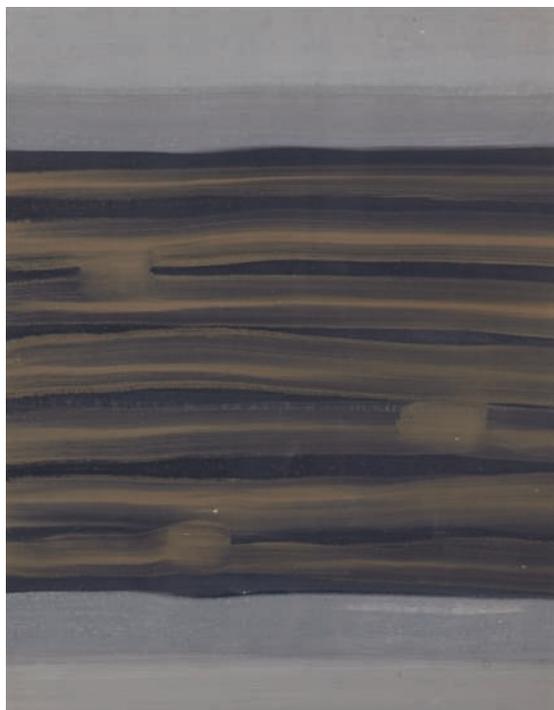
**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'CHAMP LABOURÉ SOUS LA NEIGE'; SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE ON RICE PAPER.



79



80



81



λ 86

**GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)**

**Sans titre**

signé et daté 'Rougemont / 09' (au dos)  
bois peint  
124 x 49 cm. (48 $\frac{7}{8}$  x 19 $\frac{1}{4}$  in.)  
Réalisé en 2009.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; PAINTED WOOD.

λ 87

**LADISLAS KIJNO (1921-2012)**

**Sans titre**

signé 'Kijno' (en bas à gauche)  
huile et glycéro-spray sur papier froissé  
109 x 80 cm. (42 $\frac{7}{8}$  x 31 $\frac{1}{2}$  in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel  
en 1980

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL AND  
GLYCEROSPRAY ON PAPER.

■ λ 88

**JOSÉ FREIXANES (NÉ EN 1953)**

**Maréante**

signé des initiales 'FX' (en bas à gauche); signé, titré  
et daté 'MAREANTE 1989 FREIXANES' (au dos)  
huile, résine et sable sur toile  
200 x 201 cm. (78 $\frac{3}{4}$  x 79 $\frac{1}{8}$  in.)  
Réalisé en 1989.

€2,000-3,000

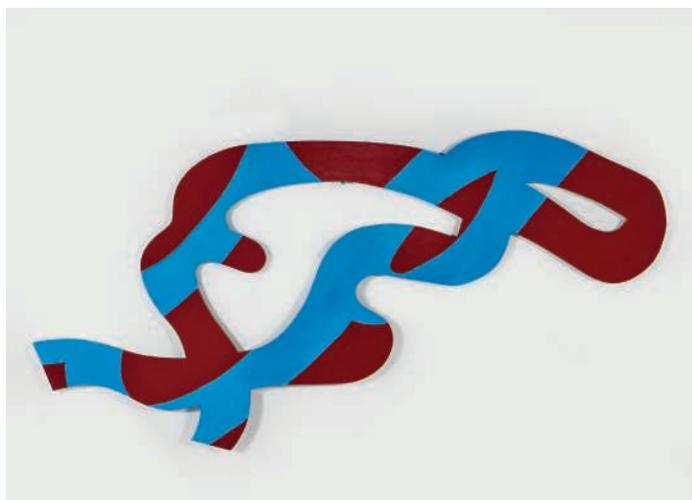
\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Catherine Charbonneaux, Paris,  
8 avril 1990, lot 117  
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 26 avril 2006,  
lot 674

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'MAREANTE'; SIGNED WITH INITIALS LOWER  
LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL, RESIN AND SAND ON CANVAS.



86



87



88



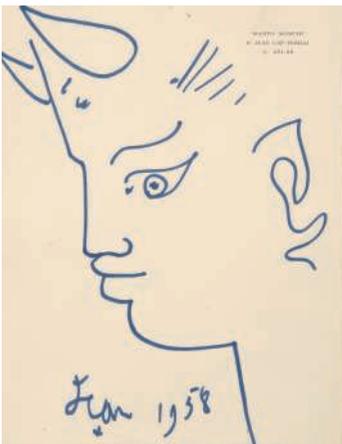
89



93



90



91



92

λ89

**GEN PAUL (1895-1975)**

**Course de chevaux**

signé 'GenPaul' (en bas à gauche)  
crayon gras sur papier, avec cadre  
27.9 x 39.7 cm. (11 x 15½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

**PROVENANCE:**

Collection particulière, Paris.

Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*G. PAUL, COURSE DE CHEVAUX, WAX CRAYON ON PAPER, FRAMED, SIGNED*

λf92

**HANS REICHEL (1852-1958)**

**Composition**

signé de l'initiale, daté et numéroté 'R 1955 16' (en bas à droite)  
aquarelle sur papier vergé, avec cadre  
31.8 x 24.2 cm. (12½ x 9½ in.)  
Exécuté en 1955

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

**EXHIBITED:**

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Retrospective Reichel*, décembre 1962-janvier 1963, no. 16.

*H. REICHEL, COMPOSITION, WATERCOLOUR ON LAID PAPER, FRAMED, SIGNED WITH THE INTIAL AND NUMBERED*

λ90

**RAOUL DUFY (1877-1953)**

**Fleurs, projet pour papier peint**

gouache, crayon de couleur et graphite sur papier, avec cadre  
63.8 x 44 cm. (24¾ x 17¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*R. DUFY, FLEURS, PROJET POUR PAPIER PEINT, GOUACHE, COLOUR CRAYON AND PENCIL ON PAPER, FRAMED*

λf93

**JULIUS BISSIER (1893-1965)**

**Composition**

signé des initiales et daté '9.8.61 J.B.' (en haut à droite)  
encre et lavis d'encre sur papier, avec cadre  
20 x 26 cm. (7¾ x 10¼ in.)  
Exécuté le 9 août 1961

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

*J. BISSIER, COMPOSITION, INK AND INK WASH ON PAPER, FRAMED, SIGNED WITH THE INITIALS AND DATED*

λ91

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Tête de faune**

signé et daté 'Jean\* 1958' (en bas)  
feutre sur papier à lettre, avec cadre  
27 x 21 cm. (10¾ x 8¼ in.)  
Exécuté en 1958

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

**PROVENANCE:**

Collection Jamotte, France (don de l'artiste).  
Collection particulière, France (acquis auprès de celle-ci, dans les années 1960).

Le Comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*J. COCTEAU, TÊTE DE FAUNE, FELT PEN ON WRITING PAPER, FRAMED, SIGNED AND DATED*





# Collection

# Stefano Pilati



101

ÉCOLE ITALIENNE  
DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait de Carlo Vergas

inscrit 'Al Pregiat. Siguer / Il Sig.r Carlo Vergas / In. C. della Cerva / Construmento Acapp.e Milano' (en bas à gauche, sur le papier) et avec un blason huile sur toile  
74,9 x 62,5 cm. (29½ x 24¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

19TH CENTURY ITALIAN SCHOOL, PORTRAIT OF CARLO VERGAS, OIL ON CANVAS, INSCRIBED

102

ÉCOLE ITALIENNE  
DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait d'un jeune garçon  
de la famille Vergas

huile sur toile, non rentoilée  
49,5 x 37,6 cm. (19½ x 14¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

19TH CENTURY ITALIAN SCHOOL, PORTRAIT OF A YOUNG BOY OF THE VERGAS' FAMILY, OIL ON CANVAS, UNLINED

103

PETRU LUCIAN HUMOREANU

Sans titre (portrait d'homme)

signé et daté 'P L Humoreanu 2004' (en bas à gauche); signé 'P L Humoreanu' (au dos) huile et gouache sur papier (recto/verso)  
30 x 22 cm. (11¼ x 8¾ in.)  
Réalisé en 2004.

€80-100

\$89-110  
£61-76

'UNTITLED (PORTRAIT OF A MAN)', SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL AND GOUACHE ON PAPER (RECTO-VERSO).

■ 104

ÉCOLE ITALIENNE  
DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait de Giuseppe Carlos Vergas

inscrit indistinctement 'Giuseppe Carlos Vergas / da fino costume / 11 marzo 18[...] / 19 Gen[...]1871' (en haut à droite) et inscrit 'Verga' au dessus du blason  
huile sur toile, non rentoilée  
100 x 84,2 cm. (39¾ x 33¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

19TH CENTURY ITALIAN SCHOOL, PORTRAIT OF GIUSEPPE CARLOS VERGAS, OIL ON CANVAS, UNLINED, INSCRIBED



103



101



102



104

105

**FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT  
CESARE BECCARIA (1738-1794)**

D'APRES UN MODELE DE GIUSEPPE GRANDI (1843-1894), ITALIE, FIN DU XIXEME SIECLE

Reposant sur une base de forme hexagonale gravée  
*BECCARIA*; patine brun chocolat

Hauteur: 51 cm. (20 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

A BRONZE FIGURE OF CESARE BECCARIA (1738-1794), AFTER A MODEL BY GIUSEPPE GRANDI (1843-1894), ITALIAN, LATE 19TH CENTURY



105

■ λ106

**ROBERTO BORSA (MILAN 1880-1965)**

Vue d'un cloître avec un homme assis

signé 'R. Borsa' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

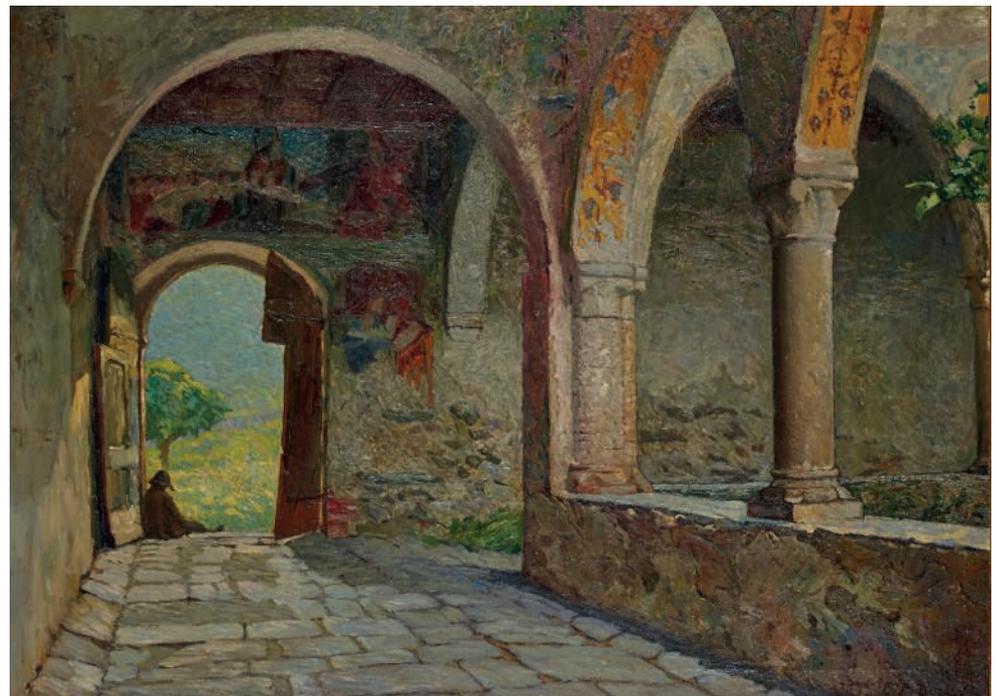
116 x 159,6 cm. (45 7/8 x 62 7/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,800

R. BORSA, VIEW OF A CLOISTER WITH A SEATED MAN, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED



106



107

107

**ANONYME**

Portrait du roi Victor Emmanuel 3,  
1926

héliogravure

annoté à l'encre 'Victorio Emmanuel 1926' à l'encre

(dans la marge)

image 34,6 x 28 cm. (13 5/8 x 11 in.)

feuille 61.2 x 46.5 cm. (24 1/2 x 18 3/8 in.)

€300-500

\$340-560

£230-380

PHOTOGRAVURE; ANNOTATED IN INK BELOW  
IMAGE IN THE MARGIN.

108  
TROIS VASES EN PORCELAINE BLEU  
BLANC

CHINE, XIXÈME-XXÈME SIÈCLE

De forme balustre, la paire à décor de paon et lotus, le troisième orné de personnages; restaurations. Hauteurs: 35,5 et 44,5 cm. (14 and 17½ in.)

(3)

€600-800                      \$670-890  
£470-620

THREE BLUE AND WHITE VASES

CHINA, 19TH-20TH CENTURY

110  
PAIRE DE CHAISES AUX BOIS  
MODERNES

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 63 cm. (24 in.)

(2)

€800-1,200                      \$900-1,300  
£620-920

A PAIR OF MODERN CHAIRS WITH ANTLERS

111  
PAIRE DE CANAPES CONFORTABLES

Entièrement garnis de velours de soie ocre  
Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 165 cm. (65½ in.)

(2)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A PAIR OF MODERN VELVET SOFAS

109  
COIFFEUSE ET SON MIROIR EN BOIS  
LAQUE NOIR, ROUGE ET OR

CHINE

Ouvrant par trois tiroirs, à décor de personnages; usures.

Dimensions de la coiffeuse: 82,5 x 101,5 x 47,5 cm. (32½ x 40 x 18¾ in.)

Dimensions du miroir: 106,5 x 56 cm. (42 x 22 in.)

(2)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A BLACK, RED AND GILT-LACQUERED WOOD  
TOILET TABLE WITH ITS MIRROR

CHINA



108



110



109







116

■ 116  
SERPENT DE STYLE BAGA  
*BAGA STYLE SERPENT*

RÉPUBLIQUE DE GUINÉE  
Hauteur: 190 cm. (74¾ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

117  
STATUE DE STYLE LUBA  
*SONGYE MASK*

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Hauteur: 43 cm. (17 in.)

€600-800      \$670-890  
£470-620

■ 118  
SOUFFLET DE FORGE DE STYLE  
FANG  
*FANG STYLE BELLOW*

GABON  
Hauteur: 60 cm. (23¾ in.)

€400-600      \$450-670  
£310-460

■ 119  
MASQUE HEMBA  
*HEMBA MASK*

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Hauteur: 52 cm. (20½ in.)

€200-300      \$230-330  
£160-230

■ 120  
MONNAIE EN FER  
*IRON CURRENCY*

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Hauteur: 61 cm. (24 in.)

€500-800      \$560-890  
£390-620

121  
TABOURET PENDÉ  
*PENDE STOOL*

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Hauteur: 29 cm. (11½ in.)

€400-600      \$450-670  
£310-460

122  
DEUX STATUETTES  
*TWO FIGURES*

AFRIQUE  
Hauteur: 44 cm. (17¾ in.)

€100-200      \$120-220  
£76-150

■ 123  
MASQUE SONGYÉ, KIFWÉBÉ  
*SONGYE MASK, KIFWEBE*

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Hauteur: 77 cm. (30¾ in.)

€3,000-5,000      \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

■ 124  
MASQUE DE CORPS MAKONDE  
*MAKONDE BODY MASK*

MOZAMBIQUE / TANZANIE  
Hauteur: 52 cm. (20½ in.)

€300-500      \$340-560  
£230-380

■ 125  
MASQUE  
*MASK*

AFRIQUE  
Hauteur: 96 cm. (37¾ in.)

€200-400      \$230-450  
£160-310



117



120



123



118



121



124



119



122



125



126

■ 126  
**CIMIER REPRÉSENTANT UN ANIMAL**  
**HEADCREST FIGURING AN ANIMAL**

BURKINA FASO  
Longueur: 84 cm. (33 in.)

€400-600 \$450-670  
£310-460



127

■ 127  
**MASQUE BUFFLE BAULÉ**  
**BAULE BUFFALO MASK**

CÔTE D'IVOIRE  
Hauteur: 59 cm. (23¼ in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380



128

■ 128  
**MASQUE GREBO**  
**GREBO MASK**

CÔTE D'IVOIRE / LIBÉRIA  
Hauteur: 65 cm. (25½ in.)

€200-400 \$230-450  
£160-310

129  
**DEUX CALEBASSES**  
**TWO CALABASHS**

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Hauteur: 29 cm. chacune (11½ in. each)

€100-200 \$120-220  
£76-150

130  
**MASQUE MAMA**  
**MAMA MASK**

NIGERIA  
Hauteur: 25 cm. (9¾ in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380



129

■ ~131  
**CRANE DE LION**

VERS 1950  
Reposant sur un socle en bois, retenu par une baguette de cuivre  
Hauteur: 47 cm. (18½ in.)  
Section: 29 cm. (11½ in.)

€500-700 \$560-780  
£390-540

A 1950 LION SKULL

132  
**ARBRE PETRIFIE**

Hauteur: 25 cm. (9¾ in.)  
Largeur: 41 cm. (16¼ in.)  
Profondeur: 30 cm. (11¾ in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380

A PETRIFIED WOOD



130



131



132



133

■ 133  
**SUITE DE DIX POTS DE CACTÉES,**  
**DEUXIEME MOITIE DU XX<sup>EME</sup> SIECLE**

En zinc, tôle et plomb (rouille)  
Le plus grand : Hauteur : 117 cm. (46 in.)

(10)  
€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE:**  
Collection Stefano Pilato, Paris.

A SET OF TEN ZINC, SHEET METAL AND LEAD  
CACTUS POTS, SECOND HALF 20TH CENTURY



134

**134**  
**TROIS GASTEROPODES**

Dimension du plus grand:  
Hauteur: 15 cm. (6 in.)  
Diamètre: 18 cm. (7 in.)

€500-700

\$560-780  
£390-540

THREE GASTROPODS



135

**135**  
**ARBRE PETRIFIE**

Hauteur: 9 cm. (3½ in.)  
Largeur: 15 cm. (6 in.)  
Profondeur: 16 cm. (6½ in.)

€400-500

\$450-560  
£310-380

A PETRIFIED WOOD



136

■ **136**  
**GORGONE**

FIN DU XIXÈME - DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Reposant sur une base en bois noirci  
Hauteur: 106 cm. (41¼ in.)  
Largeur: 132 cm. (52 in.)  
Profondeur de la base: 14 cm. (5½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

GORGONE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



137

■ **137**  
**TRAVAIL MODERNE**

TABLE BASSE

Souche d'arbre  
Hauteur: 56 cm. (22 in.);  
Envergure: 90 cm. (35¾ in.)

€300-500

\$340-560  
£230-380

A TREE STUMP COFFEE TABLE, MODERN



138

**138**  
**COQUILLE**

Huitre épineuse rocailleuse  
Hauteur: 8 cm. (3 in.)  
Largeur: 25 cm. (9¾ in.)  
Profondeur: 21 cm. (8¼ in.)

€100-120

\$120-130  
£76-92

A SHELL

■ **139**  
**DEUX TRONCS D'ARBRES PETRIFIES**

Dimension du plus grand:  
Hauteur: 40 cm. (15¼ in.)  
Largeur: 29 cm. (11½ in.)  
Profondeur: 22 cm. (8½ in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

TWO PETRIFIED WOODS



139



140

■ **140**  
**TRAVAIL EUROPEEN**

PAIRE DE TABOURETS, VERS 1960-1970

En laiton, tapissés de soie  
Chacun : Hauteur : 55 cm. (21¼ in.);  
Diamètre : 43,5 cm. (17¼ in.)

€400-600

\$450-670  
£310-460

A PAIR OF BRASS AND SILK UPHOLSTERED  
STOOLS, EUROPEAN, CIRCA 1960-1970

(2)

■ λ141

**MATS THESELIUS (NÉ EN 1956)**

FAUTEUIL 'EL DORADO', VERS 2000

En laiton et bouleau de Norvège, gainé de daim  
Hauteur : 78 cm. (30¾ in.);  
Largeur : 64 cm. (25½ in.);  
Profondeur : 54 cm. (21¼ in.)

€3,000-4,000      \$3,400-4,500  
£2,400-3,100

'EL DORADO', A BRASS, NORWEGIAN BIRCH  
AND SUEDE UPHOLSTERED ARMCHAIR BY  
MATS THESELIUS, CIRCA 2000

142

**SERGE MOUILLE (1922-1988)**

APPLIQUE 'TUYAU', VERS 1955

En aluminium, métal peint et laiton  
25 x 13 cm. (9¾ x 5¼ in.)

€1,000-2,000      \$1,200-2,200  
£770-1,500

Cf. : P.-E.Pralus, *Serge Mouille, un classique  
français*, les éditions du Mont Thou, Saint-Cyr au  
Mont d'Or, 2006, p. 200

'TUYAU', A BRASS, ALUMINIUM AND PAINTED  
METAL WALL LIGHT BY SERGE MOUILLE, CIRCA  
1955

■ 143

**TRAVAIL EUROPEEN**

LAMPE DE TABLE, VERS 1950

En laiton et métal peint  
Hauteur : 43 cm. (16¾ in.)

€200-400      \$230-450  
£160-310

A BRASS AND PAINTED METAL TABLE LAMP,  
CIRCA 1950



142



143

■ λ144

**ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938)**

MEUBLE VESTIAIRE, 2009, ÉDITION NILUFAR &  
DESIGN GALLERY MILANO, PIECE UNIQUE

En sapin teinté et fer forgé  
Hauteur : 213 cm. (84 in.);  
Longueur : 302 cm. (119 in.);  
Profondeur : 20,5 cm. (8¼ in.)

Signé *Andrea Branzi* et daté 2009 au revers

€10,000-15,000      \$12,000-17,000  
£7,700-12,000

A STAINED FIR AND WROUGHT IRON  
COATRACK UNIT BY ANDREA BRANZI,  
DESIGNED IN 2009, EDITED BY NILUFAR &  
DESIGN GALLERY MILANO, UNIQUE PIECE



144



141



145

■ 145

**TRAVAIL EUROPEEN**

BANQUETTE, VERS 1950

En chêne et laiton, gainée de cuir capitonné  
Hauteur : 62 cm. (24½ in.) ;  
Longueur : 195 cm. (76¾ in.) ;  
Largeur : 97 cm. (38½ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

*AN OAK, BRASS AND LEATHER UPHOLSTERED  
DAYBED, EUROPEAN, CIRCA 1950*



■ 146

**MICHELE DE LUCCHI (NÉ EN 1951) ET  
GIANCARLO FASSINA**

LAMPADAIRE 'TOLOMEO TERRA', ÉDITION  
ARTEMIDE, VERS 2000

En aluminium et aluminium chromé  
Hauteur maximale : 225 cm. (88½ in.)

€200-400

\$230-450  
£160-310

*'TOLOMEO TERRA', AN ALUMINIUM AND  
CHROMED ALUMINIUM FLOOR LAMP BY  
MICHELE DE LUCCHI AND GIANCARLO  
FASSINA, PRODUCED BY ARTEMIDE, CIRCA  
2000*



146



147

■ 147

**TRAVAIL MODERNE**

TABLE CONSOLE

En métal patiné  
Hauteur : 65 cm. (25½ in.) ;  
Longueur : 135 cm. (53½ in.) ;  
Profondeur : 46 cm. (18½ in.)

€400-600

\$450-670  
£310-460

*A PATINATED METAL CONSOLE TABLE,  
MODERN*

■ 148

**TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN**

FAUTEUIL, VERS 1950

En métal peint et laiton, gainé de cuir teinté  
Hauteur : 80 cm. (31½ in.) ;  
Largeur : 62 cm. (24½ in.) ;  
Profondeur : 46,5 cm. (18¼ in.)

€200-400

\$230-450  
£160-310

**PROVENANCE:**

Collection Stefano Pilati, Paris.

*A LEATHER UPHOLSTERED, PAINTED METAL  
AND BRASS ARMCHAIR, PROBABLY ITALIAN,  
CIRCA 1950*



148

■ 149

**TRAVAIL MODERNE**

TABLE DE SALLE À MANGER

En métal

Hauteur : 72 cm. (28 3/4 in.) ;

Longueur : 200 cm. (78 3/4 in.) ;

Profondeur : 100,5 cm. (39 1/2 in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

A METAL DINING TABLE, MODERN

■ 150

**CANAPÉ DEUX PLACES,  
MILIEU DU XX<sup>ÈME</sup> SIECLE**

En hêtre, tapissé de velours

Hauteur : 80 cm. (31 1/2 in.) ;

Longueur : 200 cm. (78 3/4 in.) ;

Profondeur : 105 cm. (41 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£770-1,500

A VELVET UPHOLSTERED BEECH SETTEE,  
MID 20TH CENTURY



149



150

■ 151

**ENSEMBLE DE SEPT SUSPENSIONS,  
VERS 1950**

En laiton

Chacune : Hauteur : 69,5 cm. (27 3/8 in.) ;

Diamètre : 10,5 cm. (4 1/8 in.)

(7)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£770-1,500

A SET OF SEVEN BRASS HANGING LIGHTS,  
CIRCA 1950



151

■ 152

**TRAVAIL MODERNE**

SUSPENSION CORAIL

En métal peint

Hauteur : 50 cm. (19 3/4 in.) ;

Diamètre : 60 cm. (23 3/4 in.)

€200-400

\$230-450  
£160-310

A PAINTED METAL CHANDELIER IMITATING  
CORAL, MODERN



152



153





157

157

**TRAVAIL EUROPEEN**

SUSPENSION, VERS 1950

En terre cuite émaillée

Hauteur : 55 cm. (21 1/2 in.); Côté : 39 cm. (15 1/2 in.)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

A EUROPEAN GLAZED TERRACOTTA  
SUSPENSION LIGHT, CIRCA 1950

■ 158

**TRAVAIL MODERNE**

VASE

En céramique doublée d'une feuille de métal peint

Hauteur : 44 cm. (17 1/4 in.)

€100-200

\$120-220  
£76-150

A CERAMIC VASE LINED WITH PAINTED SHEET  
METAL, MODERN

159

**VASE BOULE, XXEME SIECLE**

EN VERRE OPALIN

Hauteur : 12,5 cm. (4 7/8 in.);

Diamètre : 20 cm. (7 7/8 in.)

€80-120

\$89-130  
£61-92

A OPALINE GLASS VASE, 20TH CENTURY

160

**TRAVAIL JAPONAIS**

VASE

En céramique émaillée

Hauteur : 14,5 cm. (5 3/4 in.); Largeur : 23 cm. (9 in.)

Portant une étiquette GALLERIA JAPAN IKEBANA  
225 au revers

€80-120

\$89-130  
£61-92

A JAPANESE GLAZED CERAMIC VASE, MODERN

161

**TRAVAIL MODERNE**

VASE

En céramique émaillée

Hauteur : 28 cm. (11 in.); Largeur : 17 cm. (6 3/4 in.);

Profondeur : 5 cm. (2 in.)

€80-120

\$89-130  
£61-92

A GLAZED CERAMIC VASE, MODERN

162

**CENDRIER**

En verre teinté

Hauteur : 12,5 cm. (5 in.); Diamètre : 14 cm. (5 1/2 in.)

Signé au revers (illisible)

€100-200

\$120-220  
£76-150

A STAINED GLASS ASHTRAY, SECOND HALF  
20TH CENTURY

163

**ANEFESE**

CENDRIER, DEUXIEME MOITIE DU XXEME SIECLE

En verre teinté (petit éclat)

Hauteur : 4,5 cm. (1 3/4 in.)

Signé *Anefese* au revers

€80-120

\$89-130  
£61-92

A STAINED GLASS ASHTRAY BY ANEFESE,  
SECOND HALF 20TH CENTURY

■ 164

**TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN**

ENSEMBLE DE QUATRE VASES, XXEME SIECLE

En verre incolore (deux vases accidentés)

Le plus grand : Hauteur : 70 cm. (27 1/2 in.)

(4)

€100-200

\$120-220  
£76-150

FOUR GLASS VASES (TWO DAMAGED),  
PROBABLY ITALIAN, 20TH CENTURY

■ 165

**TRAVAIL MODERNE**

LAMPE DE TABLE

En cuivre et marbre

Hauteur : 46,5 cm. (18 1/4 in.)

€400-600

\$450-670  
£310-460

A COPPER AND MARBLE TABLE LAMP, MODERN

166

**TRAVAIL MODERNE**

ENSEMBLE DE TROIS VASES

En céramique émaillée

Le plus grand : Hauteur : 26 cm. (10 1/4 in.)

(3)

€150-200

\$170-220  
£120-150

THREE GLAZED CERAMIC VASES, MODERN



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167

167  
**PAUL FOLLOT (1877-1941)**

LAMPADAIRE, VERS 1920  
En acajou verni et doré, l'abat-jour en tissu postérieur  
Hauteur : 190 cm. (74¾ in.)

€1,000-2,000      \$1,200-2,200  
£770-1,500

**PROVENANCE:**  
Vente Christie's New York, 4 mars 2011, lot 54.

**BIBLIOGRAPHIE :**  
W. Uecker, *Art Nouveau and Art Deco Lamps & Candlesticks*, London, 1986, p. 207  
G. Janneau, *Le luminaire moderne*, éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1992, p. 81

*A GILT AND VARNISHED MAHOGANY FLOOR LAMP BY PAUL FOLLOT, CIRCA 1920*

168  
**TRAVAIL MODERNE**

FAUTEUIL DE BUREAU  
En hêtre courbé peint  
Hauteur : 83 cm. (32¾ in.) ;  
Diamètre : 40 cm. (15¾ in.)

€100-200      \$120-220  
£76-150

*A PAINTED BENT BEECHWOOD ARMCHAIR, MODERN*



168

169  
**TABLE D'APPOINT SUR ROULETTES, XXEME SIECLE**

En sipo  
Hauteur : 46 cm. (18½ in.) ; Côté : 45,5 cm. (17¾ in.)

€200-400      \$230-450  
£160-310

*A ROLLING UTILE SIDE TABLE, 20TH CENTURY*



169

170  
**STUDIO ARCHITETTI B.B.P.R.**

BUREAU 'ARCO', ÉDITION OLIVETTI, VERS 1963  
En mélaminé et métal peint  
Hauteur : 74 cm. (29¼ in.) ;  
Longueur : 158 cm. (62¼ in.) ;  
Profondeur : 80 cm. (31½ in.)

€300-500      \$340-560  
£230-380

*A MELAMINE AND PAINTED METAL DESK BY STUDIO ARCHITETTI B.B.P.R., PRODUCED BY OLIVETTI, CIRCA 1963*



170

171  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

PAIRE DE CENDRIERS EN PIED, VERS 1950  
En fer forgé et cuir piqué sellier  
Chacun : Hauteur : 70 cm. (27½ in.)

€200-400      \$230-450  
£160-310

**PROVENANCE:**  
Collection Stefano Pilati, Paris.

*A PAIR OF WROUGHT IRON AND LEATHER ASHTRAYS ON STAND, CIRCA 1950*

172  
**LAMPE DE TABLE ZEBRE, VERS 1960-1970**

Composée d'une patte de zèbre naturalisée, l'abat-jour en paille  
Hauteur: 78 cm. (30¾ in.)

€700-1,000      \$790-1,100  
£540-770

*A ZEBRA LEG TABLE LAMP WITH STRAW SHADE, CIRCA 1960-1970*



172

173  
**TRAVAIL FRANCAIS**

TABLE CIRCULAIRE, VERS 1950  
En métal et tôle perforée peinte (à restaurer)  
Hauteur : 72 cm. (28¾ in.) ;  
Diamètre : 95 cm. (38½ in.)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

*A PAINTED METAL AND PERFORATED SHEET METAL CIRCULAR TABLE, FRENCH, CIRCA 1950 (to be restored)*



171



173



174

■ 174  
**SUITE DE DIX-HUIT LETTRES  
 ET SIGNES DE PONCTUATION,  
 VERS 1950**

en tôle peinte  
 La plus grande lettre : 31,5 x 40 cm. (12 $\frac{3}{4}$  x 15 $\frac{3}{4}$  in.)  
 (18)

€1,000-2,000      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

*A SET OF EIGHTEEN PAINTED SHEET METAL  
 LETTERS AND PUNCTUATION MARKS, CIRCA  
 1950*

■ 175  
**TRAVAIL MODERNE**

CANDELABRE  
 A sept branches, en fer peint  
 Hauteur : 70,5 cm. (27 $\frac{3}{4}$  in.);  
 Longueur : 62 cm. (24 $\frac{3}{4}$  in.);  
 Largeur : 18,5 cm. (7 $\frac{1}{4}$  in.)

€100-200      \$120-220  
 £76-150

*A PAINTED METAL CANDELABRA, MODERN*



175



178



181

■ 176  
**TRAVAIL FRANCAIS**

PARE-FEU, VERS 1940  
 En verre et laiton  
 Hauteur : 45 cm. (17 $\frac{3}{4}$  in.);  
 Longueur : 70 cm. (27 $\frac{1}{2}$  in.)

€200-300      \$230-330  
 £160-230

*A GLASS AND BRASS FIRESCREEN, FRENCH,  
 CIRCA 1940*



176



179



177



180



182





184

**184**  
**BACCARAT**

VASE EVASE  
En cristal taillé  
Hauteur : 20,5 cm. (8 1/8 in.)  
Signé *Baccarat* à la pointe sur le pourtour de la base

€100-200 \$120-220  
£76-150

*A CRYSTAL EVERTED VASE BY BACCARAT*



185

**185**  
**TRAVAIL ITALIEN**

DEUX VIDE-POCHES, DEUXIEME MOITIE DU XXEME SIECLE  
En verre teinté et bullé  
Le plus grand : Hauteur : 8 cm. (3 1/8 in.);  
Longueur : 18 cm. (7 in.); Largeur : 15,5 cm. (6 1/8 in.)  
(2)

€100-200 \$120-220  
£76-150

*TWO STAINED AND BUBBLED GLASS  
PINTRAYS, ITALIAN, SECOND HALF 20TH  
CENTURY*



186

**186**  
**TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN**

COUPE, DEUXIEME MOITIE DU XXEME SIECLE  
En verre teinté, partiellement gravé  
Hauteur : 9 cm. (3 1/2 in.); Diamètre : 23,5 cm. (9 3/4 in.)

€80-100 \$89-110  
£61-76

*A STAINED GLASS COUPE, PROBABLY ITALIAN,  
SECOND HALF 20TH CENTURY*



187

**187**  
**TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN**

VASE, DEUXIEME MOITIE DU XXEME SIECLE  
En verre teinté et inclusions de pailions d'or  
Hauteur : 20 cm. (7 7/8 in.)

€50-100 \$55-110  
£38-76

*A STAINED GLASS VASE WITH GOLD FOIL  
INCLUSIONS, PROBABLY ITALIAN, SECOND  
HALF 20TH CENTURY*



188

**188**  
**DAUM**

VASE OCTOGONAL, VERS 1930  
En verre fumé  
Hauteur : 9 cm. (3 1/2 in.); Diamètre : 16,5 cm. (6 1/2 in.)  
Signé *Daum croix de Lorraine Nancy* à la pointe

€200-400 \$230-450  
£160-310

**PROVENANCE:**  
Collection Stefano Pilati, Paris.

*A SMOKED GLASS VASE BY DAUM, CIRCA 1930*



189

**189**  
**VASE, XXEME SIECLE**

En verre incolore  
Hauteur : 20,5 cm. (8 in.)

€50-100 \$55-110  
£38-76

*A CLEAR GLASS VASE, 20TH CENTURY*



190



191



192

■ **190**  
**PROBABLEMENT MAISON CHARLES**

PAIRE D'APPLIQUES, VERS 1970  
En laiton  
Hauteur : 45 cm. (17 3/8 in.);  
Largeur : 26 cm. (10 1/4 in.);  
Profondeur : 9 cm. (3 1/2 in.)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

*A PAIR OF BRASS WALL LIGHTS PROBABLY BY  
MAISON CHARLES, CIRCA 1970*

■ **191**  
**MAISON CHARLES**

PAIRE D'APPLIQUES 'ECRAN'  
En laiton  
Chacune : Hauteur : 10 cm. (3 7/8 in.);  
Largeur : 34 cm. (13 3/8 in.);  
Profondeur : 8 cm. (3 1/8 in.)

€500-1,000 \$560-1,100  
£390-770

*'ECRAN', A PAIR OF BRASS WALL LIGHTS BY  
MAISON CHARLES*

■ **192**  
**TRAVAIL FRANCAIS**

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1940  
En bois laqué et laiton, tapissés d'une toile de coton  
Hauteur : 104 cm. (41 in.); Largeur : 59 cm. (23 1/4 in.);  
Profondeur : 50 cm. (19 3/4 in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

*A PAIR OF COTTON UPHOLSTERED  
LACQUERED WOOD AND BRASS ARMCHAIRS,  
FRENCH, CIRCA 1940*

■ 193

**TRAVAIL FRANCAIS**

TAPIS, VERS 1920-1925

En laine  
295 x 240 cm. (116½ x 94½ in.)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

A WOOL CARPET, FRENCH, CIRCA 1920-1925

■ 194

**TRAVAIL EUROPEEN**

SELLETTE, VERS 1900

En noyer et marqueterie de nacre  
Hauteur : 70 cm. (27½ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A WALNUT AND MOTHER-OF-PEARL  
MARQUETRY PEDESTAL, EUROPEAN, CIRCA  
1900



193



194



195

■ 195

**THONET**

PAIRE DE CHAISES, VERS 1910

En hêtre courbé teinté  
Hauteur : 101 cm. (39¾ in.)  
Chacune portant une étiquette Thonet au revers

€200-400 \$230-450  
£160-310

A PAIR OF BENT AND STAINED BEECHWOOD  
CHAIRS BY THONET, CIRCA 1910

■ 196

**ONZE PLAQUES EN CERAMIQUE  
EMAILLEE ITALIENNE DU XXEME  
SIECLE**

CIRCA 1950

A décor polychrome d'immeubles et soleils, portant  
toutes l'inscription "Ina Casa", accident, égrenures  
Hauteur de la plus grande: 38 cm. (15 in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

Suite à une loi parue en 1949 visant à construire  
des logements sociaux pour les ouvriers, un grand  
chantier de construction s'ouvrit en Italie. Les  
nouveaux immeubles construits dans la mouvance  
du nouveau-réalisme, devaient porter des plaques  
en céramique comme signe de reconnaissance  
devant unifier les nouveaux quartiers. Ces  
plaques ont été commandées auprès d'artistes  
reconnus de l'époque tels qu' Alberto Burri,  
Dulio Cambellotti, Tommaso Cascella, Pietro de  
Laurentiis et Piero Dorazio et devaient représenter  
le thème de la maison comme lieu de bonheur.

ELEVEN MID-20TH CENTURY ITALIAN  
CERAMICS PLAQUES

197

**LOT DE HUIT MATRICES  
D'IMPRESSION A TISSU**

En bois sculpté à motif de fleurs stylisées ; une  
poignée associée  
Largeur de la plus grande: 19 cm. (7½ in.)

€120-150 \$140-170  
£92-120

A SET OF EIGHT WOOD FABRIC PRINTING-  
MOULDS

■ 198

**MIROIR DE LA FIN DU XIXEME SIECLE**

ITALIE

En bois mouluré, doré et gravé, la glace associée  
85 x 71 cm. (33½ x 28 in.)

€500-800 \$560-890  
£390-620

A LATE 19TH CENTURY GILTWOOD MIRROR,  
ITALIAN

■ 199

**PAIRE DE VASES EN FAIENCE  
ITALIENNE DU XXEME SIECLE**

De forme bombée à haut col, muni d'anses en  
forme de serpents, dans le goût de la majolique du  
XVIème siècle, à décor polychrome de putti dans un  
paysage ou dans des nuées, restaurations, éclats  
et égrenures  
Hauteur: 56 cm. (22 in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

A PAIR OF 20TH CENTURY LARGE ITALIAN  
FAIENCE TWO-HANDLED VASES



196



197



198



199



200

**200**  
**LOUPE DE BUREAU**

Le manche en corne, métal argenté; petit manque à l'extrémité  
Longueur: 35 cm. (13¼ in.)

€200-300 \$230-330  
£160-230

A HORN MAGNIFYING GLASS



201

**201**  
**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE EMPIRE**

FIN DU XIXÈME SIÈCLE  
En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière centrés d'une figure féminine, percées pour l'électricité  
Hauteur: 32 cm. (12½ in.); Largeur: 36 cm. (14 in.); Profondeur: 5 cm. (2 in.)

(2)

€600-1,000 \$670-1,100  
£470-770

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY



202

**202**  
**TROIS MOULES A CHAPEAU**

En bois, sur des socles  
Hauteurs: 48, 44 et 42 cm. (17,19 and 12½ in.)

(3)

€200-300 \$230-330  
£160-230

THREE WOOD MOULDS FOR HAT

■ **203**  
**MALLE DE VOYAGE DU XXÈME SIÈCLE**

Gainée de papier et de cuir bordeaux à décor de clous, l'intérieur découvrant un compartiment; accidents, les poignées manquantes  
Hauteur: 56 cm. (22 in.); Largeur: 100 cm. (39¼ in.); Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€400-600 \$450-670  
£310-460

A 20TH CENTURY PAPER AND LEATHER TRAVEL TRUNK



203

**204**  
**PARTIE DE SERVICE A CAFE EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXÈME SIÈCLE**

À décor blanc et or de palmes, comprenant: un pot à lait, un bol, un sucrier et son couvercle, six tasses et douze sous-tasses, accident, éclats, usures à l'or et égrenures;

On y ajoute une aiguière et deux bassins en porcelaine, accident, manque, usures à l'or  
Diamètre du bol: 19,5 cm (7¾ in.)  
Longueur d'un bassin: 37,5 cm. (14¾ in.)

(25)

€200-300 \$230-330  
£160-230

A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN PART COFFEE SERVICE



204

■ **205**  
**CABINET DE STYLE BAROQUE**

COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS  
En bois noirci, lames ondulées et os gravé, présentant neuf tiroirs et un vantail  
Hauteur: 40 cm. (15¾ in.); Largeur: 55 cm. (21¾ in.); Profondeur: 24 cm. (9½ in.)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

A BAROQUE STYLE BONES AND EBONISED CABINET, ITALIAN, COMPRISING SOME OLD ELEMENTS



206



205

**206**  
**ENSEMBLE EN METAL ARGENTE**

EN PARTIE PAR CHRISTOFLE, FRANCE ET ANGLETERRE, XXÈME SIÈCLE

Comprenant: un service à thé trois pièces en partie cannelé (théière, crémier, sucrier) et un service de table modèle cannelé et bagues dorées comprenant: huit cuillères de table, huit fourchettes de table, huit fourchettes à dessert, seize cuillères à thé, un couvert à salade, deux cuillères à riz, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, un couteau de service à fromage, un couteau à beurre, huit couteaux de table et huit couteaux à fromage

(67)

€500-800 \$560-890  
£390-620

A SET OF FRENCH AND ENGLISH SILVER-PLATED PIECES, 20TH CENTURY



207

**207**  
**GIOVANNI STEFANO DANEDI, DIT IL MONTALTO (TREVIGLIO 1612-1690 MILAN)**

Marie-Madeleine soutenue par un ange

huile sur toile, non rentoilée  
76,3 x 92,7 cm. (30 x 36½ in.)

€7,000-10,000 \$7,900-11,000  
£5,400-7,700

G. S. DANEDI CALLED IL MONTALTO, MARY MAGDALENE SUPPORTED BY AN ANGEL, OIL ON CANVAS, UNLINED

**208**  
**RICHARD PHIBBS ( NÉ EN 1963)**

Baths Pompeii, 2000

tirage argentique  
signé au crayon et timbre sec du photographe  
(en bas à droite dans la marge)  
image 48,3 x 37,8 cm. (19 x 14¾ in.)

€500-700 \$560-780  
£390-540

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL AND PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP LOWER RIGHT IN THE MARGIN.



208



209

■ 209  
ÉCOLE DU XXÈME SIÈCLE

Sans titre  
fer soudé et base en pierre  
211 x 49 x 37 cm. (83¼ x 19¼ x 14½ in.)

€700-1,000 \$790-1,100  
£540-770

20TH CENTURY SCHOOL, 'UNTITLED', WELD  
IRON AND STONE BASE.



210

λ210  
ANNA GASKELL (NÉE EN 1969) &  
DOUGLAS GORDON (NÉ EN 1966)

marcellouise & louisemancel, 2002  
tirage argentique, tiré en 2007  
signé au feutre sur une étiquette (au dos du cadre)  
image/ feuille 68.4 x 100 cm. (27 x 39½ in.)  
Ce tirage est le numéro 2 d'une édition de 100  
exemplaires.

€300-500 \$340-560  
£230-380

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN FELTPEN  
ON A LABEL ON THE REVERSE OF THE FRAME.  
THIS IS PRINT IS NUMBER 2 FROM AN EDITION  
OF 100.



211

■ 211  
TRAVAIL MAROCAIN

TAPIS, DEUXIÈME MOITIÉ DU XXE SIÈCLE  
En laine  
210 x 340 cm. (82½ x 133¾ in.)

€400-600 \$450-670  
£310-460

A WOOL CARPET, MOROCCAN, SECOND HALF  
20TH CENTURY



212



213

212  
ÉCOLE ITALIENNE  
DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Blasons des familles Giuliani et Verga  
aquarelle et gouache rehaussé d'or sur traits gravés  
33 x 23,5 cm. (13 x 9¼ in.), une paire

(2)

€40-60 \$44-66  
£30-46

COAT OF ARMS OF GIULIANI AND VERGA  
FAMILIES, ENGRAVING HEIGHTENED WITH  
WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, ITALIAN  
SCHOOL, BEGINNING OF 20TH CENTURY, A  
PAIR



214



215

■ 213  
TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIEN

ENSEMBLE DE QUATRE APPLIQUES, VERS 1970  
En verre partiellement teinté  
Chacune : Côté : 54 cm. (21¼ in.) ;  
Profondeur : 14 cm. (5½ in.)

(4)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A SET OF FOUR PARTLY STAINED GLASS WALL  
LIGHTS, PROBABLY ITALIAN, CIRCA 1970

■ 214  
TRAVAIL MODERNE

LIT DOUBLE  
En wengé, gainé de veau retourné  
Hauteur : 23 cm. (9 in.) ; Longueur : 205 cm. (80¾  
in.) ; Largeur : 240 cm. (94½ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A WENGE AND LEATHER UPHOLSTERED  
DOUBLE BED, MODERN

■ 215  
ÉCOLE DU XXÈME SIÈCLE

Sans titre  
monogrammé 'M.G.'  
ensemble de sept sculpture en fer soudé  
hauteur : 30 cm. (11.6/8 in.)

€700-1,000 \$790-1,100  
£540-770

20TH CENTURY SCHOOL, 'UNTITLED', SET OF  
SEVEN WELD IRON SCULPTURES; WITH M.G.  
MONOGRAM.

■ 216  
GIO PONTI (1891-1979)

TÊTE DE LIT RÉALISÉE POUR L'HÔTEL PARCO DEI  
PRINCIPI, VERS 1955  
En bois mélaminé, agrémentée d'une applique  
76 x 135 cm. (30 x 53¼ in.)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

PROVENANCE:  
Hôtel Parco Dei Principi, Italie.

A MELAMINE WOOD HEADBOARD WITH  
INTEGRATED WALL LIGHT BY GIO PONTI FOR  
THE PARCO DEI PRINCIPI HOTEL, CIRCA 1955



216



217

**217  
VICTOR LÉON CHARRETON  
(1864-1937)**

**Le verger en fleurs**  
signé deux fois 'Victor Charreton'  
(en bas à gauche et en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée, avec cadre  
60 x 73 cm. (23% x 28% in.)

€6,000-8,000                      \$6,700-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE:**  
Vente, Mes Champin, Lombraill et Gautier,  
Enghien-les-bains, 12 octobre 1990, lot 36.  
Acquis au cours de cette vente par la famille du  
propriétaire actuel.

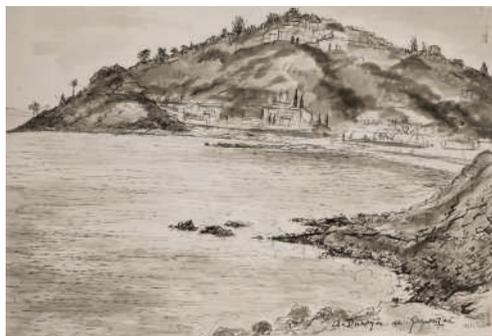
*V. CHARRETON, LE VERGER EN FLEURS, OIL ON  
CANVAS, UNLINED, FRAMED, SIGNED TWICE*



218



219



220

COLLECTION BENO ET ROSE D'INCELLI

**λ218  
JEAN DUFY (1888-1964)**

**Paysage**  
signé 'Jean Dufy' (en bas à droite)  
aquarelle et graphite sur papier, avec cadre  
22 x 27,5 cm. (8% x 10% in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE:**  
Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel,  
vers 1955-56.

Jacques Bailly a confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.

*J. DUFY, PAYSAGE, WATERCOLOUR AND PENCIL  
ON PAPER, FRAMED, SIGNED*

**λ219  
FERNAND PINAL (1881-1958)**

**Début de printemps à Crouttes**  
signé 'F. Pinal.' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée, avec cadre  
60 x 84 cm. (23% x 33 in.)

€700-1,000                      \$790-1,100  
£540-770

**PROVENANCE:**  
Vente, M<sup>me</sup> Delorme et Collin du Bocage, Paris, 22  
novembre 2013, lot 113.  
Collection particulière, Paris (acquis au cours de  
cette vente).

*F. PINAL, DÉBUT DE PRINTEMPS À CROUTTES,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*

**λ220  
ANDRÉ DUNOYER DE SÉGONZAC  
(1884-1974)**

**La colline et la mer**  
signé 'a. Dunoyer de Segonzac' (en bas à droite)  
encre et lavis d'encre sur papier, avec cadre

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
£770-1,200

*A. DUNOYER DE SÉGONZAC, LA COLLINE  
ET LA MER, FRAMED, INK AND INK WASH ON  
PAPER, FRAMED, SIGNED*



221

λ221  
**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

**Paysage de Bourgogne**  
 signé 'A. LHOTE.' (en bas à droite)  
 gouache et graphite sur papier, avec cadre  
 22.5 x 30.6 cm. (8 7/8 x 12 in.)  
 Exécuté vers 1920

€1,500-2,500                      \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

**PROVENANCE:**  
 Marc Elder, Nantes; vente, M<sup>me</sup> Couton et Veyrac,  
 Nantes, 31 mars 2009, lot 68.  
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire  
 actuel.

Dominique Bermann-Martin a confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

*A. LHOTE, PAYSAGE DE BOURGOGNE,  
 GOUACHE AND PENCIL ON PAPER, FRAMED,  
 SIGNED*

222  
**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

**Cour de ferme, Breuillet**  
 signé 'Guillaumin' (en bas à droite), daté et situé  
 'Breuillet 88' (en bas à gauche)  
 pastel sur papier gris, avec cadre  
 38.5 x 43.5 cm. (15 1/4 x 17 1/2 in.)  
 Exécuté à Breuillet en 1888

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

**PROVENANCE:**  
 Vente, M<sup>e</sup> Loudmer, Paris, 30 juin 1986, lot 50.  
 Collection particulière, Paris (acquis au cours de  
 cette vente).  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au second volume  
 du catalogue raisonné de l'œuvre d'Armand  
 Guillaumin actuellement en préparation par le  
 Comité Guillaumin.

*A. GUILLAUMIN, COUR DE FERME, BREUILLET,  
 PASTEL ON GREY PAPER, FRAMED, SIGNED,  
 DATED AND LOCATED*

223  
**JULES SOUREILHAN (XX<sup>EME</sup> SIÈCLE)**

**Les côteaux, près de Montauban**  
 signé 'J. Soureilhan' (en bas à droite); signé  
 de nouveau, daté et titré "Les Côteaux" près  
 Montauban par J. Soureilhan printemps 1914'  
 (au revers)  
 huile sur carton, avec cadre  
 24.8 x 36.1 cm. (9 3/4 x 14 1/4 in.)  
 Peint au printemps 1914

€200-300                              \$230-330  
 £160-230

**PROVENANCE:**  
 Mira Jacob, Paris.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

*J. SOUREILHAN, LES CÔTEAUX, PRÈS DE  
 MONTAUBAN, OIL ON CARDBOARD, FRAMED,  
 SIGNED, DATED AND TITLED*



222



223

COLLECTION BENO ET ROSE D'INCELLI

λ224  
**JEAN DUFY (1888-1964)**

**Les trois cocottes**  
 signé 'Jean Dufy' (en bas à droite)  
 graphite sur papier vergé, avec cadre  
 28.5 x 45.2 cm. (11 1/4 x 17 3/4 in.)

€200-300                              \$230-330  
 £160-230

Monsieur Jacques Bailly a confirmé l'authenticité  
 de cette œuvre.

*J. DUFY, LES TROIS COCOTTES, PENCIL ON  
 PAPER, FRAMED, SIGNED*



224



225

λ226  
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC**  
 (1884-1974)

**Couple à l'ombrelle**

signé 'A. D de Segonzac' (en bas à droite)  
 huile sur toile, rentoilée  
 63.5 x 90.5 cm. (25 x 35½ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Vente, M<sup>e</sup> Loudmer, Paris, 30 juin 1986, lot 73.  
 Collection particulière, Paris (acquis au cours de  
 cette vente).

Madame de Varine-Bohan a confirmé  
 l'authenticité de cette œuvre.

A. DUNOYER DE SEGONZAC, COUPLE À  
 L'OMBRELLE, OIL ON CANVAS, LINED, SIGNED

λ227  
**VALENTINE HUGO (1890-1968)**

**Saint-Antoine**

signé 'Valentine Hugo' (en bas à gauche)  
 encre de Chine sur papier, avec cadre  
 39.2 x 22.2 cm. (15½ x 8¾ in.)

€700-1,000      \$790-1,100  
 £540-770

V. HUGO, SAINT-ANTOINE, INDIA INK ON PAPER,  
 FRAMED, SIGNED



226

λ225  
**MARCEL VERTÈS (1895-1961)**

**Pierrot et Colombine**

signé 'Vertès' (en bas à gauche)  
 huile sur toile, non rentoilée, avec cadre  
 76.8 x 102 cm. (30¼ x 40½ in.)

€6,000-8,000      \$6,700-8,900  
 £4,700-6,200

M. VERTÈS, PIERROT ET COLOMBINE, OIL ON  
 CANVAS, FRAMED, UNLINED, SIGNED

COLLECTION D'UN AMATEUR

228  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
 (1859-1923)

**Le baiser**

signé et dédié à 'Ch. Boutet de Monvel son ami  
 Steinlen' (en bas à droite)  
 fusain et craie blanche sur papier, avec cadre  
 61 x 38.5 cm. (24 x 15½ in.)  
 Exécuté vers 1895

€4,000-6,000      \$4,500-6,700  
 £3,100-4,600

**PROVENANCE:**

Charles Boutet de Monvel, Paris (don de l'artiste).  
 Camille Le Tallec, Paris; troisième vente, M<sup>me</sup> Ader,  
 Picard et Tajan, Paris, 7 novembre 1990, lot 491.  
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire  
 actuel.

T.-A. STEINLEN, LE BAISER, CHARCOAL AND  
 WHITE CHALK ON PAPER, FRAMED, SIGNED  
 AND DEDICATED



227



228



229

■ 229  
**ÉCOLE DU XXÈ SIÈCLE**

**Haïku ou Portrait de Madeleine  
 Castaing**

Fusain, gouache et technique mixte sur papier,  
 avec cadre  
 158 x 97 cm. (62¼ x 38¼ in.)

€700-900      \$790-1,000  
 £540-690

20TH CENTURY, HAÏKU OR PORTRAIT DE  
 MADELEINE CASTAING, CHARCOAL, GOUACHE  
 AND MIXED MEDIA ON PAPER, FRAMED

λ230

**GEORGES ROUAULT (1871-1958)**

**Grotesque**

aquarelle et encre sur papier, avec cadre  
40.2 x 26.5 cm. (15<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
Exécuté vers 1916

€5,000-7,000      \$5,600-7,800  
£3,900-5,400

**LITERATURE:**

I. Rouault et B. Dorival, *Rouault, l'œuvre peint*,  
Monaco, 1988, p. 200, no. 668 (illustré).

*G. ROUAULT, GROTESQUE, WATERCOLOUR  
AND INK ON PAPER, FRAMED*

λ231

**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**

**Femme nue**

signé et daté 'Gromaire 1961' (en bas à gauche)  
encre de Chine sur papier, avec cadre  
32.6 x 25 cm. (12<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)  
Exécuté en 1961

€700-1,000      \$790-1,100  
£540-770

**PROVENANCE:**

Camille Renault, Paris (acquis auprès de l'artiste).  
Acquis auprès de celui-ci par la famille du  
propriétaire actuel.

Florence Chibret-Plaussy a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

*M. GROMAIRE, FEMME NUE, INDIA INK ON  
PAPER, FRAMED, SIGNED AND DATED*

λ232

**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**

**Femme nue aux bras levés**

signé et daté 'Gromaire 1945' (en bas à gauche)  
encre de Chine sur papier, avec cadre  
32.5 x 25.6 cm. (12<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 10<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)  
Exécuté en 1945

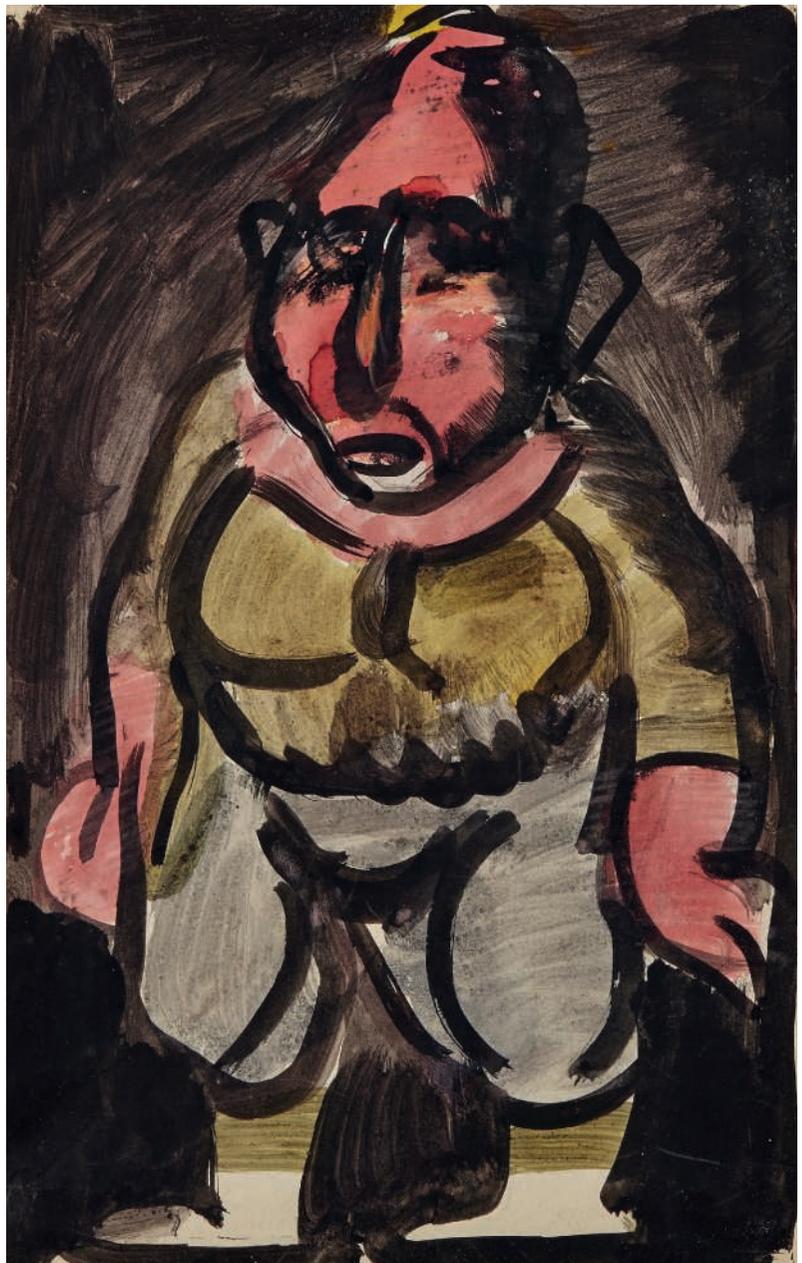
€700-1,000      \$790-1,100  
£540-770

**PROVENANCE:**

Camille Renault, Paris (acquis auprès de l'artiste).  
Acquis après de celui-ci par la famille du  
propriétaire actuel.

Florence Chibret-Plaussy a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

*M. GROMAIRE, FEMME NUE AUX BRAS LEVÉS,  
INDIA INK ON PAPER, FRAMED, SIGNED AND  
DATED*



230

λ233

**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**

**Femme nue allongée**

signé et daté 'Gromaire 1952' (en bas à droite)  
encre de Chine sur papier, avec cadre  
32.8 x 25.5 cm. (12<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 10 in.)  
Exécuté en 1952

€700-1,000      \$790-1,100  
£540-770

**PROVENANCE:**

Camille Renault, Paris (acquis auprès de l'artiste).  
Acquis auprès de celui-ci par la famille du  
propriétaire actuel.

Florence Chibret-Plaussy a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

*M. GROMAIRE, FEMME NUE ALLONGÉE, INDIA  
INK ON PAPER, FRAMED, SIGNED AND DATED*



231



232



233

234

**PAUL-ALBERT LAURENS (1870-1934)**

Hélène Kauffman en espagnole  
signé 'P. Albert Laurens' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée, avec cadre  
55 x 38,2 cm. (21½ x 15 in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

P.-A LAURENS, HÉLÈNE KAUFFMAN EN  
ESPAGNOLE, OIL ON CANVAS, UNLINED,  
FRAMED

λ235

**CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902-1978)**

Portrait de femme

signé 'C. Terechkovitch' (en bas à gauche)  
huile sur toile, rentoilé  
73 x 59,8 cm. (28¾ x 23½ in.)

€700-1,000      \$790-1,100  
£540-770

**PROVENANCE:**

Collection particulière, Paris.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

France Terechkovitch a confirmé l'authenticité de  
cette œuvre.

C. TERECHKOVITCH, PORTRAIT DE FEMME, OIL  
ON CANVAS, LINED, SIGNED

λ238

**JACQUES VILLON (1875-1963)**

Dessin préparatoire pour la revue "Le  
Frou-Frou"

signé et daté 'Jacques Villon 02' (en bas à droite)  
aquarelle, lavis d'encre et graphite sur papier, avec  
cadre  
52 x 40 cm. (20½ x 15¾ in.)  
Exécuté en 1902

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Galerie Louis Carré, Paris.  
Puis par descendance auprès du propriétaire actuel

**LITTÉRATURE:**

C. de Ginestet et C. Pouillon, *Catalogue raisonné  
des estampes et des illustrations*, Paris, 1979, p. 493  
(illustré).

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la  
Galerie Louis Carré & Cie.

J. VILLON, DESSIN PRÉPARATOIRE POUR LA  
REVUE "LE FROU-FROU", WATERCOLOUR,  
INK WASH AND PENCIL ON PAPER, FRAMED,  
SIGNED AND DATED



234

236

**RIK WOUTERS (1882-1916)**

Femme lisant

graphite sur papier, avec cadre  
26.8 x 20.9 cm. (10½ x 8¼ in.)

€1,500-2,500      \$1,700-2,800  
£1,200-1,900

Cette œuvre sera incluse au catalogue  
raisonné des œuvres sur papier de Rik Wouters  
actuellement en préparation par Olivier Bertrand.

R. WOUTERS, FEMME LISANT, PENCIL ON  
PAPER, FRAMED



235



236

237

**FERNAND-PIESTRE-ANNE CORMON (1845-1924)**

Autoportrait présumé

avec le cachet 'F.C.' (en bas à droite)  
graphite et pierre noire sur papier calque, avec  
cadre  
26.5 x 13.5 cm. (10½ x 5¼ in.)

€80-120      \$89-130  
£61-92

F.P.A CORMON, AUTOportrait PRESUMÉ,  
PENCIL AND BLACK CHALK ON TRACING  
PAPER, FRAMED, STAMPED LOWER RIGHT



237



238



239

240

**EMILIO GRAU SALA (1911-1975)**

**Noël, l'enfant à la poupée**

signé 'Grau sala' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée, avec cadre  
81 x 60 cm. (31 7/8 x 23 3/4 in.)  
Peint vers 1930-35

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,700-12,000

**PROVENANCE:**

Collection particulière, New Jersey.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Julian Grau Santos a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*E. GRAU SALA, NOËL, L'ENFANT À LA POUPÉE, OIL ON CANVAS, UNLINED, FRAMED, SIGNED*

λ241

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

**Trois projets pour l'album 'Voyage à Venise'**

crayon lithographique et crayon gras sur papier, avec cadres  
chaque: 40 x 31.5 cm. (each: 15 1/2 x 12 1/2 in.)  
Exécuté en 1952

€2,500-3,500

\$2,800-3,900  
£2,000-2,700

**PROVENANCE:**

Don de l'artiste au propriétaire actuel.

Le Comité André Masson a confirmé l'authenticité de ces œuvres.

*A. MASSON, TROIS PROJETS POUR L'ALBUM 'VOYAGE A VENISE', LITHOGRAPHIC CRAYON AND WAX CRAYON ON PAPER, FRAMED*



240

λ239

**ÉDOUARD-LÉON CORTÈS (LAGNY-SUR-MARNE 1882-1969)**

**Le Louvre et les quais;  
et La porte Saint-Martin**

signé 'ÉDOUARD CORTÈS.' (en bas à droite du premier); et signé 'E. CORTÈS.' (en bas à droite du second)  
huile sur toile, non rentoilée  
24,1 x 33,3 cm. (9 1/2 x 13 1/4 in.), une paire

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,300-14,000

**PROVENANCE:**

Acquis par les grands-parents des propriétaires actuels, et par descendance.

*E.-L. CORTÈS, THE LOUVRE QUAY; AND THE PORTE SAINT-MARTIN, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, A PAIR*

242

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE**

**Pêcheur dans une barque**

signé illisiblement et daté '...89.' (en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée, avec cadre  
38,5 x 55,2 cm. (15 x 21 3/4 in.)  
Peint en 1889

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,400-3,100

*19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, PÊCHEUR DANS UNE BARQUE, OIL ON CANVAS, UNLINED, FRAMED, ILLEGIBLY SIGNED AND DATED*



241



242

Δ243  
 PENDENTIF EN OS PENDÉ, *IKHOKO*  
 BONE PENDE PENDANT, *IKHOKO*  
 RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
 Hauteur: 5.5 cm. (2¼ in.)  
 €800-1,200 \$900-1,300  
 £620-920

**PROVENANCE:**  
 Collection privée, Pays-Bas

Δ f244  
 STATUETTE BAMANA  
 BAMANA FEMALE FIGURE  
 RÉGION DE SÉGOU, MALI  
 Hauteur: 22.9 cm. (9 in.)  
 €1,500-2,500 \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

**PROVENANCE:**  
 Celeste et Armand Bartos, New York

245  
 VLADIMIR ZIDLICKY (NÉ EN 1945)  
 Mystical figure n. 1, 2005  
 tirage chromogénique  
 signé, titré, daté à l'encre (sous l'image dans la  
 marge)  
 image 49.5 x 40.9 cm. (19½ x 16¼ in.)  
 feuille 58.9 x 48.8 cm. (23¼ x 19¼ in.)  
 €800-1,200 \$900-1,300  
 £620-920

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,  
 DATED IN INK LOWER RIGHT IN THE MARGIN.

■ 246  
 FAUTEUIL MODERNE  
 Cornes de vaches domestiques, garniture de lin  
 beige  
 Hauteur: 91 cm. (35¾ in.) ; Largeur: 73 cm. (31 in.)  
 €700-900 \$790-1,000  
 £540-690

A MODERN COW HORNS ARMCHAIR

f•247  
 MASQUE  
 MASK  
 RÉGION DU GRASSLAND, CAMEROUN  
 Hauteur: 39 cm. (15¼ in.)  
 €800-1,200 \$900-1,300  
 £620-920

■ 248  
 TRAVAIL MODERNE  
 CANAPE  
 Composé de cornes de vaches domestiques et de  
 bronze, tapissé d'une toile de coton  
 Hauteur : 94 cm. (37 in.) ; Largeur : 110 cm. (43¾ in.) ;  
 Profondeur : 67 cm. (26½ in.)  
 €500-700 \$560-780  
 £390-540

AN UPHOLSTERED BRASS AND HORN SOFA,  
 MODERN



243



245



247



244



246



248



249



250

■ 249  
**MASQUE BWA**  
**BWA MASK**

BURKINA FASO  
 Hauteur: 50 cm. (19½ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

Δ250  
**ENSEMBLE DE 4 STATUETTES**  
**YORUBA, IBEJI**  
**FOUR YORUBA FIGURES, IBEJI**

NIGERIA  
 Hauteurs : 23 à 34,5 cm. (9 à 13½ in.)

€300-500                                      \$340-560  
 £230-380

(4)



251

251  
**MAN RAY (1890-1976), EDWARD STEICHEN**  
**(1879-1973) ET ANONYME**

Album de famille, vers 1920 - 1930  
 comprenant un ensemble de 46 tirages argentiques,  
 4 tirages argentiques format cartes postales, 3 coupures  
 de journaux et accompagné d'1 tirage argentique de  
 Man Ray signé et situé au crayon gras (en bas à droite  
 sur l'image) portant le cachet du photographe '31 bis rue  
 Campagne Première Paris' (au verso) 21 x 16.2 cm. et d'1  
 tirage argentique d'Edward Steichen signé et annoté  
 au crayon (en bas au centre sur l'image) 21.4 x 16 cm.,  
 dimensions de l'album 19.3 x 27 x 5 cm.

€4,000-6,000                                      \$4,500-6,700  
 £3,100-4,600

*XXTH CENTURY PHOTOGRAPHS' ALBUM, SET OF  
 46 GELATIN SILVER PRINTS, 4 GELATIN SILVER  
 PRINTS IN POSTCARD FORMAT, 3 PRESS CUTS AND  
 ACCOMPANIED BY A GELATIN SILVER PRINT BY MAN  
 RAY SIGNED AND LOCATED IN BOLD PENCIL LOWER  
 RIGHT ON THE IMAGE WITH THE PHOTOGRAPHER'S  
 STAMP ON THE VERSO 8° X 6.¾ IN. AND 1 GELATIN  
 SILVER PRINT BY EDWARD STEICHEN SIGNED AND  
 ANNOTATED IN PENCIL LOWER CENTER ON THE  
 IMAGE 8½ X 6¾IN., ALBUM DIMENSIONS 7¾ X 10¾ X  
 2 IN.*

252  
TÊTE LOBI  
LOBI HEAD

BURKINA FASO  
Hauteur: 28 cm. (11 in.)

€3,000-5,000      \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

λ 253  
TONY SOULIÉ (NÉ EN 1955)

Zanzibar

signé, daté et titré 'Soulié 97 Zanzibar' (en bas à droite)  
technique mixte sur photographie contrecollée sur panneau  
122 x 131 cm. (48 x 51½ in.)  
Réalisé en 1997.

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 26 avril 2006, lot 684

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'ZANZIBAR'; SIGNED, DATED AND TITLED  
LOWER RIGHT; MIXED MEDIA ON PHOTOGRAPH  
MOUNTED ON BOARD.



252

■ λ 254  
PIERRE BETTENCOURT (1917-2006)

L'instant critique

signé des initiales, titré et daté 'L'instant critique  
P.B. 1969' (au dos)  
technique mixte sur panneau  
153.5 x 107 cm. (60½ x 42½ in.)  
Réalisé en 1969.

€4,000-6,000      \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

'L'INSTANT CRITIQUE'; SIGNED WITH INITIALS;  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; MIXED  
MEDIA ON BOARD.

λ 255  
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

signé 'Lindström' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
130 x 97 cm. (51½ x 38¼ in.)

€6,000-8,000      \$6,700-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Collection privée, France (acquis auprès de l'artiste)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Le futur acquéreur aura la possibilité de demander  
l'établissement d'un certificat d'authenticité  
auprès du Comité Bengt Lindström.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON  
CANVAS.



254



253



255



256

256  
ÉCOLE DE LA FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Intérieur d'une salle à manger

mine de plomb, aquarelle et gouache  
21,2 x 26,5 cm. (8 3/8 x 10 1/2 in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£770-1,200

A DINING ROOM, PENCIL, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, LATE 19TH CENTURY SCHOOL



257

257  
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Intérieur d'un salon de style George IV

mine de plomb, aquarelle et gouache, filigrane 'J. WHATMAN'  
25,5 x 37,7 cm. (10 x 14 7/8 in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Vente Sotheby's, Monaco, 18 mai 1988, lot 24.

AN INTERIOR, PENCIL, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, ENGLISH SCHOOL, 19TH CENTURY



258

258  
THÉODORE LOUIS AUGUSTE RIVIÈRE  
(1857-1912)

PERSONNAGE FEMININ DRAPE, VERS 1900

En plâtre  
Hauteur : 42,5 cm. (16 3/4 in.)  
Signé THEODORE RIVIERE sur la base

€400-600 \$450-670  
£310-460

A PLASTER DRAPED FEMALE FIGURE BY THÉODORE LOUIS AUGUSTE RIVIÈRE, CIRCA 1900



259

259  
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE, VERS 1910

En verre multicouche dégagé à l'acide  
Hauteur : 18,7 cm. (7 3/8 in.)  
Signé Gallé dans le motif

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£770-1,200

A CAMEO GLASS VASE BY ÉMILE GALLÉ, CIRCA 1910

260  
TRAVAIL FRANÇAIS

ENSEMBLE DE TROIS PARAVENTS, VERS 1930

A quatre feuilles chacun, en bois laqué et doré à la feuille, les poignées en laiton (conçus à l'origine en paravent à douze feuilles formant cloisons coulissantes)  
Chaque feuille : 239 x 40 cm. (94 x 15 1/2 in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A SET OF THREE GOLD LEAF AND LACQUERED WOOD FOUR LEAF FOLDING SCREENS WITH BRASS HANDLES, FRENCH, CIRCA 1930



260



261

261

ELIZABETH NOURSE (1859-1938)

**Les réfugiés**

signé et titré 'Elizabeth Nourse Les réfugiés'  
(en haut à droite)  
pastel sur papier brun  
53,5 x 37 cm (21 x 14½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,100-4,600

**PROVENANCE:**

Vente, Mes Collignon & Laurent, Soisson,  
23 juin 1991, lot 199.

*E. NOURSE, LES REFUGIES, OIL ON BROWN  
PAPER, SIGNED AND TITLED UPPER RIGHT*

262

GEORGE CHARLES AID (1872-1938)

**La Seine à Bougival**

signé (en bas à gauche)  
huile sur panneau  
36,5 x 44,5 cm. (14½ x 17½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,800

*G. C. AID, LA SEINE A BOUGIVAL, OIL ON PANEL,  
SIGNED LOWER LEFT*



262

263  
TABOURET CURULE 'THEBES',  
DEBUT DU XX<sup>EME</sup> SIECLE

En hêtre repeint  
Hauteur : 38 cm. (15 in.); Côté : 42 cm. (16 in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**  
Collection privée parisienne.

*'THEBES', A PAINTED BEECHWOOD STOOL,  
EARLY 20TH CENTURY*

264  
ÉCOLE ALLEMANDE OU SUISSE  
VERS 1890

Portrait de femme  
à la chemise blanche

huile sur toile marouflée sur panneau  
51,5 x 35,2 cm. (20¼ x 13¾ in.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
£930-1,400

*GERMAN OR SWISS SCHOOL CIRCA 1890,  
PORTRAIT OF A WOMAN WEARING A WHITE  
SHIRT, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL*

265  
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1920

Portrait d'homme lisant (recto);  
et Etude de femme nue (verso)

huile sur carton  
50,4 x 55,3 cm. (19¾ x 21¾ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

*GERMAN SCHOOL CIRCA 1920, PORTRAIT OF A  
GENTLEMAN READING (RECTO); AND STUDY  
OF A NUDE WOMAN (VERSO), OIL ON BOARD*

266  
TRAVAIL FRANCAIS

MIROIR, DEBUT DU XXE SIECLE

En bois doré  
99,5 x 83 cm. (39½ x 32¾ in.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
£930-1,400

**PROVENANCE:**  
Collection privée parisienne.

*A GILTWOOD MIRROR, FRENCH, EARLY 20TH  
CENTURY*

267  
PETITE TABLE D'APPOINT, XX<sup>EME</sup> SIECLE

En sapelli et laiton  
Hauteur : 40 cm. (15¾ in.);  
Longueur : 60 cm. (23¾ in.);  
Largeur : 45 cm. (17¾ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**  
Collection privée parisienne.

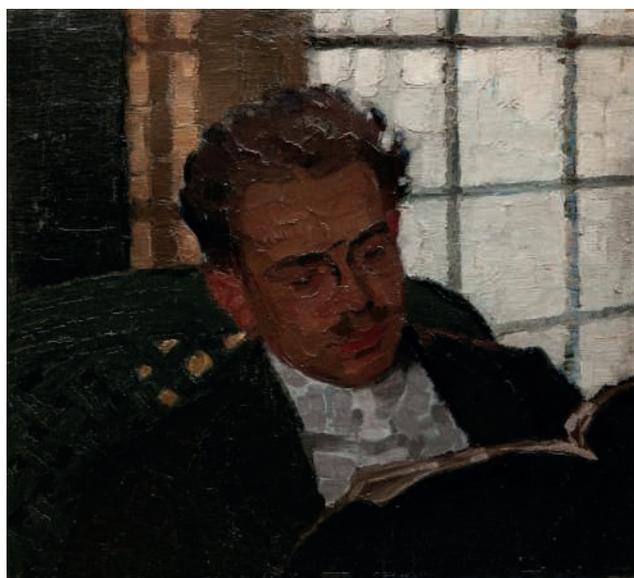
*A SAPELE AND BRASS SIDE TABLE, 20TH  
CENTURY*



263



264



265



266



267



268

λ 269

**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à droite)  
gouache et pastel sur papier  
38,5 x 28 cm. (15½ x 11 in.)  
Réalisé en 1952.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Galerie Ariel, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**LITERATURE:**

J. Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet*, Paris, 1996, No. 1086 (illustré p. 457).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE AND PASTEL ON PAPER.

λ 270

**AUGUSTE HERBIN (1882-1960)**

Notre-Dame et le pont de l'Archevêché

signé 'Herbin' (en bas à droite)  
huile sur toile, rentoilée, avec cadre  
61 x 50 cm. (24 x 19½ in.)  
Peint en 1902

€15,000-20,000

\$17,000-22,000  
£12,000-15,000

**PROVENANCE:**

The Matthiesen Gallery, Londres.  
Collection particulière, Paris.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXHIBITED:**

Paris, Centre culturel du Marais, 1981, no. 46 (illustré).

**LITERATURE:**

G. Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1993, p. 282, no. 20 (illustré).

A. HERBIN, NOTRE-DAME DE PARIS, OIL ON CANVAS, UNLINED, FRAMED, SIGNED



269

λ 268

**ANDRÉ LANSKOJ (1902-1976)**

Sans titre

signé 'Lanskoj' (en bas à droite)  
huile sur toile  
45,5 x 54,5 cm. (17¾ x 21½ in.)

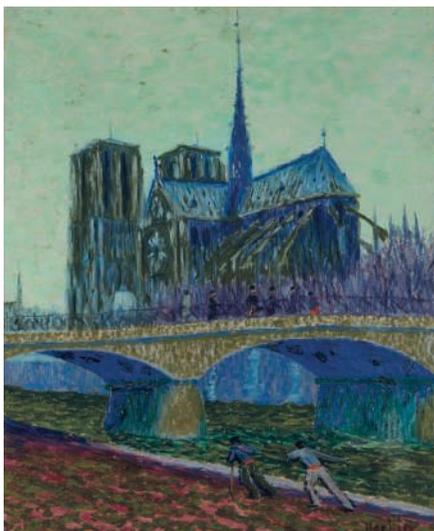
€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,700-12,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj actuellement en préparation.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.



270



271

λ 271

**ANDRÉ MARFAING (1925 - 1987)**

Juillet 69-23

signé et daté 'Marfaing 69' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'MARFAING Juillet 69-23' (sur le châssis)  
huile sur toile  
65 x 50 cm. (25½ x 19½ in.)  
Peint en 1969.

€8,000-12,000

\$9,000-13,000  
£6,200-9,200

**PROVENANCE:**

Galerie Ariel, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'JUILLET 69-23'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.

■ 272

**COMMODE A HAUTEUR-D'APPUI  
D'EPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE D'ANDRE-ANTOINE LARDIN,  
VERS 1760

En placage de bois de rose et amarante,  
ornementation de bronze ciselé et doré associée,  
le dessus de marbre gris Sainte-Anne associé,  
ouvrant par cinq tiroirs, estampillée sur chaque  
montant antérieur LARDIN et JME; restaurations  
au placage

Hauteur: 118 cm. (46½ in.);

Largeur: 143 cm. (56 in.);

Profondeur: 45 cm. (17¾ in.)

André-Antoine Lardin, reçu maître en 1750

€2,500-3,000

\$2,800-3,300

£2,000-2,300

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD AND AMARANTH COMMODE  
STAMPED BY ANDRE-ANTOINE LARDIN,  
CIRCA 1760

λ 273

**JEAN HÉLION (1904-1987)**

Sans titre

signé 'Héliion' (en bas à gauche) et daté '63'  
(en bas à droite)

aquarelle, huile et gouache sur papier  
50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)

Réalisé en 1963.

€600-800

\$670-890

£470-620

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT AND DATED  
LOWER RIGHT; WATERCOLOR, OIL AND  
GOUACHE ON PAPER.

274

**GROUPE DE LIUHAI EN JADE BLANC  
SCULPTE**

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentant Liu Hai debout, vêtu d'une tunique  
souple, le visage rieur.

Hauteur: 5 cm. (2 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Acquired by the owner's family in the early 20th  
century, and thence given to the present collector  
in the 1990s.

A WHITE JADE 'LIUHAI AND TOAD' GROUP

CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

λ 275

**EMILE FRANÇOIS JACQUES  
COMPARD (1900-1977)**

Sans titre

signé et daté 'COMPARD 55' (en bas à gauche);  
daté '1954' (au dos)

huile sur toile

79 x 22 cm. (31½ x 8¾ in.)

Peint en 1954-55.

€800-1,200

\$900-1,300

£620-920

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



273

λ 276

**CAMILLE BRYEN (1907-1977)**

Sans titre

signé 'Bryen' (en bas à droite); signé et daté  
'Bryen 71' (au dos)

encre et mine de plomb sur papier coloré

45 x 30 cm. (17¾ x 11¾ in.)

Réalisé en 1971.

€500-700

\$560-780

£390-540

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED  
AND DATED ON THE REVERSE; INK AND  
GRAPHITE ON COLORED PAPER.



274



275

λ 277

**HENRI BERNARD GOETZ (1909-1989)**

Sans titre

signé et daté 'goetz '66' (en bas à droite)

huile sur toile

54 x 65 cm. (21¼ x 25½ in.)

Peint en 1966.

€700-900

\$790-1,000

£540-690

**PROVENANCE:**

Galerie Ariel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Monsieur Frédéric Nocera.

L'œuvre sera reproduite dans le volume 2 du  
catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Goetz  
actuellement en préparation par Monsieur Frédéric  
Nocera.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
OIL ON CANVAS.



276



277



272

# COLLECTIONNEUR D'ART: UNE VIE, UNE PASSION

par Patricia le Roy

**S**éduits par les lumières de Paris, ou par le renom de Giverny, beaucoup d'artistes américains ont traversé l'Atlantique pour travailler en France au XIXe siècle. Mon mari, Jean-Claude Leroy, a collectionné plus de cent oeuvres de peintres américains ayant posé leur chevalet en France entre 1870 et 1930 environ. La plupart étaient Impressionnistes ou post-Impressionnistes.

Pourquoi des Impressionnistes américains? Pur hasard! En 1990, Jean-Claude a acheté un tableau d'un peintre qu'il croyait français, mais qui était américain. Cet incident a éveillé sa curiosité pour l'art américain, et les mois suivants il a acquis des oeuvres de Daniel Ridgeway Knight, Franks Boggs et James McNeill Whistler.

Cet intérêt a duré jusqu'à la fin de sa vie. A l'instar de beaucoup de collectionneurs, il n'avait pas de talent artistique, et collectionner des tableaux était sa façon de s'exprimer. Cela lui permettait de se dépasser. Agent de voyage de profession, il sillonnait le globe; amateur de tableaux, il explorait l'art et la beauté.

Pendant près de vingt ans, Jean-Claude a traqué les peintres américains à travers la France. Il était au courant de toutes les ventes, repérait les tableaux intéressants, se renseignait sur leur provenance, contactait commissaires-priseurs et experts pour des informations complémentaires. Chaque fois que cela lui était possible, il assistait aux ventes, soit à Paris, soit en province.

Une fois le tableau acheté, le travail se poursuivait. Jean-Claude mettait un point d'honneur à vérifier l'authenticité de tous ses tableaux. La recherche était au coeur de son activité de collectionneur. Il correspondait avec des musées américains, des galéristes, des experts travaillant sur des catalogues raisonnés, et parfois même avec la famille de l'artiste.

Dans certains cas, le peintre était oublié et le tableau inconnu. Jean-Claude fournissait régulièrement de la documentation sur ces artistes injustement méconnus, et des photos de leurs oeuvres, à des institutions tels que la Frick Art Reference Library et les Smithsonian's Inventories of American Painting and Sculpture. Le chef du département de développement et recherche de la Collection Frick lui a écrit en 2002: "*Ce genre de donation, provenant de collectionneurs privés, est une ressource inestimable pour notre archive photographique.*"

La passion pour l'art a transformé la vie de Jean-Claude, ainsi que celle de sa famille. Nous avons quadrillé Paris sur les pas des peintres américains qui découvraient la Ville Lumière. Nous avons vu l'Île Saint Louis et le Square du Vert Galant à travers leurs yeux. Nous nous sommes rendus à Chezy-sur-Marne et à Giverny pour examiner la forme des arbres. A Venise, nous avons scruté le Grand Canal. A Dinard, nous avons cherché le tombeau d'un parent de Jules Pagès. Les amis qui ont parfois participé à ces excursions trouvaient ça plutôt drôle. Au Brooklyn Museum of Art, nous avons discuté de Morgan Russell avec des conservateurs, et au Cincinnati Art Museum nous avons parlé d'Elizabeth Nourse. En visite chez des amis à Washington, je suis allée récolter des informations sur Elizabeth Gardner dans les archives du National Museum of American Art.

Pas étonnant que la passion de mon mari ait déteint sur mon propre travail. Le héros de mon roman *Compassion* est sculpteur à Petrograd dans les années 1920, l'héroïne de *The Judas Tree* est restauratrice de tableaux. *Girl with Parasol* raconte l'histoire d'un tableau de Monet caché aux Nazis par la nièce d'un galériste Juif, assistée par une conservatrice qui a vraiment existé: Rose Valland, qui travaillait au Musée du Jeu de Paume pendant l'Occupation.

Mon mari est mort d'un cancer en 2009. Sa collection comprenait alors environ 130 tableaux.

Patricia le Roy, auteur d'origine anglaise, a publié neuf romans.

# A PASSION FOR ART BECOMES A WAY OF LIFE

by Patricia le Roy

**D**rawn by the lights of Paris, and later by the lure of Giverny, a steady trail of American painters crossed the Atlantic to work in France all through the nineteenth century. My husband, Jean-Claude Leroy, amassed a collection of over one hundred artworks by American artists who had set up their easels in France between roughly 1870 and 1930. His collection includes both Impressionist and post-Impressionist works.

Why American Impressionists? It began more or less by chance. In 1990, Jean-Claude bought a picture by a painter he thought was French, but who turned out to be American. That awakened his curiosity in American art, and in the following months he purchased works by Daniel Ridgeway Knight, Frank Boggs and James McNeill Whistler.

His interest endured until the end of his life. Collecting was my husband's means of self-expression. Like many collectors he had no artistic talent of his own, but collecting enabled him to capture beauty from a different angle. It was a way to become more than himself. His profession as a travel agent led him to explore the globe, and his fervor for paintings led him to discover art and beauty.

For nearly twenty years, Jean-Claude tracked down artwork by American painters all over France. He kept abreast of sales in all the big auction houses, pinpointed likely paintings, researched their provenance, contacted auctioneers and experts for additional information. Whenever possible, he attended sales himself, both in Paris and in the rest of France.

Once the painting was safely home, the real work started. Jean-Claude made a point of checking the authenticity of all his paintings. He viewed research as an integral part of his collecting activity. He corresponded with American museums and galleries, art experts working on catalogues raisonnés, and sometimes even with the family of the artist.

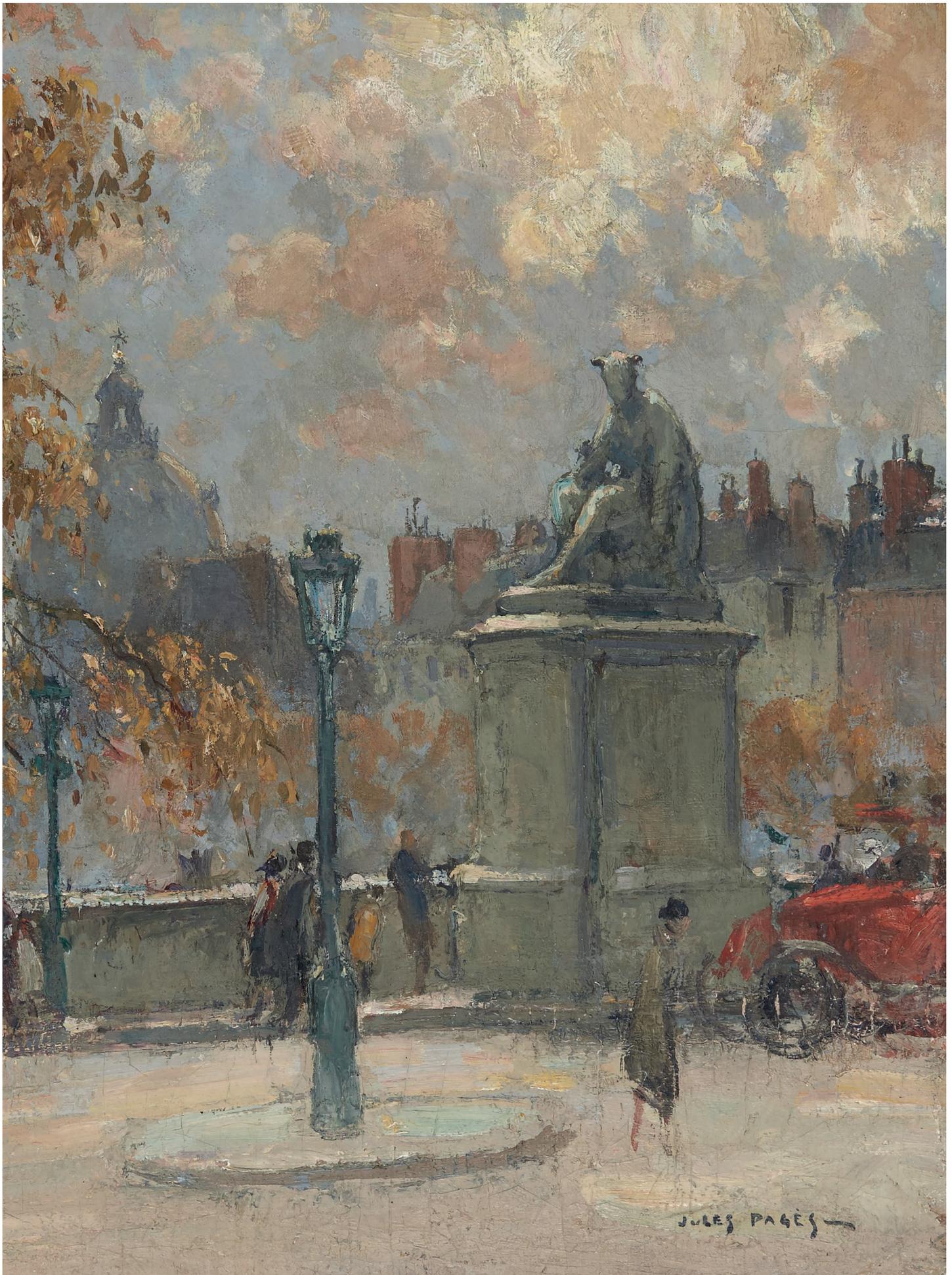
Some of the painters he came across were less than famous, and some of the pictures he bought had been previously unknown. Jean-Claude regularly provided documentation on these little-known artists along with photos of their work to research institutions such as the Frick Art Reference Library and the Smithsonian's Inventories of American Painting and Sculpture. In a letter addressed to him in 2002, the Chief of the Frick Collections Development and Research Department wrote: "*Donations such as this, from private collectors, have been a tremendously rich source for our photo archive over the years.*"

Art was a passion that changed Jean-Claude's existence, and it also became the backdrop to our family life. We tramped round Paris trying to determine the exact spot from which a picture of the Ile Saint Louis or the Square du Vert Galant had been painted. We made excursions to Chézy-sur-Marne and Giverny and looked at the shape of the trees. Once we went to Venice and sized up the Grand Canal. Another time we poked round a cemetery in Dinard trying to find the headstone of a relative of Jules Pagès. The friends who were sometimes dragged along on these outings were intrigued rather than annoyed. We visited curators at the Brooklyn Museum of Art to discuss Morgan Russell, and the Cincinnati Art Museum to discuss Elizabeth Nourse. Staying with friends in Washington, I was dispatched to the National Museum of American Art to see what I could find in their archives on Elizabeth Gardner.

Unsurprisingly, art filtered into my own work too. The hero of my novel *Compassion* is a sculptor in Petrograd in the 1920s, and the heroine of *The Judas Tree* is an art restorer. *Girl with Parasol* features a fictional painting by Monet which is hidden from the Nazis in Occupied Paris by the niece of a Jewish art dealer, assisted by the real-life curator Rose Valland, who spied for the Résistance in the Jeu de Paume.

My husband died of cancer in 2009. At that time his collection numbered some 130 pictures.

Patricia le Roy is the British-born author of nine works of fiction.



JULES PASCIN



278



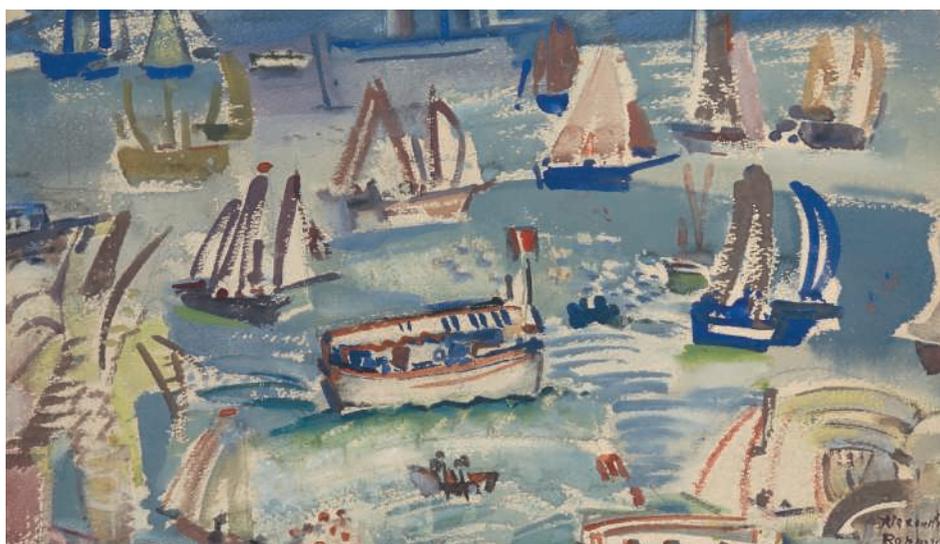
282



279



280



281

278  
**FERNAND ARVEY LUNGREN (1859-1932)**

**Paris, la Seine**  
 signé, daté, situé et inscrit indistinctement  
 'Lungren 1882, Paris' (en bas à droite)  
 aquarelle et pierre noire sur papier  
 33,2 x 46 cm (13 x 18¼ in.)  
 Exécuté à Paris en 1882

€400-600 \$450-670  
 £310-460

*F. A. LUNGREN, PARIS, LA SEINE, WATERCOLOUR, SIGNED AND DATED*

279  
**CARL JOHN NORDELL (1885-1957)**

**Port de Veere**  
 Signé 'Nordell' (en bas à droite); signé à nouveau,  
 daté, situé et dédié 'Veere, Holland, To my Friend  
 Henriette Baudroit from Carl J. Nordell—Paris-  
 October, 1909' (au revers)  
 huile sur panneau  
 18 x 13,5 cm. (7 x 5½ in.)  
 Peint à Veere en 1909

€400-600 \$450-670  
 £310-460

**PROVENANCE:**  
 Henriette Baudroit, Paris (don de l'artiste, en octobre  
 1909).

*C. J. NORDELL, PORT DE VEERE, OIL ON PANEL,  
 SIGNED, DATED AND LOCATED*

280  
**JAMES WHISTLER (1834-1903)**

**Vauxhall Bridge (Kennedy n°70-11)**  
 signé et daté 'Whistler.1861.' (en bas à droite)  
 pointe sèche  
 Feuille: 160 x 105 mm (62 x 41¼ in.)  
 Planche: 68 x 115 mm (26¾ x 45¼ in.)  
 Exécuté en 1861

€500-700 \$560-780  
 £390-540

**PROVENANCE:**  
 Vente, Mes Gros & Delettrez, Paris, 4 février 1991,  
 lot 181.

*J. WHISTLER, VAUXHALL BRIDGE, DRY POINT,  
 SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

281  
**ALEXANDER C. ROBINSON (1867-1952)**

**Voiliers**  
 signé 'Alexandre Robinson' (en bas à droite)  
 aquarelle sur papier  
 26,3 x 45,2 cm (10¼ x 17¾ in.)

€400-600 \$450-670  
 £310-460

*A. C. ROBINSON, VOILIERS, WATERCOLOUR,  
 SIGNED LOWER RIGHT*

282  
**HERMAN ARMOUR WEBSTER (1878-1965)**

**i. Canal de la Colline, Nord ii. Port de Dunkerque**  
 i. signé des initiales et titré 'h.a.w. : Canal de la  
 Colline'  
 (en bas à droite)  
 ii. signé 'H. awebster' (en bas à droite), daté et situé  
 'Dunkerque-8/9/53' (en bas à gauche)  
 graphite sur papier  
 i. 13,7 x 17,2 cm (5½ x 6¾ in.)  
 ii. 19,5 x 25,5 cm (7¾ x 10 in.)  
 ii. Exécuté à Dunkerque le 8 septembre 1953

€200-300 \$230-330  
 £160-230

*H. A. WEBSTER, CANAL DE LA COLLINE, NORD  
 & PORT DE DUNKERQUE, PENCIL ON PAPER,  
 SIGNED AND DATE*





291

**DODGE MACKNIGHT (1860-1950)**

**Sur la route**

signé 'Dodge Macknight' (en bas à droite)  
aquarelle sur papier  
38 x 55 cm (15 x 21¼ in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380

**PROVENANCE:**

Vente, Me Chaussin, Bremens & Guillaumot, Lyon, 15 octobre 1998, lot 44.

*D. MACKNIGHT, SUR LA ROUTE, WATERCOLOR ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*



293



295

292

**HERMAN ARMOUR WEBSTER (1878-1965)**

**i. Vue de Chianciano ii. Vue de Capodimonte**

i. signé 'H. awebster' (en bas à gauche), daté '19/8/26' (en bas à droite)

ii. signé 'H. awebster' (en bas à droite)  
encre et lavis d'encre sur papier

i. 14,3 x 21,5 cm (5.3/5 x 8 in.)

ii. 15,4 x 21,8 cm (6 x 8.1/5 in.)

i. Exécuté à Chianciano en 19 août 1926

ii. Exécuté à Capodimonte en août 1927

€300-500 \$340-560  
£230-380

*H. A. WEBSTER, VUE DE CHIANCIANO, VUE DE CAPODIMONTE, INK AND INK WASH ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED LOWER LEFT*



294

293

**WILLIAM POSEY SILVA (1859-1948)**

**Carmel-by-the-Sea, Californie**

signé 'WILLIAM P SILVA' (en bas à droite); signé à nouveau, daté, situé et dédié 'To my dear friend Marthe Sim... a souvenir form my ... in the ... from the artist William P Silva a view from my studio Carmel by the Vallee april 27/1926' (au revers)

huile sur carton

13,9 x 17,8 cm. (5½ x 7 in.)

Exécuté à Carmel-by-the-Sea le 27 avril 1926

€200-300 \$230-330  
£160-230

*W. POSEY SILVA, CARMEL BY THE SEA, CALIFORNIE, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER RIGHT*

294

**FRANCIS MORTON JOHNSON (1878-1931)**

**Détente aux jardins des Champs-Elysées**

signé 'F MORTON JOHNSON' (en bas à gauche)

huile sur carton

38 x 45,8 cm. (15 x 18 in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Vente, Piasa, Paris, 2 avril 1997, lot 125.

*F. M. JOHNSON, DETENTE AUX JARDINS DES CHAMPS ELYSEES, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER LEFT*



296

295

**MORGAN RUSSELL (1886-1953)**

**Danaé**

signé 'Morgan Russell' (en bas à droite); signé de nouveau, titré, situé et inscrit 'AIGREMONT-SURPOILLY YONNE morgan-Russell DANAÉ.3 envois n°2' (au revers)

huile sur toile

91,7 x 65,3 cm. (36 x 25¾ in.)

Peint à Aigremont-sur-Poilly vers 1914-1916

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

Vente, Me Charbonneaux, Paris, 20 juin 1997, lot 150.

**EXHIBITED:**

Paris, Galerie La Licorne, *Exposition de tableaux et synchronies par Morgan-Russell*, mai 1925.

*M. RUSSELL, DANAÉ, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

296

**MORGAN RUSSELL (1886-1953)**

**Nature morte au pichet et aux pommes**

signé 'Morgan Russell' (en bas à gauche); signé de nouveau, situé et inscrit 'MORGAN RUSSELL ROBERT'S HOTEL CANNES M.M.' (au revers)

huile sur toile

37 x 65 cm. (14½ x 25½ in.)

€400-600 \$450-670  
£310-460

**PROVENANCE:**

Vente, Me Charbonneaux, Paris, 25 mars 2008, lot 256.

*M. RUSSELL, NATURE MORTE AU PICHET ET AUX POMMES, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*



297



300



298



299



301

297

**LOUIS ASTON KNIGHT (1873-1948)**

**La Martinique**

signé et situé 'Aston Knight Paris' (en bas à droite);  
signé de nouveau, daté, titré et dédié 'au  
Commandant Chabot souvenirs respectueux Aston  
Knight la Martinique 1935' (au revers)  
huile sur toile  
46,5 x 45,2 cm. (18½ x 17¾ in.)  
Peint en 1935

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

*L. A. KNIGHT, LA MARTINIQUE, OIL ON CANVAS,  
SIGNED LOWER RIGHT*

298

**FRANCIS MORTON JOHNSON (1878-1931)**

**La chaumière**

signé 'F Morton Johnson' (en bas à droite)  
huile sur carton  
37,6 x 45,5 cm. (14¾ x 18 in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Vente, Mes Livinec, Gauducheau & Jezequel,  
Rennes, 7 octobre 2003, lot 136.

*F. M. JOHNSON, LA CHAUMIERE, OIL ON BOARD,  
SIGNED LOWER RIGHT*

299

**JOHN HERMAN RECKNAGEL (1870-1940)**

**Remorqueur dans le port de New-York**

signé des initiales et daté 'JR 1924' (en bas à  
gauche)  
pastel sur papier brun  
24 x 30,5 (9½ x 12 in.)  
Exécuté en 1924

€600-800

\$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Vente, Mes Guerpillon & Bergeron, Quimper, 10  
novembre 1996, lot 90.

*J. H. RECKAGEL, REMORQUEUR DANS LE PORT  
DE NEW-YORK, PASTEL ON BROWN PAPER,  
SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

300

**GEORGE OBERTEUFFER (1878-1940)**

**Port de Rouen**

signé 'Oberteuffer' (en bas à droite)  
huile sur carton d'artiste  
38 x 54,5 cm. (15 x 21½ in.)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

**PROVENANCE:**

Vente, Artcurial, Deauville, 8 avril 2007, lot 122.

*G. OBERTEUFFER, PORT DE ROUEN, OIL ON  
CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

301

**FRANCIS MORTON JOHNSON (1878-1931)**

**Le jardin**

signé 'F Morton Johnson' (en bas à gauche)  
huile sur carton  
37,5 x 45,5 cm. (14¾ x 18 in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Vente, Mes Livinec, Gauducheau & Jezequel,  
Rennes, 7 octobre 2003, lot 135.

*F. M. JOHNSON, LE JARDIN, OIL ON BOARD,  
SIGNED LOWER LEFT*





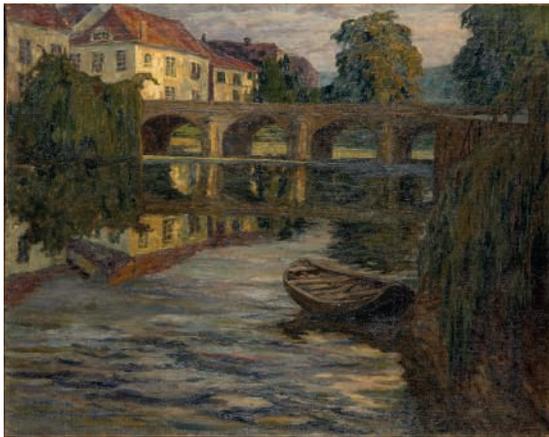




317



318



319



320



321

317  
**ALEXANDER C. ROBINSON**  
 (1867-1952)

**Paris, Bois de Boulogne**

signé, daté, situé et inscrit '65 Alexandre : Robinson  
 Paris 1923'  
 huile sur toile  
 54 x 65,3 cm. (21¼ x 25¼ in.)  
 Peint en 1923

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
 £770-1,200

**PROVENANCE:**

Vente, Me Charbonneaux, Paris, 19 octobre 1997,  
 lot 175.

A. C. ROBINSON, PARIS, BOIS DE BOULOGNE,  
 OIL ON CANVAS, SIGNED

320  
**FRANCIS MORTON JOHNSON (1878-1931)**

**Jeune femme dans la mansarde**

signé 'F.MORTON JOHNSON' (en bas à droite)  
 huile sur carton  
 49,5 x 61 cm. (19½ x 24 in.)

€700-1,000 \$790-1,100  
 £540-770

**PROVENANCE:**

Vente, Piasa, Paris, 20 juin 2003, lot 105.

F. M. JOHNSON, JEUNE FEMME DANS LA  
 MANSARDE, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER  
 RIGHT

318  
**HERMAN N. HYNEMAN (1859-1907)**

**Scène de rivière**

signé 'H.Hyneman' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 49 x 60 cm. (19¼ x 23¾ in.)

€700-1,000 \$790-1,100  
 £540-770

**PROVENANCE:**

Vente, Me Giffard, Dieppe, 14 février 1993, lot ??.

H. N. HYNEMAN, SCENE DE RIVIERE, OIL ON  
 CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

321  
**JULES EUGENE PAGES (1867-1946)**

**Eglise Santa Maria in Cosmedin,  
 Rome**

signé et situé 'JULES PAGES ROME' (en bas à  
 droite)  
 huile sur panneau  
 35,6 x 27,4 cm. (14 x 10¾ in.)

€800-1,200 \$900-1,300  
 £620-920

**PROVENANCE:**

Galerie Jean de Chatillon, Saint-Malo.

J. E. PAGES, EGLISE SANTA MARIA IN  
 COSMEDIN, ROME, OIL ON PANEL, SIGNED  
 LOWER RIGHT

319  
**HERMAN N. HYNEMAN (1859-1907)**

**Barque sur le canal**

signé 'H.Hyneman' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 61,5 x 90 cm. (24¼ x 35½ in.)

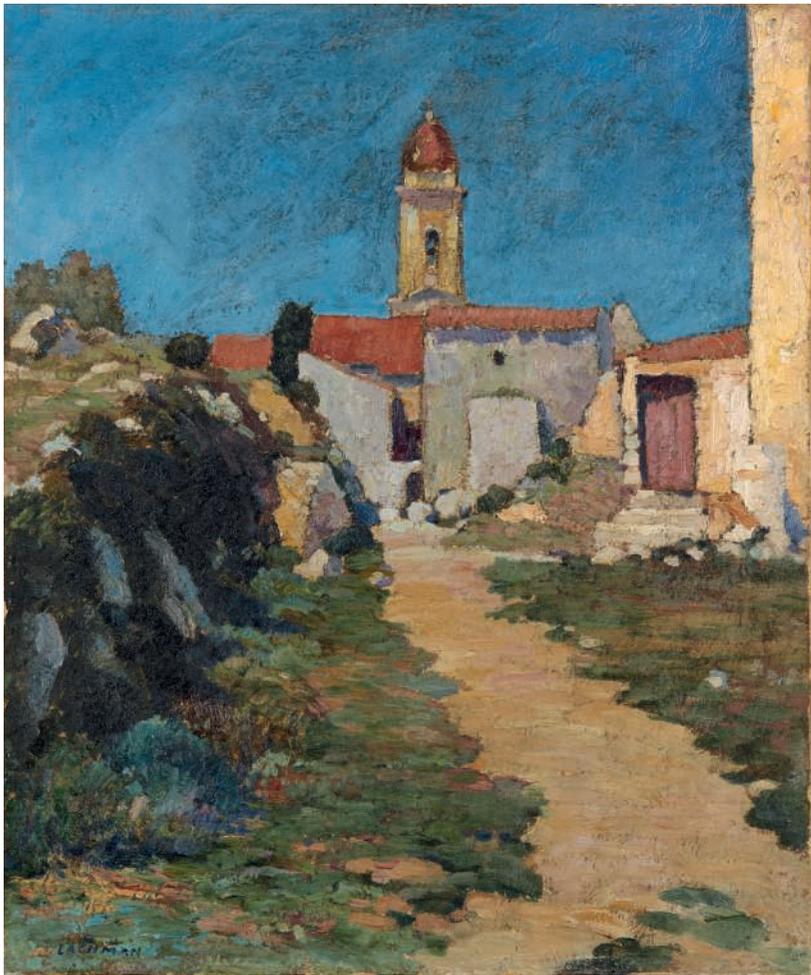
€700-1,000 \$790-1,100  
 £540-770

H. N. HYNEMAN, BARQUE SUR LE CANAL,  
 OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT

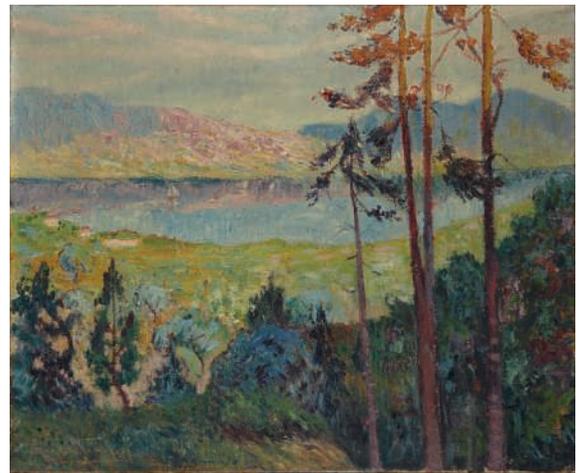




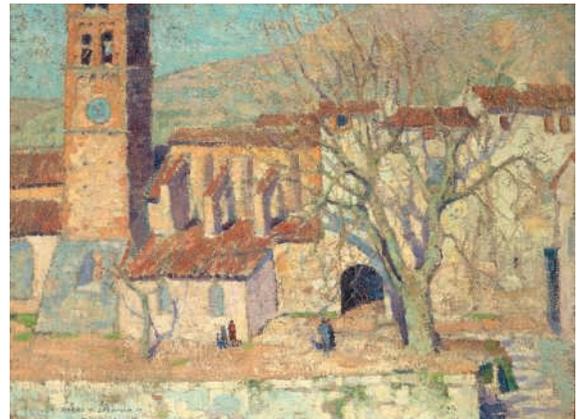




333



335



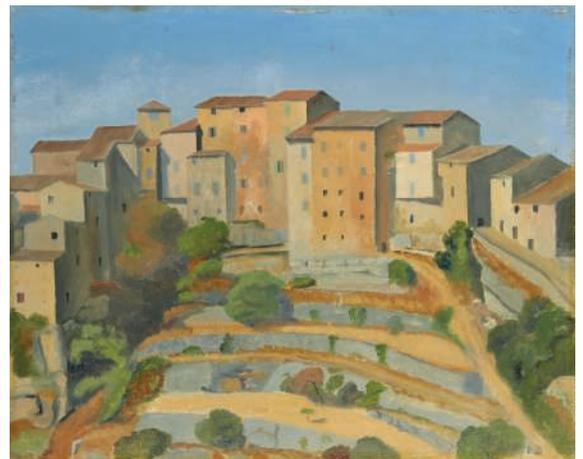
336



334



337



338





341

341  
**MAN RAY (1890-1976)**

**Herma**

inscrit et numéroté 'Artcurial n°186/350' (sur la jambe droite), signé 'Man Ray' (sur la jambe gauche) bronze à patine dorée  
 Hauteur: 26,5 cm. (10½ in.); Hauteur avec base: 35,5 cm. (14 in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Vente, Mes Lenormand & Dayen, Paris, 14 mars 2001, lot 96.

MAN RAY, HERMA, GILT BRONZE, SIGNED ON THE LEFT LEG

■ 342  
**HAROLD AMBELLAN (1912-2006)**

**La sentinelle**

signé et numéroté 'IIII/VI AMBELLAN' (au dos) bronze à patine dorée  
 Hauteur: 48 cm. (19 in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

H. AMBELLAN, LA SENTINELLE, GILT BRONZE, SIGNED ON THE BACK

343  
**HAROLD AMBELLAN (1912-2006)**

**La femme allongée**

signé et numéroté 'Ambellan 2/8' (sur la jambe gauche) bronze à patine dorée  
 Hauteur: 25 cm. (10 in.); Longueur: 42 cm. (16½ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Vente, Me Calmels, Paris, 9 octobre 1995, lot 60.

H. AMBELLAN, LA FEMME ALLONGEE, GILT BRONZE, SIGNED ON THE LEFT LEG



342

344  
**ABRAHAM GEORGE WARSHAWSKY (1883-1962)**

**Le Goyen à Pont Croix**

signé et dédié à M. TOUSSAINT MARTEL. EN TOUTES AMITIES A.G. WARSHAWSKY' (en haut à droite); signé et dédié de nouveau, titré et daté 'le Goyen a Pont Croix a M. Toussaint Martel bons souvenirs a.g. Warshawsky-1933-' (au revers) huile sur carton  
 32,7 x 40,7 cm. (13 x 16 in.)  
 Peint en 1933.

€1,200-1,800                      \$1,400-2,000  
 £930-1,400

**PROVENANCE:**

Collection Toussaint-Martel - Paris - (don de l'artiste).  
 Vente, Mes Boisgirard & Associés, Paris, 17 juin 2003, lot 142.

A. G. WARSHAWSKY, LE GOYEN A PONT CROIX, OIL ON BOARD, SIGNED AND DEDICATED UPPER RIGHT



344



343



345

**345**  
**BEAUFORD DELANEY (1910-1979)**

**Nuagisme vert et bleu**

signé, daté et situé 'Beauford Delaney Paris 1962' (en bas à droite); signé daté et situé de nouveau 'Beauford Delaney Paris 1962' (en haut à droite)  
 aquarelle sur papier  
 50 x 65 cm. (19¾ x 25¾ in.)  
 Exécuté à Paris en 1962

€3,000-5,000      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

*B. DELANEY, NUAGISME VERT ET BLEU, WATERCOLOR ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

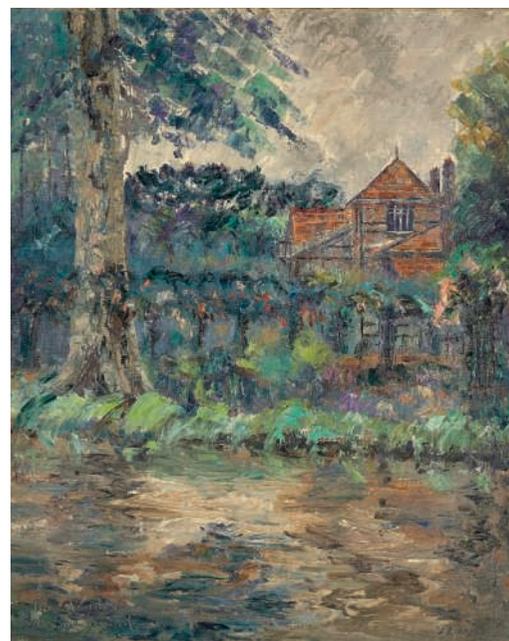
**346**  
**WILLIAM SLOCUM DAVENPORT (NÉ EN 1868)**

**The Studio**

signé et titré 'The Studio W.S. Davenport.' (en bas à gauche), daté 'XXVII' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 81,3 x 65,5 cm. (32 x 25¾ in.)  
 Peint en 1927

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

*W. S. DAVENPORT, THE STUDIO, OIL ON CANVAS, SIGNED AND TITLED LOWER LEFT*



346



349



347



350



348



351



352

347  
**GEORGE OBERTEUFFER (1878-1940)**

Eglise de Marçon, Sartre  
 signé 'Obertheuffer' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 46 x 57 cm. (18 x 22½ in.)

€2,500-3,500                      \$2,800-3,900  
 £2,000-2,700

**PROVENANCE:**  
 Maria Caputo Sommaruga, Paris.  
 Vente, Artcurial, Paris, 31 octobre 2002, lot 149.

*G. OBERTEUFFER, EGLISE DE MARCON,  
 SARTRE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER  
 RIGHT*

348  
**WALTER GAY (1856-1937)**

Intérieur aux stores vénitiens  
 signé et inscrit indistinctement 'Walter Gay...' (en  
 bas à  
 droite)  
 pastel sur papier  
 40 x 55,5 cm (15¾ x 22 in.)

€1,500-2,500                      \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

**PROVENANCE:**  
 Vente, Me Langlade, Paris, 28 avril 1997.

*W. GAY, INTERIEUR AUX STORES VENITIENS,  
 PASTEL ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT*

349  
**ALDRO THOMPSON HIBBARD  
 (1886-1972)**

Peupliers dans un paysage de neige  
 signé 'A. T. Hibbard' (en bas à gauche)  
 huile sur carton d'artiste  
 25,7 x 33,8 cm. (10 x 13¼ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

**PROVENANCE:**  
 Vente, Mes Rieuner, Bailly & Pommeroy,  
 Paris, 10 avril 1995, lot 35.

*A. T. HIBBARD, PEUPLIERS DANS UN PAYSAGE  
 DE NEIGE, OIL ON BOARD, SIGNED LOWER LEFT*

350  
**WILLIAM SAMUEL HORTON  
 (1865-1936)**

Paysage au crépuscule  
 signé en bas à gauche  
 huile sur panneau  
 36,5 x 44,5 cm. (14¼ x 17½ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

**PROVENANCE:**  
*W. S. HORTON, PAYSAGE AU CREPUSCULE,  
 OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT*

351  
**JULES EUGENE PAGES (1867-1946)**

Vue de Paris  
 signé 'Jules Pagès-' (en bas à droite)  
 huile sur toile marouflée sur carton  
 49 x 60 cm. (19¼ x 23¾ in.)

€2,500-3,500                      \$2,800-3,900  
 £2,000-2,700

**PROVENANCE:**  
 Vente, Mes Dapsens, Baue & Bouvier,  
 Coulommiers, 30 novembre 2003, lot 80.

*J. E. PAGES, VUE DE PARIS, OIL ON CANVAS,  
 SIGNED LOWER RIGHT*

352  
**MORGAN RUSSELL (1886-1953)**

Paris, la Place de la Trinité  
 signé 'Morgan Russell.' (en haut à gauche)  
 huile sur toile  
 60 x 73 cm. (23¾ x 28¾ in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

**PROVENANCE:**  
 Vente, Mes Gautier, Goxe & Belaisch, Enghien, 14  
 décembre 1997, lot 218.

*M. RUSSELL, PARIS, LA PLACE DE LA TRINITE,  
 OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT*



353

**353**  
**ELIZABETH GARDNER-BOUGUEREAU**  
 (1851-1922)

**La maison abandonnée**

signé 'Elizabeth Gardner' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 46 x 38 cm. (18 x 15 in.)

€4,000-6,000                      \$4,500-6,700  
 £3,100-4,600

*E. GARDNER-BOUGUEREAU, LA MAISON  
 ABANDONNEE, OIL ON CANVAS, SIGNED  
 LOWER RIGHT*

**354**  
**GEORGE OBERTEUFFER (1878-1940)**

**Bateaux de pêche à quais**

signé et daté 'Obertheuffer 1910' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 81 x 99,5 cm. (32 x 39½ in.)  
 Peint en 1910

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

**PROVENANCE:**  
 Vente Drouot Estimation, Paris, 27 juin 1997, lot 102.

*G. OBERTEUFFER, BATEAUX DE PECHE A  
 QUAIS, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED  
 LOWER RIGHT*

**355**  
**GEORGE OBERTEUFFER (1878-1940)**

**Bateaux à quais**

signé 'Obertheuffer.' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 83 x 100,5 cm. (33¼ x 39½ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

*G. OBERTEUFFER, BATEAUX A QUAIS, OIL ON  
 CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT*

**356**  
**ELIZABETH GARDNER-BOUGEREAU**  
 (1851-1922)

**La grille du jardin**

signé 'Elizabeth Gardner' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 55,3 x 42 cm (21¾ x 16½ in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

**PROVENANCE:**  
 Vente, Mes Carlier & Umbert, St Etienne,  
 31 mars 1998, lot 155.

*E. GARDNER-BOUGEREAU, LA GRILLE DU  
 JARDIN, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER  
 RIGHT*



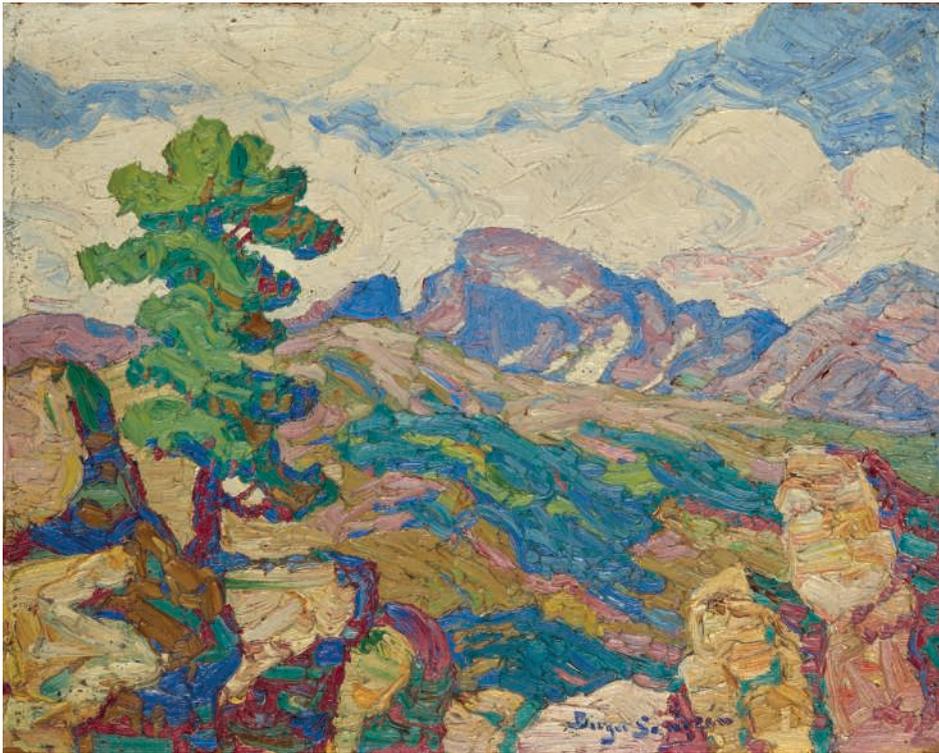
354



355



356



357

357

**BIRGER SANDZEN (1871-1954)**

**Paysage de montagne**

signé 'Birger Sandzén' (en bas à droite)

huile sur isorel

36 x 45,5 cm. (14 $\frac{1}{8}$  x 18 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,700-12,000

**PROVENANCE:**

Vente, Me de Maigret, Paris, 3 mars 2004, lot 45.

*B. SANDZEN, PAYSAGE DE MONTAGNE,  
OIL ON ISOREL, SIGNED LOWER RIGHT*



358

358

**THÉODORE EARL BUTLER (1861-1936)**

**Route bordée d'arbres en automne**

signé 'T Butler' (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 72 cm. (23 $\frac{3}{8}$  x 28 $\frac{3}{8}$  in.)

€18,000-25,000

\$21,000-28,000

£14,000-19,000

*T. E. BUTLER, ROUTE BORDEE D'ARBRES EN  
AUTOMNE, OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER  
RIGHT*



359

359  
**CHARLES OCTAVE LEVY (1820-1899)**

**Le faneur**  
 signé, titré et inscrit 'Faneur pour CH LEVY Salon des Beaux Arts' (sur la base)  
 bronze à patine brun-clair  
 Hauteur : 24 cm. (Height: 9½ in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

*CHARLES OCTAVE LEVY, LE FANEUR, BRONZE WITH LIGHT BROWN PATINA, SIGNED, TITLED AND INSCRIBED*



360

360  
**RAOUL DUFY (1877-1953)**

**Projet de papier peint**  
 avec le cachet 'RD BIANCHINI-FERIER' (en bas à droite)  
 gouache, aquarelle et graphite sur papier, avec cadre  
 72 x 49½ cm. (28.138 x 19½ in.)

€500-700                              \$560-780  
 £390-540

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*R. DUFY, PROJET POUR PAPIER PEINT, GOUACHE, WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER, FRAMED, STAMPED*



362

λ361  
**JO DAVIDSON (1883-1952)**

**Maréchal de France, Ferdinand Foch; John J. Pershing**

i. signé, daté, situé, inscrit, numéroté et avec le cachet du fondeur 'MODELÉ OGQQ. A SENLIS NON CIRÉ 1918 © JO DAVIDSON CIRE PERDUE VALSUANI 1' (à l'arrière); titré 'F. FOCH' (à l'avant, en bas à droite)  
 ii. signé, daté, situé et numéroté '17 JO DAVIDSON © PARIS 1919'; avec le cachet du fondeur 'VALSUANI CIRE PERDUE' (à l'arrière); titré 'PERSHING' (en bas à droite)  
 bronze à patine brune  
 Hauteur: 24 cm. (Height: 9½ in.)

i. Conçu en 1918; cette épreuve fondue ultérieurement  
 ii. Conçu en 1919; cette épreuve fondue ultérieurement                      2  
 €2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

*J. DAVIDSON, MARÉCHAL DE FRANCE FERDINAND FOCH; JOHN J. PERSHING, BRONZE WITH BROWN PATINA, SIGNED, DATED, LOCATED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY STAMP*



361



363

λ362  
**PAUL MAXIMILIEN LANDOWSKI (1875-1961)**

**Portrait d'homme à la moustache**  
 signé et avec le cachet du fondeur 'Landowski F. Bruno. Fuse' (à l'arrière)  
 bronze à patine brune  
 Hauteur: 40 cm. (Height: 15½ in.)

€1,800-2,200                      \$2,100-2,500  
 £1,400-1,700

*PAUL MAXIMILIEN LANDOWSKI, PORTRAIT D'HOMME À LA MOUSTACHE, BRONZE WITH BROWN PATINA, SIGNED AND WITH THE FOUNDRY STAMP*

λ363  
**VALENTINE HUGO (1890-1968)**

**Paysage surréaliste**  
 signé et daté 'Valentine Hugo 12/38' (en bas à droite)  
 huile et crayon sur panneau, sans cadre  
 21.6 x 22.8 cm. (8½ x 9 in.)  
 Peint en décembre 1938

€1,500-2,500                      \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

*V. HUGO, PAYSAGE SURRÉALISTE, OIL AND CRAYON ON PANEL, UNFRAMED, SIGNED AND DATED*

364  
**JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)**

**Quatre études de femmes dans un intérieur asiatique**

i. signé 'J e laboureur' (en bas à gauche)  
 i. et iv. graphite sur papier  
 ii. et iii. graphite sur papier calque  
 i. 19 x 13 cm. (7½ x 5½ in.)  
 ii., iii. et iv. 15.7 x 13.3 cm. (6¼ x 5¼ in.)

(4)

€100-150                              \$120-170  
 £76-120

*J.-E. LABOUREUR, QUATRE ÉTUDES DE FEMMES DANS UN INTÉRIEUR ASIATIQUE, PENCIL ON PAPER AND PENCIL ON TRACING PAPER, FRAMED, ONE SIGNED*



364









377

■ 377

**MAISON COMTE**

TABLE D'APPOINT, AVANT 1941

En acajou du Brésil, partiellement peint  
Hauteur : 74 cm. (29½ in.);  
Diamètre : 75 cm. (29½ in.)  
Numérotée 2406 et portant une plaque métallique  
de la maison COMTE au revers

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

A PARTLY PAINTED BRAZILIAN MAHOGANY  
OCCASIONAL TABLE BY MAISON COMTE,  
BEFORE 1941



378

■ 378

**MAISON COMTE**

TABLE D'APPOINT, AVANT 1941

En érable teinté et opaline  
Hauteur : 55 cm. (21½ in.); Côté : 60 cm. (23¾ in.)  
Numérotée 2362 et portant une plaque  
métallique de la maison COMTE au revers

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

A DYED MAPLE AND STAINED GLASS  
OCCASIONAL TABLE BY MAISON COMTE,  
BEFORE 1941



379

■ 379

**MAISON COMTE**

TABLE BASSE, AVANT 1941

En acajou du Brésil et parchemin  
Hauteur : 52 cm. (20½ in.);  
Longueur : 120 cm. (47¼ in.);  
Largeur : 56,5 cm. (22¼ in.)  
Numérotée 3152 et portant une plaque métallique  
de la maison COMTE au revers

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

A BRAZILIAN MAHOGANY AND VELLUM  
COFFEE TABLE BY MAISON COMTE, BEFORE  
1941



380

■ 380

**MAISON COMTE**

TABLE D'APPOINT, AVANT 1941

En acajou du Brésil et bronze  
Hauteur : 65 cm. (25½ in.);  
Longueur : 60 cm. (23½ in.);  
Largeur : 43 cm. (17 in.)  
Numérotée 2138 et portant une plaque métallique  
de la maison COMTE au revers

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

A BRAZILIAN MAHOGANY AND BRONZE SIDE  
TABLE BY MAISON COMTE, BEFORE 1941



381

■ 381

**MAISON COMTE**

PARAVANT A TROIS FEUILLES, AVANT 1941

En tissu clouté (à retapisser)  
Chaque feuille : 170 x 50,5 cm. (67 x 20 in.)  
Portant une étiquette en papier COMTE S.A. / N  
452 - 33 / F20815 / S 1.700 au revers de la base  
d'une feuille

€400-600

\$450-670  
£310-460**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

AN UPHOLSTERED THREE LEAF SCREEN BY  
MAISON COMTE, BEFORE 1941 (TO BE RE-  
UPHOLSTERED)

■ 382

**MAISON COMTE**

TABLE BASSE CIRCULAIRE, AVANT 1941

En acajou du Brésil et laiton  
Hauteur : 55 cm. (21½ in.);  
Diamètre : 78 cm. (30¾ in.)  
Numérotée 2188 et portant une plaque métallique  
de la maison COMTE au revers

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

A BRAZILIAN MAHOGANY AND BRASS COFFEE  
TABLE BY MAISON COMTE, BEFORE 1941

■ 383

**MAISON COMTE**

BUREAU DE DAME, AVANT 1941

En acajou du Brésil  
Hauteur : 71,5 cm. (28½ in.);  
Largeur : 105 cm. (41¾ in.);  
Profondeur : 38 cm. (15 in.)  
Numéroté 7727 et portant une plaque métallique  
de la maison COMTE au revers

€1,800-2,200

\$2,100-2,500  
£1,400-1,700**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

A BRAZILIAN MAHOGANY LADY'S DESK BY  
MAISON COMTE, BEFORE 1941

■ 384

**MAISON COMTE**

CANAPE DEUX PLACES, AVANT 1941

En chêne, retapissé d'une toile imprimée  
Hauteur : 78 cm. (30¾ in.);  
Largeur : 138 cm. (54¼ in.);  
Profondeur : 70 cm. (27½ in.)  
Portant une ancienne étiquette en papier COMTE  
S.A. / N 403-92 / F 20814 / \$ 1600 sur un pied

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

A RE-UPHOLSTERED OAK TWO SEATER SOFA  
BY MAISON COMTE, BEFORE 1941



382



383



384



385



386

■ 387  
**TRAVAIL FRANCAIS PROBABLEMENT  
 EN COLLABORATION AVEC KATSU  
 HAMANAKA**

BUREAU, VERS 1930

En bois laqué rouge sang et or et bronze; le plateau se déployant par deux abattants, les caissons s'ouvrant latéralement

Hauteur : 77,5 cm. (30½ in.);  
 Largeur replié : 155 cm. (61 in.);  
 Profondeur : 82 cm. (32¼ in.)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
 £3,900-5,400

**PROVENANCE:**

Collection privée française.

*A RED AND GOLD LACQUER WOODEN DESK WITH CHROMIUM PLATED BRONZE, FRENCH, PROBABLY IN COLLABORATION WITH KATSU HAMANAKA, CIRCA 1930*

■ 385

**TRAVAIL FRANCAIS**

SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES, VERS 1930

En bois laqué

La plus grande : Hauteur : 41 cm. (16½ in.);

Longueur : 150 cm. (59 in.);

Largeur : 59,5 cm. (23¾ in.)

(3)

€1,200-1,500

\$1,400-1,700  
 £930-1,200

**PROVENANCE:**

Collection privée française.

*A SET OF THREE LACQUERED WOOD NESTING TABLES, FRENCH, CIRCA 1930*

■ 386

**TRAVAIL FRANCAIS**

TABOURET, VERS 1935

En cuir et bois vernis

Hauteur : 51 cm. (20 in.);

Longueur : 71 cm. (28 in.); Largeur : 30,5 cm. (12 in.)

€400-600

\$450-670  
 £310-460

*A LEATHER AND VARNISHED WOOD STOOL, FRENCH, CIRCA 1935*



387





■ 392

**TINO ZERVUDACHI**

TABOURET

En kossipo gainé de parchemin et bronze patiné, l'assise tapissée d'une soie capitonnée de velours  
Hauteur : 44,5 cm. (17½ in.); Longueur : 101 cm. (39¾ in.); Largeur : 39,5 cm. (15½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*A VELLUM, KOSSIPO AND PATINATED BRONZE STOOL WITH SILK AND VELVET UPHOLSTERY BY TINO ZERVUDACHI*

393

**VENINI**

VASE, VERS 1940

En verre

Hauteur : 19,5 cm. (7¾ in.)

Portant la signature à l'acide *Venini Murano* au revers

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

*A GLASS VASE BY VENINI, CIRCA 1940*



λ394

**LALIQUE FRANCE**

PLATEAU 'MURCIE', LE MODÈLE CRÉÉ APRES GUERRE

En verre pressé-moulé

Diamètre : 39 cm. (15½ in.)

Signé *Lalique France* à la pointe au revers

€500-700

\$560-780  
£390-540

*'MURCIE', A CLEAR AND FROSTED GLASS TRAY BY LALIQUE FRANCE, DESIGNED POST-WAR*



394



393

392

■ 395

**TRAVAIL FRANCAIS**

TABLE DE SALLE A MANGER, VERS 1990

En fer forgé patiné et doré, le plateau en verre sablé et doré

Hauteur : 74 cm. (29¼ in.); Diamètre : 155 cm. (61 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

*A PATINATED AND GILDED WROUGHT IRON DINING TABLE WITH FROSTED AND GILDED GLASS TOP, FRENCH, CIRCA 1990*



395

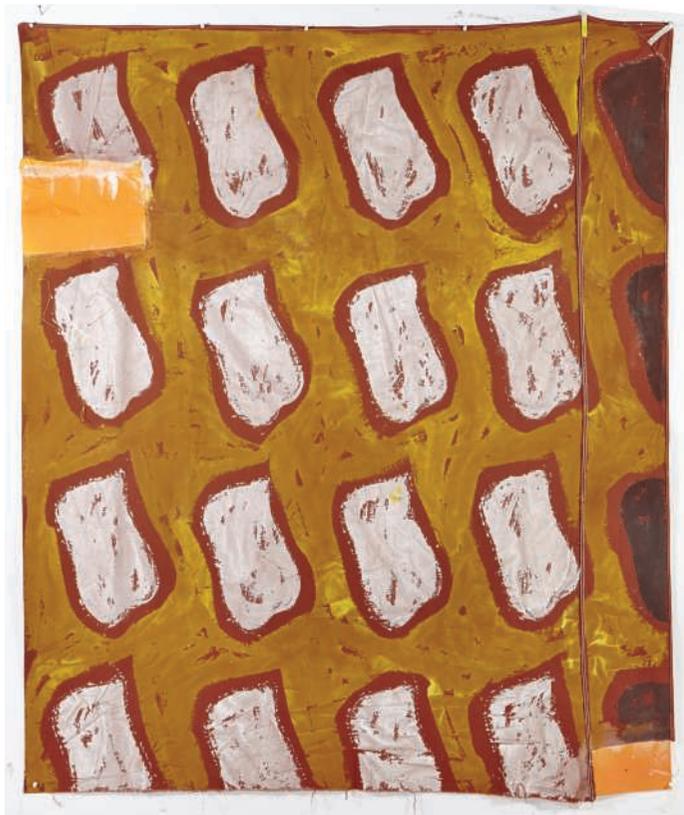
## Provenant d'un **amateur français**



396



397



398

λ396

**STEPHANE BORDARIER (NÉ EN 1953)**

**Sans titre**

signé et daté '2011 Bordarier' (au revers)  
huile sur toile  
40 x 120 cm. (15¾ x 47¼ in.)  
Peint en 2011.

€700-900

\$790-1,000  
£540-690

**PROVENANCE:**

Galerie Jean Fournier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE  
OVERLAP; OIL ON CANVAS.

λ397

**DJAMEL TATAH (NÉ EN 1959)**

**Sans titre**

signé, titré et daté 'Djamel TATAH. Sans titre.  
2006.' (au dos)  
huile et cire sur toile  
70 x 70 cm. (27½ x 27½ in.)  
Peint en 2006.

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,400-3,100

**PROVENANCE:**

Galerie Kamel Mennour, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE REVERSE; OIL AND WAX ON CANVAS.

■ λ398

**CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)**

**Sans titre**

huile et assemblage de tissus sur toile de tente  
205 x 171 cm. (80¾ x 67¾ in.)  
Réalisé en 2008.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

'UNTITLED'; OIL ON PIECES OF FABRIC  
ASSEMBLED TOGETHER ON TENT CANVAS.



399

λ399

**DENIS MONFLEUR (NÉ EN 1962)**

**Tête**

granit sculpté sur un socle en métal  
29 x 20 x 13 cm. (11 $\frac{3}{8}$  x 7 $\frac{7}{8}$  x 5 $\frac{1}{8}$  in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'TÊTE'; GRANIT ON METAL BASE.

■ λ400

**THOMAS MÜLLER (NÉ EN 1959)**

**Sans titre**

fusain, mine de plomb et encre de Chine sur papier  
160 x 115 cm. (63 x 45 $\frac{1}{4}$  in.)  
Réalisé en 2007.

€600-800

\$670-890  
£470-620

**PROVENANCE:**

Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; CHARCOAL, GRAPHITE AND INDIA INK ON PAPER.

■ λ401

**DANIEL DEZEUZE (NÉ EN 1942)**

**Les nouveaux désordres de l'icône**

signé, titré et daté 'Les nouveaux désordres de l'icône Daniel DEZEUZE 02' (en bas à droite)  
aquarelle, encre, mine de plomb et crayon gras sur papier  
120 x 180 cm. (47 $\frac{1}{4}$  x 80 $\frac{1}{2}$  in.)  
Réalisé en 2002.

€700-900

\$790-1,000  
£540-690

**PROVENANCE:**

Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'LES NOUVEAUX DÉSORDRES DE L'ICÔNE'; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, INK, GRAPHITE AND PASTEL ON PAPER

λ402

**GERARD TRAQUANDI (NÉ EN 1952)**

**Sans titre**

signé et daté 'TRQ 07' (en bas à droite)  
mine de plomb et pastel sur papier  
97 x 63 cm. (38 $\frac{3}{4}$  x 24 $\frac{3}{4}$  in.)  
Réalisé en 2007.

€700-900

\$790-1,000  
£540-690

**PROVENANCE:**

Galerie Laurent Godin, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GRAPHITE AND PASTEL ON PAPER.

λ403

**HANNS SCHIMANSKY (NÉ EN 1949)**

**Sans titre**

craye sur papier plié  
85 x 100 cm. (33 $\frac{1}{2}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in.)  
Réalisé en 2009.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Galerie Jaeger Bucher, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; CHALK ON FOLDED PAPER.



400



401



402

λ404

**LOUIS CANE (NÉ EN 1943)**

**Sans titre**

signé et daté 'Cane 2001' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
120 x 120 cm. (47 $\frac{1}{4}$  x 47 $\frac{1}{4}$  in.)  
Peint en 2001.

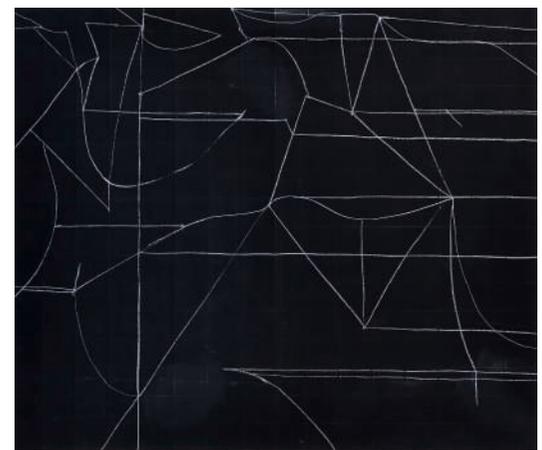
€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Galerie 13, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



403



404



405

λ405

**ALAIN SECHAS (NÉ EN 1955)**

**Bérézina**

signé, titré et daté 'BÉRÉZINA' SECHAS 2003' (au dos)  
feutre noir sur papier  
21 x 30 cm. (8 $\frac{1}{4}$  x 11 $\frac{3}{8}$  in.)  
Réalisé en 2003.

€500-700

\$560-780  
£390-540

**PROVENANCE:**

Galerie Pietro Sparta, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'BÉRÉZINA'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; BLACK FELT PEN ON PAPER.



## PROVENANT DE LA COLLECTION PERSONNELLE DE LOUIS SÛE

**P**artagé entre son goût pour la peinture et son avenir d'architecte décorateur, Louis Süe compte parmi les artistes fondateurs de l'Art Déco français. Il naît en 1875 à Bordeaux dans la 'noblesse du bouchon' et suit une formation d'architecture, qu'il exerce dès 1903. Ses amis et premiers clients sont Debussy, Gide, Bonnard ou encore Derain pour qui il réalise les ateliers de Montparnasse.

En 1909, Süe est présenté au couturier légendaire Paul Poiret qui lui commande l'aménagement de sa maison de couture puis des Ateliers Martine. Cette étape importante dans sa carrière l'oriente vers la décoration et prélude à sa future association avec André Mare. Ensemble ils fondent en 1919 la Compagnie des Arts Français, éditeur d'objets et de meubles, qui marque leur style, réinterprétation moderne « de notre magnifique passé » diront-ils. Leur goût se concrétise notamment à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, dans le pavillon du musée d'Art contemporain, ou encore pour l'Hôtel particulier et les flacons de parfum de Jean Patou.

Séparé d'André Mare en 1928, Louis Süe poursuit ses activités et se voit confier la construction de l'immeuble quai de Béthune ainsi que l'aménagement de l'institut de beauté d'Helena Rubinstein. Louis Süe s'éteint en 1968, laissant dans son sillage un corpus de réalisations aussi riche que diversifié dont l'éventail présenté ici est resté dans sa famille depuis.

## FROM THE PERSONAL COLLECTION OF LOUIS SÛE

**D**ivided between his love for painting and his future as an architect, Louis Süe was among the founding artists of French Art Deco. He was born in 1875 to a family of wine merchants in Bordeaux and studied architecture, a profession he would practice as early as 1903. His friends and first clients include Claude Debussy, André Gide, Pierre Bonnard or André Derain for whom he built the studios in Montparnasse.

In 1909, Süe was introduced to the legendary fashion designer, Paul Poiret, who commissioned from him the interior design of his couture house and of the Ateliers Martine. This important step transitioned his career towards decoration and was the prelude to his future partnership with André Mare. Together they created the Compagnie des Arts Français in 1919, producing artifacts and furniture, that distinguished their style, a modern reinterpretation "of our magnificent past" that they sought to define. Their taste was evidenced most notably in the Contemporary Art pavilion at the 1925 Exposition des Arts Décoratifs, or for Jean Patou's residence and perfume designs.

Separated from André Mare in 1928, Louis Süe pursued his activities and was entrusted by Helena Rubinstein to erect her building, quai de Bethune, as well as her beauty salon in Paris. Louis Süe died in 1968, leaving behind a body of work as rich as it was diverse. The collection presented here has remained in his family ever since.





410



411



412



413

■ λ413  
BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

Cinémonde Dupont-Barbès Madeleine Leheau

signé des initiales 'B.R.' (en bas à droite); titré 'DUPONT-BARBÈS madeleine-Leheau d'ap. photo Serge Jacques' (au dos)

acrylique sur toile  
240 x 170 cm. (94½ x 66¾ in.)  
Peint en 1985.

€6,000-8,000                      \$6,700-8,900  
£4,700-6,200

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Nathalie Rancillac.

'CINÉMA DUPONT-BARBÈS MADELEINE LEHEAU'; SIGNED WITH INITIALS; TITLED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

■ f414  
ZORAN MUSIC (1909-2005)

Suite Byzantine

signé et daté 'MUSIC 1959' (en bas au centre); signé, titré et daté 'MUSIC SUITE BYZANTINE 1959' (au dos)

huile sur toile  
113 x 144 cm. (44½ x 56¾ in.)  
Peint en 1959.

€10,000-15,000                      \$12,000-17,000  
£7,700-12,000

**EXHIBITED:**

Zurich, Kunsthau Zürich, *Sammlung Bechtler*, octobre-décembre 1982.

'SUITE BYZANTINE'; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

λ415  
JEAN FRANÇOIS LARRIEU (NÉ EN 1960)

Arbre de vie

signé 'Larrieu' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Larrieu arbre de vie 2010' (au dos)

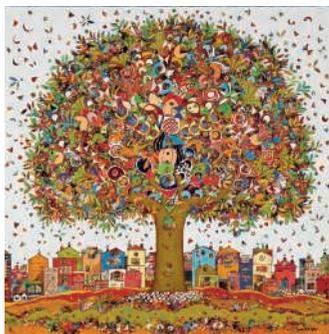
acrylique sur toile  
100.5 x 100 cm. (39¾ x 39¾ in.)  
Peint en 2010.

€6,000-8,000                      \$6,700-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'ARBRE DE VIE'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.



415



414

■ λf416  
TOM CARR (1909-1999)

Escaliers

bois peint  
104 x 188 x 85 cm. (41 x 74 x 33½ in.)  
Réalisé vers 1987.

€50-70                                      \$55-78  
£38-53

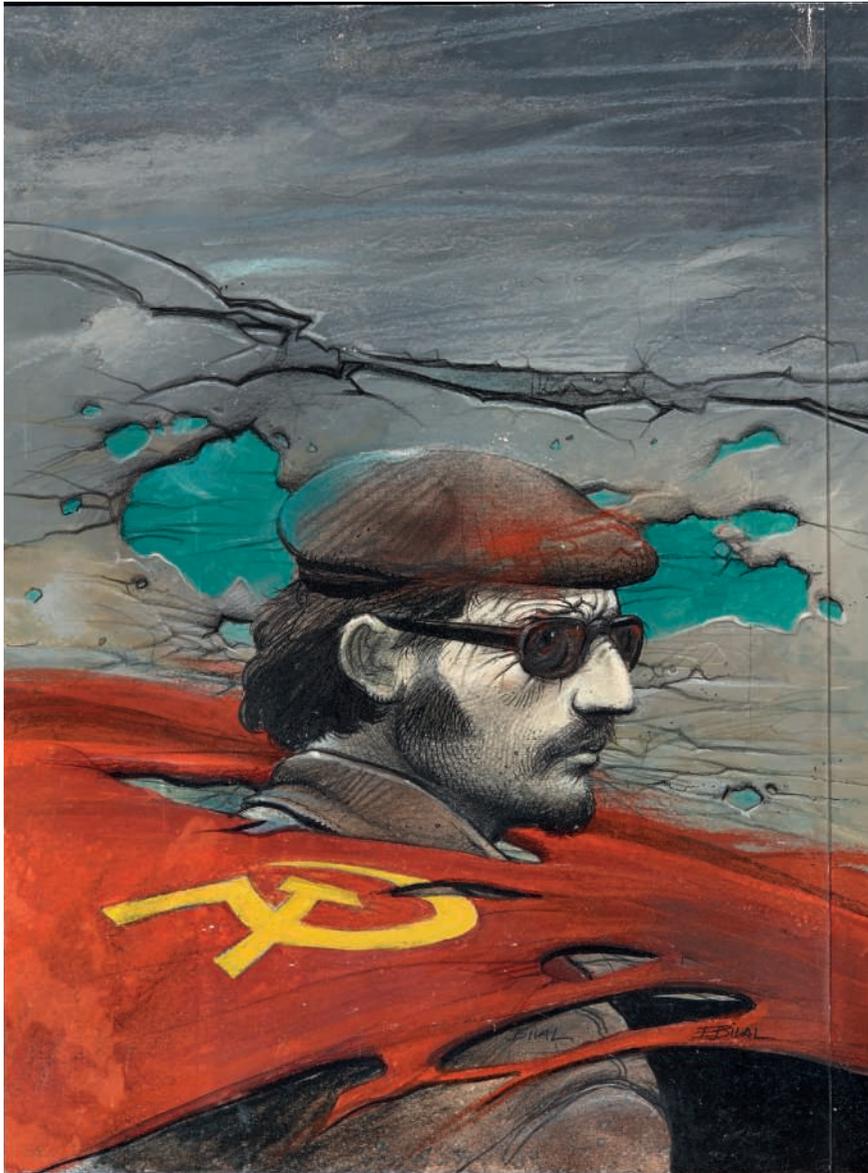
**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'ESCALIERS'; PAINTED WOOD.



416



417

λ417  
ENKI BILAL (NÉ EN 1951)

Carlos

signé deux fois 'BILAL EBILAL' (en bas à droite)  
encre, mine de plomb, aquarelle, pastel et gouache  
sur papier  
40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)  
Réalisé en 1990.

€6,000-8,000                      \$6,700-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

'CARLOS'; SIGNED TWICE LOWER RIGHT;  
INK, GRAPHITE, WATERCOLOR, PASTEL AND  
GOUACHE ON PAPER.

■ λ418  
FRANÇOIS ARNAL (NÉ EN 1924)

Série des évidences - La Cité lacustre

signé et daté 'arnal 89' (en bas à droite); signé, titré,  
daté et situé 'Série des évidences - La Cité lacustre  
3189 Arnal Arcueil' (sur le revers)  
huile et peinture aérosol sur toile  
130 x 195 cm. (51¾ x 76¾ in.)  
Peint en 1989.

€4,000-6,000                      \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'SÉRIE DES ÉVIDENCES - LA CITÉ LACUSTRE';  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED,  
DATED, TITLED AND SITUATED ON THE  
OVERLAP; OIL ON CANVAS.



418

Property from the **collection of the late Enrico Pedrini, Genoa** (lots 431, 432, 436)

λf419  
BEN (NÉ EN 1935)

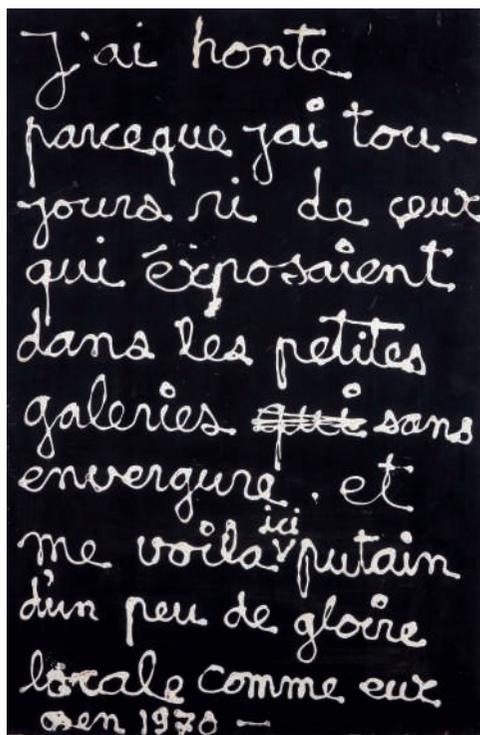
J'ai honte

signé et daté 'Ben 1970' (en bas à gauche); daté 'aujourd'hui lundi 17 novembre 196. à 21h' (au dos)  
acrylique sur panneau  
86 x 54.5 cm. (33 $\frac{3}{8}$  x 21 $\frac{1}{2}$  in.)  
Réalisé en 1970.

€4,000-6,000 \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

Cette oeuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 9735.

'J'AI HONTE'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON BOARD.



419

λf420  
BEN (NÉ EN 1935)

Ben

signé et daté 'Ben 1958' (en bas à droite)  
encre sur papier  
17 x 29.5 cm. (6 $\frac{3}{4}$  x 11 $\frac{1}{2}$  in.)  
Réalisé en 1958.

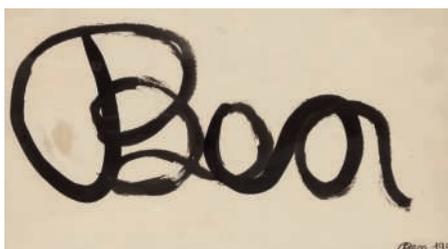
€3,000-5,000 \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

EXHIBITED:

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Art-Ben*, avril-mai 1973 (illustré au catalogue d'exposition).

Cette oeuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 246.

'BEN'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.



420



421

λf421  
RAYMOND HAINS (1926-2005)

L'homme au melon

signé et daté 'Hains 1966' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé "'L'homme au melon" Paris 1966  
Raymond Hains' (au dos)  
affiches lacérées sur toile  
50 x 77.5 cm. (19 $\frac{1}{2}$  x 30 $\frac{1}{2}$  in.)  
Réalisé en 1966.

€6,000-8,000 \$6,700-8,900  
£4,700-6,200

PROVENANCE:

Galleria Sant'Andrea, Milan  
Acquis auprès de celle-ci

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Hains.

'L'HOMME AU MELON'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE REVERSE; TORN POSTERS ON CANVAS.

■ 422  
TRAVAIL FRANCAIS

SUITE DE SIX CHAISES, VERS 1940

En chêne teinté et rotin  
Chacune : Hauteur : 102,5 cm. (40 $\frac{1}{2}$  in.)

(6)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A SET OF SIX STAINED OAK AND RATTAN CHAIRS, FRENCH, CIRCA 1940

■ 423  
TRAVAIL FRANCAIS

BUREAU, VERS 1940

Entièrement plaqué de miroir et sipo partiellement peint et doré  
Hauteur : 74,5 cm. (29 $\frac{1}{2}$  in.);  
Largeur : 179,5 cm. (70 $\frac{3}{4}$  in.);  
Profondeur : 49 cm. (19 $\frac{1}{2}$  in.)

€500-700 \$560-780  
£390-540

A MIRROR AND PARTLY PAINTED AND GILT UTILE DESK, FRENCH, CIRCA 1940

424  
TRAVAIL MODERNE

PAIRE DE FAUTEUILS

En bois peint, tapissés  
Chacun : Hauteur : 65 cm. (25 $\frac{1}{2}$  in.);  
Largeur : 69 cm. (27 $\frac{1}{4}$  in.);  
Profondeur : 80 cm. (31 $\frac{1}{2}$  in.)

(2)

€600-800 \$670-890  
£470-620

A PAIR OF UPHOLSTERED PAINTED WOOD ARMCHAIRS, MODERN



422



423

■ 425  
**VERMEIL**

PAIRE DE CHAUFFEUSES, 2007  
 En bois teinté et cannage, tapissées  
 Hauteur : 76,5 cm. (30¼ in.);  
 Largeur : 55 cm. (21½ in.);  
 Profondeur : 56 cm. (22 in.)  
 Chacune portant une étiquette VERMEIL MOVEIS  
 au revers de l'assise

(2)

€400-600

\$450-670  
 £310-460

A PAIR OF STAINED WOOD AND CANE  
 UPHOLSTERED CHAIRS BY VERMEIL, 2007



424



425



426

■ λ426

CÉCILE PLAISANCE (NÉE EN 1968)

Nun & baby

photo lenticulaire  
159 x 118.5 cm. (62% x 46% in.)

Réalisée en 2014, cette oeuvre porte le numéro un d'une édition de deux.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900  
£4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'NUN & BABY'; LENTICULAR PRINT.

■ λ427

YVARAL (1934-2002)

Marilyn digitalisée

signé 'Yvaral' (en bas au centre); signé deux fois, titré, daté et inscrit  
'YVARAL "MARYLIN DIGITALISÉE" 1987 N°MM328' (au dos)

huile sur toile  
162 x 130 cm. (63% x 51% in.)  
Peint en 1987.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,300-14,000

'MARYLIN DIGITALISÉE'; SIGNED LOWER CENTER; SIGNED TWICE,  
TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



427

■ λ428

JEAN-FRANÇOIS FOURTOU (NÉ EN 1964)

Sans titre

signé et daté 'Fourtou 2004' (en dessous)  
résine, métal et fils synthétiques  
270 x 180 x 260 cm. (106% x 71 x 102% in.)  
Réalisée en 2004, cette oeuvre est une pièce unique.

€40,000-60,000

\$45,000-67,000  
£31,000-46,000

**PROVENANCE:**

Galerie Aeroplastics, Bruxelles

Collection Ora-Ito, Paris

Vente anonyme Pierre Bergé et Associés, 20 novembre 2011, lot 47

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXHIBITED:**

Paris, Galerie Pièce unique, *Jean-François Fourtou*, janvier-février 2004.

Paris, Musée Victor Hugo, *Nuit Blanche*, octobre 2004.

Paris, Grande Halle de la Villette, *Bêtes et Hommes*, septembre 2007 - janvier 2008.

Jean-François Fourtou est connu pour son bestiaire étrange et fantasque, plus vrai que nature, qui convoque tout autant des réminiscences de notre propre enfance, que celles de l'artiste qui tend à confondre la frontière entre art et jeu. En contemplant cette belle girafe au cou baissé et au regard rêveur - un des animaux fétiches de l'artiste - on ne peut qu'être submergé par cet univers poétique, légèrement teinté de nostalgie, qui questionne notre perception de la réalité.

*Jean-François Fourtou is well-known for creating a strange, larger than life bestiary, that reminds us of our childhood toys and at the same time develops the metaphor of the artist as a big kid. Looking at this beautiful giraffe, one of Fourtou's fetish animals, elegantly stretching her neck and throwing a dreamy gaze at the viewer, we are immersed into a poetic and slightly nostalgic universe that comes to question our realms of reality.*

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED IN THE LOWER PART; RESIN, METAL AND SYNTHETIC THREADS.





429

λ429

**JEAN LEPIEN (1910-1991)**

Sans titre

signé et daté 'Jean Lappien 52' (en bas à gauche);  
signé des initiales et daté 'JL 8/52 LVIII' (au dos)  
huile sur carton  
100 x 77.5 cm. (39% x 30½ in.)  
Réalisé en 1952.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

**PROVENANCE:**

Collection Dombrowsky, Europe  
Monsieur André Bloc, Boulogne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
dans les années 1960

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
SIGNED WITH INITIALS AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL ON PRESSED CARDBOARD.

■ 430

**TRAVAIL MODERNE**

PAIRE DE SOCLES

Entièrement plaqués de miroir  
Chacun : Hauteur : 91 cm. (35½ in.)

(2)

€600-800

\$670-890  
£470-620

A PAIR OF MİRRORED PEDESTALS, MODERN

λ431

**PAUL REBEYROLLE (NÉ EN 1926)**

Composition (Les oiseaux)

huile sur toile  
81 x 130 cm. (32 x 51 in.)  
Peint en 1960.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,900-5,400

**PROVENANCE:**

Collection privée, France

'COMPOSITION (LES OISEAUX)'; OIL ON  
CANVAS.



430



432

■ 432

**WILLIAM HAINES (1900-1973)**

CHAUFFEUSE 'BRENTWOOD',  
LE MODELE CREE EN 1936, EDITION MODERNE

En sycamore, tapissée d'une toile de coton  
Hauteur : 73 cm. (28.3/4 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

'BRENTWOOD', AN UPHOLSTERED SYCAMORE  
CHAIR BY WILLIAM HAINES, DESIGNED IN 1936,  
MODERN EDITION



431







437



438



439



440

437  
**FRANCISCO DE GOYA**  
**(FUENDE TODOS 1746-BORDEAUX 1828)**

**Las Rindes del Sueno, pl.34 issue de Los Caprichos (Harris 69)**

Eau-forte et aquatinte, circa 1855, sur vélin, probablement issue de la seconde édition, cadre  
 Feuille 31,5 x 21 cm. (12¼ x 8¼ in.);  
 Plaque 21,8 x 15,2 cm. (8½ x 6 in.)

€700-1,000                      \$790-1,100  
 £540-770

ETCHING AND AQUATINT, CIRCA 1855, ON WOVE PAPER, PROBABLY FROM THE SECOND EDITION, FRAMED

438  
**THEOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN**  
**(LAUSANNE 1859-PARIS 1923)**

**Gervaise, Valse pour Piano ; Nathalie Madore ; L'Aveu de la Faute**

Ensemble comprenant une lithographie en couleurs, 1900, sur vélin ; une lithographie, 1895, sur vélin, éditée par A. Langen pour la Couverture du Livre d'Abel Hermant et une lithographie, 1894, sur Chine contrecollé sur vélin, signée et numérotée 96 au crayon avec le timbre sec Editions Kleinmann à Paris

28,5 x 26,5 cm. (11¼ x 10¼ in.);  
 21 x 27,3 cm. (8¼ x 10½ in.); 27 x 20 cm. (10½ x 7¾ in.)  
 (3)

€500-700                      \$560-780  
 £390-540

SET INCLUDING A LITHOGRAPH IN COLOURS, 1900, ON WOVE PAPER; A LITHOGRAPH, 1895, ON WOVE PAPER, PUBLISHED BY A. LANGEN FOR THE ABEL HERMANT'S BOOK COVER AND A LITHOGRAPH, 1894, ON CHINE LAID DOWN ON WOVE PAPER, SIGNED AND NUMBERED 96 IN PENCIL WITH THE BLINDSTAMP OF THE EDITIONS KLEINMANN, PARIS

439  
**EDOUARD MANET (PARIS 1832-1883)**

**Fleur Exotique (Guerrin 51 ; Harris 57)**

Eau-forte et aquatinte, 1868, sur Chine, troisième et dernier état, cadre  
 Feuille 35,5 x 28,7 cm. (13¾ x 11¼ in.);  
 Plaque 17,5 x 11,7 cm. (6½ x 4¼ in.)

€600-800                      \$670-890  
 £470-620

ETCHING AND AQUATINT, 1868, BY FRANCISCO DE GOYA, ON CHINE PAPER, THIRD AND FINAL STATE, FRAMED

440  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (ALBI 1864-SAINT-ANDRE-DU-BOIS 1901)**

**En Quarante (Wittrock 32)**

Lithographie, 1893, sur vélin, numérotée 23 au crayon avec le timbre rouge du monogramme de l'artiste, imprimée par Ancourt et éditée par l'Escarmouche le 26 novembre 1893, quelques légères piqûres, cadre.  
 35 x 27,7 cm. (13¾ x 10½ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

LITHOGRAPH, 1893, BY HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, NUMBERED 23 IN PENCIL WITH THE RED ARTIST'S MONOGRAM STAMP, PRINTED BY ANCOURT, FRAMED



441

441  
**PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)**

**Elegante au chapeau, de trois-quart**

Pointe-sèche en couleurs et rehauts de sanguine, sur vélin, signée au crayon, cadre  
 Feuille 54 x 32,5 cm. (21¼ x 12½ in.)

€1,200-1,800                      \$1,400-2,000  
 £930-1,400

ETCHING IN COLOURS, WITH HANDCOLORING,  
 SIGNED IN PENCIL, FRAMED



442

442  
**EDOUARD VUILLARD (CUISEAUX 1868-LA BAULE 1940)**

**Projet de Couverture pour un Album d'Estampes Originales (Roger Marx 47) ; Une Galerie au Gymnase (Roger Marx 49)**

Ensemble comprenant deux lithographies en couleurs, 1899, la première sur Chine, éditée par Ambroise Vollard, la seconde sur vélin, cadres (Ensemble) Feuille 63,5 x 47 cm. (24¾ x 18½ in.); Lithographie 36 x 28 cm (14¼ x 11¼ in.)

€500-700                                      \$560-780  
 £390-540

SET OF TWO LITHOGRAPHS IN COLOURS, 1899, BY EDOUARD VUILLARD, ONE ON CHINE PAPER, PUBLISHED BY AMBROISE VOLLARD IN PARIS, THE SECOND ONE ON WOVE PAPER, FRAMED



443

443  
**PAUL CESAR HELLEU (VANNES 1859-PARIS 1927)**

**Elegante au chapeau, de face**

Pointe-sèche en couleurs, sur vergé, signée au crayon, cadre  
 Feuille 56 x 43,5 cm. (22¼ x 16¾ in.);  
 Plaque 33,9 x 33 cm. (12¾ x 13 in.)

€600-800                                      \$670-890  
 £470-620

DRYPOINT IN COLOURS, SIGNED IN PENCIL,  
 FRAMED



444

++444

[FÊTES] — [TRONÇON, Jean]. *L'Entrée triomphante de leurs majestés Louis XIV roy de France et de Navarre, et Marie Thérèse d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris*. Paris: Pierre le Petit, Thomas Joly & Louis Billaine, 1662. Grand in-folio (447 x 290 mm). Frontispice allégorique gravé par François Chauveau, portrait gravé de Louis XIV par Nicolas Pouilly d'après Mignard, feuillet de dédicace gravé, 22 planches hors texte (dont 14 à double page) par Jean Marot et François Chauveau d'après Le Pautre. Vélin teinté du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs. Tirage intermédiaire. Brunet décrit deux éditions de ce même ouvrage : l'une datée de 1662, avec le même titre, ornée de 18 planches et une seconde, datée de 1665, sous le titre *Histoire de la triomphante entrée...* illustrée de 22 planches. BON EXEMPLAIRE complet. Kat. Berlin 2998; Brunet II, 1004; Vinet 501; Ruggieri 494. [On joint] — [FÊTES] — [MOLIÈRE (1622-1673)]. *Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague...* Paris:

imprimerie royale, Mabre-Cramoisy, 1673 [colophon à la date de 1674]. Titre gravé à double page et 8 planches à double page par Israël Silvestre. — [FÉLIBIEN]. *Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour...* Ibid.: id, 1676. 6 planches à double page par Le Pautre et Chauveau et 3 culs-de-lampe. — [DU MÊME]. *Relation de la feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante-huit*. Ibid: id, 1679. 5 planches à double page par Le Pautre. Petit in-folio (410 x 280 mm). Reliure de l'époque, veau, dos à nerfs orné. Réunion de trois pièces commémorant des fêtes données à Versailles par Louis XIV. Brunet IV, 687; Guibert II, 457; Ruggieri 510. *Reliure abimée avec charnière restaurée. 2 planches des Plaisirs réparées en pied. Le troisième ouvrage entièrement monté sur onglets, titre doublé, planches découpées et remontées.* ENSEMBLE DE QUATRE LIVRES DE FÊTES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

(4)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

445  
ALBRECHT DURER  
(NUREMBERG 1471-1528)

Frédéric le Sage, Electeur de Saxe  
(Bartsch 104; Hollstein 102)

Burin, 1524, impression tardive, probablement Meder e, coupé à l'intérieur du coup de planche, papier insolé avec quelques petites taches et épidermures, cadre.  
Feuille 18.2 x 12.2 cm. (7¼ x 4¾ in.)

€ 800-1200 \$890-1400  
£620-930

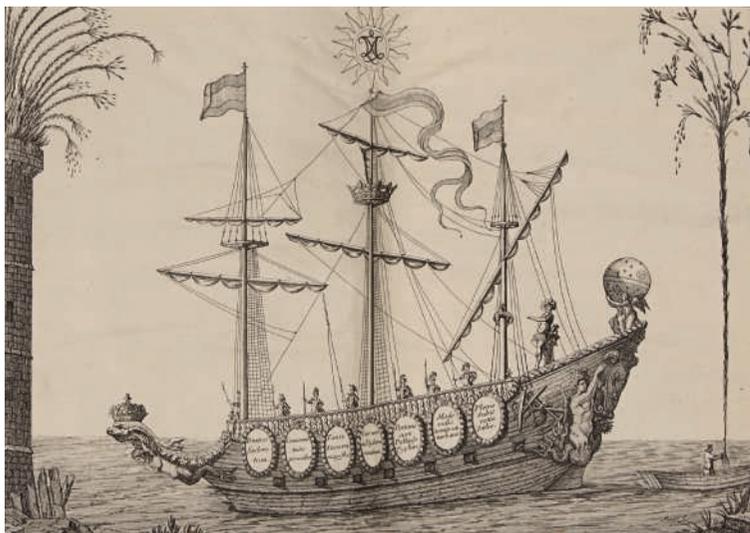
ENGRAVING, 1524, BY ALBRECHT DURER, LATER IMPRESSION, PROBABLY MEDER E, TRIMMED INSIDE THE PLATEMARK, FRAMED



445



447



446

446  
**LA VRAIE VALEUR EST TOUJOURS INVINCIBLE; LA VERTUE EST DIGNE DE L'EMPIRE DU MONDE; LA VERTUE PLAÎT QUOIQUE VAINCUE; LA VERTUE SURMONTE TOUT OBSTACLE**

D'APRES CHARLES LE BRUN (PARIS 1619-1690)

Ensemble de quatre burins et eaux-fortes, sur vélin, tirages tardifs, papiers insolés avec salissures et piqûres, non examinés hors de leurs cadres.

On joint D'après Jean-Baptiste Greuze: *Le Testament déchiré* et *Le Paralytique servi par ses enfants*.

Ensemble de deux burins, circa 1767, l'un d'eux coupé au coup de planche, salissures, piqûres et déchirures, non examinées hors de leurs cadres  
Ensemble 55 x 98 cm. (21½ x 38½ in.)

(6)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

A SET OF FOUR ENGRAVINGS AND ETCHINGS, AFTER CHARLES LE BRUN, LATER IMPRESSIONS; AND A SET OF TWO ENGRAVINGS AFTER JB GREUZE, FRAMED



448



449

447

JACQUES DE GHEYN LE JEUNE  
(ANVERS 1565-LA HAYE 1629)  
D'APRES HENDRIK GOLTZIUS (VENLO  
1558-HAARLEM 1617)

Lieutenant-Colonel ; Standard Bearer,  
planches issues de Officiers and  
Soldiers (Nouveau Hollstein 117)

Ensemble de deux burins, 1587, l'un du deuxième  
et dernier état, et l'autre du deuxième état sur trois,  
tous deux coupés au coup de planche, papiers  
insolés avec taches de décoloration, montés sur  
un carton fort. Au verso, une languette de ruban  
adhésif dans la partie supérieure de la feuille au  
centre, cadre.

21.5 x 15.5 cm. (8¼ x 5¾ in.);

21 x 15.5 cm. (8¼ x 5¾ in.)

(2)

€ 800-1200

\$890-1400

£620-930

SET OF TWO ENGRAVINGS, 1587, SECOND AND  
FINAL STATE, AND SECOND STATE ON THREE,  
TRIMMED INSIDE THE PLATEMARK, FRAMED



450

448

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI  
(MOGLIANO VENETO 1720-ROME  
1778)

The Gothic Arch, *planche issue  
de Carceri d'Invenzione (Hind 1;  
Robinson 40)*

Eau-forte et burin, circa 1770, quatrième état, avec  
la numérotation XIV en chiffres romains, pliure  
médiane verticale, quelques petites usures dans  
l'image et piqûres dans les marges, cadre.  
Feuille 58 x 75 cm. (22¾ x 29½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

ETCHING AND ENGRAVING, CIRCA 1770, BY  
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, FOURTH STATE  
WITH THE NUMBERING IN ROMAN NUMBERS  
WITH THE CENTRAL VERTICAL FOLD, FRAMED

449

D'APRES ALEXANDRE D'ANNA (ECOLE  
DU XVIIIIE SIECLE)

Eruption du Mont Etna de 1766;  
Eruption du Mont Vésuve de 1779 par  
JB Chapuy

Ensemble de deux eaux-fortes et aquatintes en  
couleurs, sur vélin, papier insolé avec salissures,  
piqûres, épidermures, et traces de restauration, non  
examinées hors de leurs cadres.

Cadre 77 x 54 cm. (30¼ x 21¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

SET OF TWO ETCHINGS AND AQUATINTS IN  
COLOURS, AFTER ALEXANDRE D'ANNA BY JB  
CHAPUY, FRAMED

450

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI  
(MOGLIANO VENETO 1720-ROME  
1778)

Vasi, Candelabre, Cippi, Sarcofagi...

Ensemble de deux burins et eaux-fortes, circa  
1778, chacune avec une pliure médiane horizontale,  
papier insolé, salissures et nombreuses taches  
d'humidité, non examinées hors de leurs cadres.  
Feuille 72 x 48 cm. (28¼ x 18¾ in.)

(2)

€600-800

\$670-890

£470-620

SET OF TWO ETCHINGS AND ENGRAVINGS,  
CIRCA 1778, WITH CENTRAL HORIZONTAL FOLD  
FOR EACH, FRAMED

451

**D'APRES RAPHAEL SANZIO DA URBINO (URBINO 1483-ROME 1520)**

*Pilastres et portes des loges du Vatican par Giovanni Volpato et Giovanni Ottaviani*

Ensemble de cinq burins, 1774-1776, sur vergé, en feuilles

L'ensemble 121 x 46 cm. (47½ x 18¼ in.)

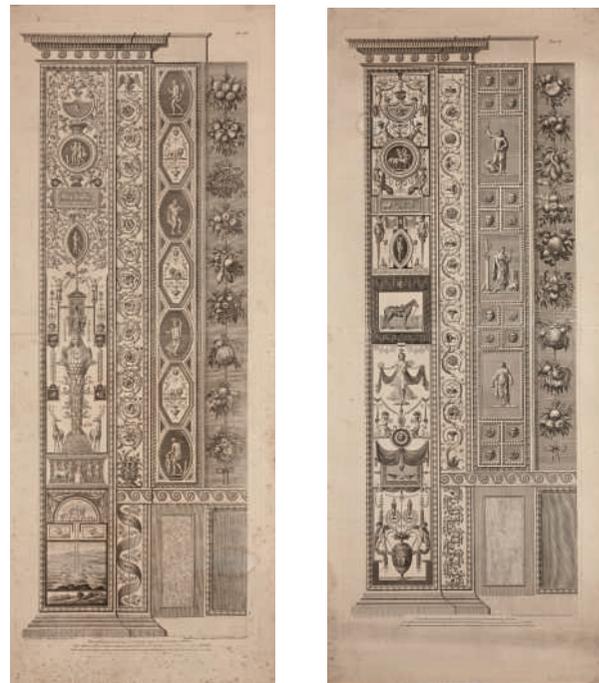
(5)

€1,800-2,200

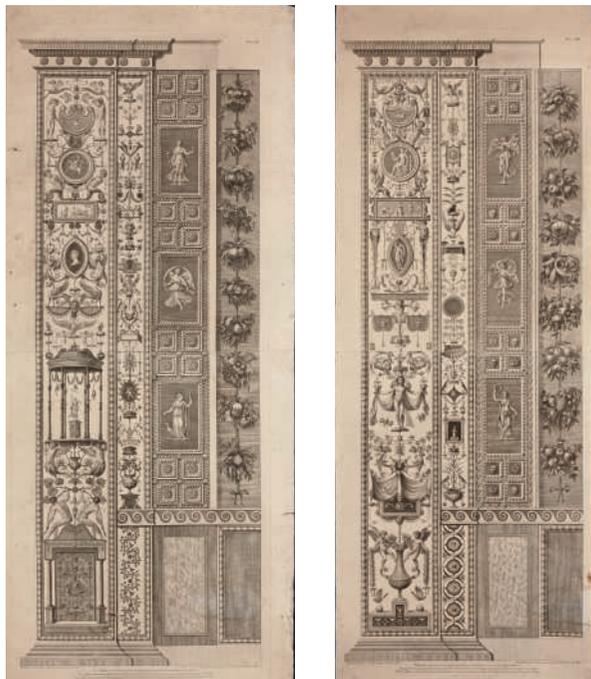
\$2,100-2,500

£1,400-1,700

SET OF FIVE ENGRAVINGS, 1774-1776, AFTER RAFAELLO SANZIO, BY GIOVANNI VOLPATO AND GIOVANNI OTTAVIANI, ON LAID PAPER, UNFRAMED



451



452

452

**D'APRES RAPHAEL SANZIO DA URBINO (URBINO 1483-ROME 1520)**

*Pilastres des loges du Vatican par Giovanni Ottaviani*

Ensemble de cinq burins, 1774-1776, sur vergé, en feuilles

L'ensemble 118 x 46 cm. (46½ x 18¼ in.)

(5)

€1,800-2,200

\$2,100-2,500

£1,400-1,700

SET OF FIVE ENGRAVINGS, 1774-1776, AFTER RAFAELLO SANZIO, BY GIOVANNI OTTAVIANI, ON LAID PAPER, UNFRAMED

453

**ÉCOLE DU XIXÈME SIÈCLE**

*Etude de fleurs stylisées bleues et roses*

mine de plomb, aquarelle et gouache

7 x 14,3 cm. (2¾ x 5½ in.)

€100-150

\$120-170

£76-120

STUDY OF FLOWERS, PENCIL, WATERCOLOR AND BODYCOLOUR, 19TH CENTURY SCHOOL



453



454



454  
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU  
XVIÈME SIÈCLE

Quatre études représentant des  
animaux fantastiques

aquarelle et gouache sur papier marouflé sur toile  
16,7 x 38 cm. (6 $\frac{3}{4}$  x 15 in.), et plus petits

(4)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£3,900-5,400

FOUR STUDIES WITH IMAGINARY ANIMALS,  
BODYCOLOR, LATE 16TH CENTURY ITALIAN  
SCHOOL

Δ455  
ENTOURAGE DE MAURICE-QUENTIN  
DE LA TOUR (SAINT-QUENTIN 1704-  
1788)

Portrait de Claude-Prosper Jolyot de  
Crébillon

pastel sur papier marouflé sur toile  
44,6 x 39,2 cm. (17 $\frac{1}{2}$  x 15 $\frac{3}{8}$  in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 27 avril 2001,  
lot 88.

**LITERATURE:**

X. Salmon, *Le voleur d'âme: Maurice Quentin de  
La Tour*, cat. expo., Versailles, musée national des  
châteaux de Versailles et du Trianon, 2004, p. 92,  
sous no. 12, fig. 1.

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*,  
London, 2006, p. 292.

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*,  
version en ligne (comme copie).

Crébillon (1674-1762) était un poète et dramaturge  
contemporain de Voltaire et membre de  
l'Académie Française. Il existe plusieurs versions  
de ce portrait, la première fut exposée au Salon  
de 1761.

PORTRAIT OF JOLYOT DE CREBILLON, PASTEL,  
CIRCLE OF MAURICE-QUENTIN DE LA TOUR



456 (partie de lot)



455

Δ•456  
ATTRIBUÉ À HUBERT ROBERT (PARIS  
1733-1808)

Empereur romain; et Personnage  
antique

avec inscriptions 'H. Robert' (verso)

sanguine

24,8 x 13,5 cm. (9 $\frac{3}{4}$  x 5 $\frac{1}{4}$  in.);

22 x 10,6 cm. (8 $\frac{3}{4}$  x 4 $\frac{1}{4}$  in.)

(2)

€400-600

\$450-670

£310-460

TWO STUDIES, RED CHALK, ATTRIBUTED TO  
HUBERT ROBERT



457

**457**  
**ENTOURAGE DE FEDERICO ZUCCARO**

Etude de plafond

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun sur deux feuilles de papier  
64 x 27 cm. (25½ x 10¾ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

STUDY OF A CEILING, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, CIRCLE OF FEDERICO ZUCCARO



458



459

**459**  
**JEAN-JACQUES LEQUEU (ROUEN 1757-1825)**

Le Château de Montgermont

signé 'J.J. Lequeu delin 1789'. (en bas à gauche) et inscrit 'Vue Perspective du Château de / Montgermont, près Fontainebleau' (en bas au centre)

plume et encre noire, aquarelle, montage feint  
Diam. 12,2 cm. (4¾ in.)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
£770-1,200

Jean-Jacques Lequeu collabora avec François Soufflot le Romain à la rénovation du château de Montgermont pour la marquise de Gontaut-Biron.

THE CASTLE OF MONTGERMONT, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOR, SIGNED BY JEAN-JACQUES LEQUEU

**458**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE**

Fillette et garçon dans un paysage

Pierre noire, lavis gris, rehaussé de blanc  
45,5 x 37,5 cm. (17¾ x 14¾ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

TWO YOUNG CHILDREN, BLACK CHALK, GREY WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

**460**  
**JAN-ANTHONIE LANGENDIJK (ROTTERDAM 1780-1818 AMSTERDAM)**

Un temple circulaire avec au centre une statue de Moïse, sur les colonnes, les représentations des Dix commandements et trois putti au premier plan tenant les Tables de la loi



460

signé et daté "J.A. Langendyck invt et fecit 1809" (en bas à droite)  
plume et encre noire, lavis brun  
43 x 32,4 cm. (16¾ x 12¾ in.)

€500-800      \$560-890  
£390-620

A CIRCULAR TEMPLE WITH A STATUE OF MOSES AND THE REPRESENTATION OF THE TEN COMMANDMENTS, PEN AND BLACK INK, BROWN WASH, SIGNED BY JAN-ANTHONIE LANGENDIJK

**461**  
**JOSEPH-FRANÇOIS-IGNACE PARROCEL (AVIGNON 1704-1781 PARIS)**

Femme portant un enfant

signé "i.f.parrocel" (en bas à gauche)  
graphite, plume et encre brune, traits d'encadrement à la plume et encre brune  
17,5 x 10 cm. (6¾ x 4 in.)

€700-1,000      \$790-1,100  
£540-770

**PROVENANCE:**  
Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1988, lot 118.

Nous remercions monsieur Fabrice Denis d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

A WOMAN WITH A CHILD, PENCIL, PEN AND BROWN INK, SIGNED BY JOSEPH-FRANÇOIS-IGNACE PARROCEL



461



463



464



465



462

462  
ATTRIBUÉ À ELISABETTA SIRANI  
(1638-1665)

Vierge à l'Enfant entourée d'un ange  
et une sainte  
avec inscription 'Scarsellino'  
pierre noire, lavis brun  
18,3 x 12,2 cm. (7 $\frac{1}{8}$  x 4 $\frac{3}{4}$  in.)

€300-500

\$340-560  
£230-380

THE VIRGIN AND CHILD, BLACK CHALK, BROWN  
WASH, ATTRIBUTED TO ELISABETTA SIRANI

463  
JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (LYON  
1736-1810)

Feuille d'étude avec une vieille femme  
debout, un cavalier à cheval et un  
buste de vieil homme  
monogrammé 'DB': (en bas à droite)  
plume et encre noire  
10,5 x 9 cm. (4 $\frac{1}{8}$  x 3 $\frac{1}{2}$  in.)

€300-400

\$340-450  
£230-310

STUDY OF THREE FIGURES, PEN AND BLACK  
INK, MONOGRAMMED BY JEAN-JACQUES DE  
BOISSIEU

464  
PIETRO GIACOMO PALMIERI  
(BOLOGNE 1737-1804 TURIN)

Personnage en buste à la collerette  
signé 'Palmieri fecit' (en bas à droite) et numéroté  
'No 13.' (en haut à gauche)  
plume et encre brune  
23,5 x 19 cm. (9 $\frac{1}{4}$  x 7 $\frac{1}{2}$  in.), octogonal

€300-500

\$340-560  
£230-380

A YOUNG MAN, HALF-LENGTH, PEN AND  
BROWN INK, SIGNED BY PIETRO GIACOMO  
PALMIERI

465  
GABRIEL-XAVIER MONTAUT  
D'OLÉRON (ACTIF EN FRANCE, NÉ EN  
1798)

Boissy d'Anglas salue la tête du  
député Féraud à la Convention  
nationale, le 20 mai 1795

inscrit 'dessiné par montaut' et avec inscriptions  
'Gabriel Xavier MONTAUT/ 1er Prairial Boissy  
d'Anglas/ salue la tête de Ferraud' (sur le montage)  
plume et encre noire, lavis brun  
8 x 12,5 cm. (3 $\frac{1}{8}$  x 4 $\frac{7}{8}$  in.)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

BOISSY D'ANGLAS GREETING THE HEAD OF  
THE DEPUTY FERAUD, 20 MAY 1795, PEN AND  
BROWN INK, BY GABRIEL-XAVIER MONTAUT  
D'OLÉRON



466



468



467



469



470

466  
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE  
CARPEAUX (VALENCIENNES 1827-  
1875 COURBEVOIE)

Etude de personnages et architecture  
plume et encre brune  
12,5 x 9,8 cm. (4 $\frac{7}{8}$  x 3 $\frac{3}{4}$  in.)

€200-300 \$230-330  
£160-230

STUDY WITH FIGURES AND ARCHITECTURE,  
PEN AND BROWN INK, ATTRIBUTED TO JEAN-  
BAPTISTE CARPEAUX

467  
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX  
(VALENCIENNES 1827-1875  
COURBEVOIE)

Tête de femme de profil  
pierre noire sur papier brun  
14,5 x 10,3 cm. (5 $\frac{3}{4}$  x 4 in.)

€200-300 \$230-330  
£160-230

PROVENANCE:  
Prince Georges Stirbey (L. 2317).  
Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1988, lot 32.

HEAD OF A WOMAN IN PROFILE, BLACK  
CHALK ON BROWN PAPER, BY JEAN-BAPTISTE  
CARPEAUX

468  
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX  
(VALENCIENNES 1827-1875  
COURBEVOIE)

Feuille d'étude avec groupes de  
personnages dont une Descente de  
croix

mine de plomb, plume et encre brune  
7,3 x 13 cm. (2 $\frac{7}{8}$  x 5 $\frac{1}{8}$  in.)

€400-600 \$450-670  
£310-460

PROVENANCE:  
Prince Georges Stirbey (L. 2317).  
Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1988, partie du  
lot 21.

SKETCHES, PENCIL, PEN AND BROWN INK, BY  
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

469  
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX  
(VALENCIENNES 1827-1875  
COURBEVOIE)

Tête d'homme de profil, tournée vers  
la gauche (recto); et Femme debout  
(verso)

pierre noire  
9,5 x 6,4 cm. (3 $\frac{3}{4}$  x 2 $\frac{1}{2}$  in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380

PROVENANCE:  
Prince G. Stirbey (L. 2317).  
HEAD OF MAN IN PROFILE (RECTO); STANDING  
WOMAN (VERSO), BLACK CHALK, BY JEAN-  
BAPTISTE CARPEAUX

470  
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MILLET  
(GRÉVILLE 1831-1906 AUVERS-SUR-  
OISE)

Une truie couchée  
pierre noire sur papier brun  
11 x 13,5 cm. (4 $\frac{1}{4}$  x 5 $\frac{1}{4}$  in.)

€200-300 \$230-330  
£160-230

PROVENANCE:  
Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1988, lot 96.  
A RECLINING PIG, BLACK CHALK ON BROWN  
PAPER, ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE  
MILLET



471



472

471  
**ATTRIBUÉ À ACHILLE DEVÉRIA**  
 (PARIS 1800-1857)

Femme à genoux suppliant un homme avec une femme évanouie dans les bras

avec inscriptions 'Achille Deveria' (sur le montage)  
 plume et encre brune  
 19,6 x 29,7 cm. (7¾ x 11½ in.)

€200-300 \$230-330  
 £160-230

**PROVENANCE:**

Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1988, lot 52 (comme Achille Devéria).

A GROUP OF FIGURES, PEN AND BROWN INK, ATTRIBUTED TO ACHILLE DEVÉRIA



473

λ472  
**ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (PARIS 1889-1969)**

Femme nue au miroir vue de dos

signé 'A Janniot / 1967' (en bas à droite)  
 fusain, plume et encre brune, craie brune  
 44,5 x 27 cm. (17½ x 10½ in.)

€500-800 \$560-890  
 £390-620

A NAKED WOMAN, CHARCOAL, PEN AND BROWN INK, BROWN CHALK, SIGNED BY ALFRED-AUGUSTE JANNIOT

473  
**JEAN-BAPTISTE CARPEAUX**  
 (VALENCIENNES 1827-1875 COURBEVOIE)

Etudes d'anges (recto); et Tête de femme et études subsidiaires (verso)

Pierre noire, craie blanche, sur papier bleu  
 22,5 x 12,5 cm. (8¾ x 4¾ in.)

€400-600 \$450-670  
 £310-460

**PROVENANCE:**

Prince Georges Stirbey (L. 2317).  
 Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1988, lot 23.

STUDIES OF ANGELS (RECTO); HEAD OF A WOMAN (VERSO), BLACK AND WHITE CHALK ON BLUE PAPER, BY JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

474  
**PAUL-JACQUES-AIMÉ BAUDRY (LA ROCHE-SUR-YON 1828-1886 PARIS)**

Homme nu dansant

mine de plomb  
 45 x 32,5 cm. (17¾ x 12¾ in.)

€300-500 \$340-560  
 £230-380

**PROVENANCE:**

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 222h).

Ce dessin est à mettre en relation avec l'une des figures de *Jupiter et les Corybantes*, peinture de Paul Baudry ornant l'une des voussures du Grand Foyer de l'Opéra de Paris (J. Foucart et L.-A. Prat, *Les peintures de l'Opéra de Paris. De Baudry à Chagall*, Paris, 1980, nos. 92-93).

A NAKED DANCER, PENCIL, BY PAUL-JACQUES-AIMÉ BAUDRY



474



475

475  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**

Figure allégorique drapée

Pierre noire, craie blanche sur papier anciennement bleu  
 24,7 x 46 cm. (9¾ x 18½ in.); on joint deux dessins de l'École Française du XVIIIe siècle: *Caprice architectural* et *Chanteurs des boulevards*

(3)

€150-200 \$170-220  
 £120-150

AN ALLEGORICAL FIGURE, BLACK AND WHITE CHALK ON BLUE FADED PAPER, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY; AND TWO FRENCH 18TH CENTURY SCHOOL

476  
**ÉCOLE DU XXÈME SIÈCLE**

Femme nue assise

signé et inscrit indistinctement 'Il Nilo/ Piazza Navona/ a Roma' (en bas à droite)  
 plume et encre brune, lavis brun  
 29,5 x 21,5 cm. (11½ x 8½ in.)

€100-150 \$120-170  
 £76-120

A NAKED SEATED WOMAN, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, 20TH CENTURY SCHOOL



476







484

484

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME - DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE**

**Camp de soldats**

huile sur panneau  
31,4 x 43,3 cm. (12 $\frac{3}{8}$  x 17 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, SOLDIERS CAMP, OIL ON PANEL



485

485

**ENTOURAGE D'ANTOINE-CHARLES-HORACE VERNET, DIT CARLE VERNET (BORDEAUX 1758-1836 PARIS)**

**Escarmouche entre des hussards et des cavaliers mamelouks**

huile sur toile  
19,9 x 54,7 cm. (7 $\frac{7}{8}$  x 21 $\frac{1}{2}$  in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Peut-être vente Sotheby's, Londres, 7 juillet 1965, lot 97.  
Vente Sotheby's, New York, 2 novembre 2001, lot 52.  
Vente Sotheby's, Londres, *The Travel Sale*, 15 octobre 2002, lot 238.  
Vente Sotheby's, Londres, 20 mai 2003, lot 380.  
Vente Bonhams, Londres, *Travel and Exploration*, 15 septembre 2010, lot 90.  
Vente Christie's, Londres, 21 mai 2013, lot 306.

CIRCLE OF A.-C.-H. VERNET, HUSSARS SKIRMISHING WITH MAMELUKE CAVALRY, OIL ON CANVAS



486

486

**AUGUSTE SERRURE (ANVERS 1825-1903 SCHAERBECK)**

**Jeu de quilles**

signé et daté 'Serrure / auguste 1868'

(en bas à droite)

huile sur toile  
37 x 61,7 cm. (14 $\frac{1}{2}$  x 24 $\frac{1}{4}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A. SERRURE, THE SKITTLE PLAYERS, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



487



488





492

■ λ492

**CH COLONNIER  
(ÉCOLE CONTEMPORAINE)**

Soldats indiens de l'Empire  
britannique

signé 'CH. COLONNIER' (en bas à gauche)  
acrylique sur toile, non rentoilée  
200 x 200 cm. (78¾ x 78¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*C. COLONNIER, INDIAN SOLDIERS OF THE  
BRITISH EMPIRE, ACRYLIC ON CANVAS,  
UNLINED, SIGNED*



493

■ 493

**GRANDE ARMOIRE DE LA PREMIERE  
MOITIE DU XXEME SIECLE**

TURQUIE OU SYRIE

En acajou et incrustation de nacre burgot et  
d'os, à décor de motifs géométriques et rosaces  
présentant trois miroirs, la partie haute formée d'un  
panneau central flanqué de motifs de croissant et  
d'étoile

Hauteur: 330 cm. (130 in.);  
Largeur: 184 cm. (72½ in.);  
Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*A MOTHER-OF-PEARL AND BONES INLAID AND  
MAHOGANY CUPBOARD, TURKISH OR SYRIAN,  
FIRST HALF 20TH CENTURY*

■ 494

**ARMOIRE DE LA PREMIERE MOITIE  
DU XXEME SIECLE**

TURQUIE OU SYRIE

A décor de marqueterie mêlant nacre burgot et  
bois sombre arrangés en motifs géométriques, le  
chapiteau triangulaire incrusté de motifs similaires,  
les bordures en damier, la porte s'ouvrant sur trois  
étagères, la partie haute abritant six tiroirs

Hauteur: 191 cm. (75¼ in.); Profondeur: 65 cm.  
(25½ in.); Largeur: 48 cm. (18¾ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

*A FIRST HALF 20TH CENTURY MOTHER-OF-  
PEARL INLAID CUPBOARD, TURKISH OF SYRIAN*



494



495

■ 495  
**GUERIDON DE LA PREMIERE MOITIE  
 DU XXEME SIECLE**

TURQUIE OU SYRIE

A décor incrusté de nacre burgot et d'os, le plateau de forme étoilée à motif floral radial, le piétement tripode incrusté de motifs floraux stylisés  
 Hauteur : 60 cm. (23½ in.) ; Diamètre : 28 cm. (11 in.)

€300-500

\$340-560  
 £230-380

A FIRST HALF 20TH CENTURY MOTHER-OF-PEARL AND BONE INLAID OCCASIONAL TABLE, TURKISH OR SYRIAN, FIRST HALF 20TH CENTURY



496

■ 496  
**PAIRE D'ENCOIGNURES DE LA  
 PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE**

TURQUIE OU SYRIE

En bois noirci et nacre burgot, à décor de marqueterie et motifs géométriques, à trois étagères, le chapiteau en médaillon incrusté de motifs similaires.

Hauteur : 201 cm. ; Largeur : 59 cm. ;  
 Profondeur : 30 cm. (71 x 22 x 11.4/5 in.)

€1,200-1,500

\$1,400-1,700  
 £930-1,200

A PAIR OF MOTHER-OF-PEARL ENCOINGURES, TURKISH OR SYRIAN, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

■ 497

**TABLE OCTOGONALE DE LA FIN DU XIXIEME-DEBUT DU XXIEME SIECLE**

TURQUIE OU SYRIE OTTOMANE

En marqueterie de bois foncé, de nacre de burgot et d'os, à décor d'entrelacs géométriques articulés autour d'une étoile à huit branches, reposant sur huit pieds

Hauteur: 55 cm. (21½ in.); Diamètre: 53 cm. (20¾ in.)

€1,200-1,500

\$1,400-1,700  
£930-1,200

A MOTHER-OF-PEARL INLAID TABLE, TURKISH OR SYRIAN, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



498

■ 498

**PANNEAU CALLIGRAPHIQUE DE LA PREMIERE MOITIE DU XXIEME SIECLE**

TURQUIE OU SYRIE

En bois et incrustation de nacre burgot, le plateau avec un proverbe arabe en caractères koufiques

Diamètre: 95 cm. (37½ in.)

€500-700

\$560-780  
£390-540

A WOOD AND MOTHER-OF-PEARL INLAID CALLIGRAPHIC PANEL, TURKISH OR SYRIAN, FIRST HALF 20TH CENTURY

■ 500

**DEUX PORTRAITS SUR IVOIRE, D'EUROPEENNES EN COSTUME ORIENTAUX, VERS 1860**

INDE DU NORD

Chacun de forme ovale, avec un palais en arrière-plan, le premier d'une femme habillée à la façon indienne, portant des perles et fumant la huqqa, le deuxième d'une femme habillée à la façon ottomane, un poignard à la ceinture, montés et encadrés

12 x 10 cm. (4.3/4 x 4 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

TWO WOMEN PORTRAITS ON IVORY, CIRCA 1860-1880, DELHI SCHOOL TURKEY, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



500

■ 501

**PAIRE DE TABLES OCTOGONALES DE LA PREMIERE MOITIE DU XXIEME SIECLE**

TURQUIE OU SYRIE

En marqueterie de nacre de burgot, à décor géométrique et rayonnante arrangée autour d'un large médaillon central, les tabliers décorés de panneaux de nacre rectangulaires, reposant sur huit pieds

Hauteur: 79 cm. (31 in.); Section: 43,5 cm. (17 in.)

(2)

€400-600

\$450-670  
£310-460

A PAIR OF MOTHER-OF-PEARL MARQUETRY OCTAGONAL TABLES, TURKISH OR SYRIAN, FIRST HALF 20TH CENTURY

■ 499

**TABLE DECAGONALE DE LA FIN DU XIXIEME-DEBUT DU XXIEME SIECLE**

TURQUIE OTTOMANE

A décor incrusté de nacre burgot, os et écaille de tortue, les motifs rayonnant autour d'un médaillon central contenant une *tughra* de bois sombre donnant le nom du Sultan 'Abd al-Hamid II

Hauteur: 65 cm. (25½ in.); Diamètre: 48 cm. (18¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

A MOTHER-OF-PEARL, BONES AND TORTOISESHELL INLAID TABLE, OTTOMAN TURKEY, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



499



501



497

GRANDE COLLECTION EUROPEENNE

502

**PAIRE DE SALIERES EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS OR**

D'APRES PIERRE REYMOND, XIXEME SIECLE

Le corps décoré de sujets mythologiques, Jupiter sur un nuage avec son aigle, un satyre musicien, un homme tenant une faux et Mercure; les deux salerons associés; chaque revers portant les lettres peintes en rouge "E R" et une étiquette en papier inscrite "P 41" et l'un portant une étiquette en papier avec le numéro "284"

Hauteur: 9,8 cm. (3 in.)

(2)

€400-600

\$450-670  
£310-460

**PROVENANCE:**

Baron Gustave de Rothschild (1829-1911).

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

S. Baratte, *Les Emaux peints de Limoges*, Paris, 2000, R 267, p. 264.

M. Blanc, *Emaux peints de Limoges XVe-XVIIIe siècles*, Collection du musée des Arts Décoratifs, Paris, 2011, pp. 118-121.

*A PAIR OF GRISAILLE ENAMEL SALT CELLARS, AFTER PIERRE REYMOND, 19TH CENTURY*



502

■ 503

**MEDAILLON EN CUIR REPOUSSE REPRESENTANT FERDINAND PHILIPPE D'ORLEANS (1810-1842), DUC D'ORLEANS**

FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois peint en noir mouluré et sculpté de fleurs

Hauteur: 46 cm. (18 in.);

Hauteur totale: 58,5 cm. (23 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

*A REPOUSSE LEATHER MEDALLION OF FERDINAND PHILIPPE D'ORLEANS (1810-1842), DUKE OF ORLEANS, FRENCH, FIRST HALF 19TH CENTURY*



503



505

-504

**DEUX TRIPTYQUES EN IVOIRE SCULPTE**

DIEPPE, XIXEME SIECLE

Le premier peint polychrome représentant probablement la réception du doge de Gênes à Versailles, et le second représentant Louis XIV à cheval sur un champ de bataille peut-être pour la reddition de Marsal; enchâssé chacun dans un cadre plus tardif en noyer rectangulaire

14 x 17,5 cm. (5½ x 6¾ in.) et 13,8 x 18 cm. (5½ x 7 in.); Avec le cadre: 23 x 33 cm. (9 x 13 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

*TWO CARVED IVORY RELIEFS OF LOUIS XIV, DIEPPE, 19TH CENTURY*



504

505

**NOIX DE COCO GRAVEE**

COLONIE FRANCAISE, DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

La noix de coco gravée de trois portraits de jeunes filles en médaillon et d'un lion sur le couvercle; portant une étiquette inscrite N.7/ *Coco de Calédonie/ sculpté par un forçat/ pour pot à tabac*; on y joint une boîte à tabac en loupe de buis, France, XIXème siècle, sculptée sur le couvercle du profil d'un homme et portant l'inscription gravée *IL A TORT CAR C'EST PEU DE CHOSE QUAND ON LE SAIT ET RIEN QUAND ON L'IGNORE/ LES DEUX C. CS./ AH! AH. AH. IL L'EST COMME MOI.*; Diamètre: 8,5 cm. (3½ in.); ainsi qu'un relief en fonte représentant un évêque, France, XIXème siècle, avec trois cachets au revers, 19,5 x 17 cm. (7½ x 6½ in.)

Hauteur: 15 cm. (6 in.)

(3)

€500-800

\$560-890  
£390-620

*AN ENGRAVED COCONUT, FRENCH COLONY, SECOND HALF 19TH CENTURY*





510  
**OTTO ALBERT KOCH**  
**(ALLEMAND, 1866-1927)**

**La pause**  
 signé 'O. A. Koch.' (en bas à gauche)  
 huile sur toile, non rentoilée  
 50,1 x 65,1 cm. (19 3/4 x 25 5/8 in.)

€2,500-3,000                      \$2,800-3,300  
 £2,000-2,300

*O. A. KOCH, THE REST, OIL ON CANVAS,  
 UNLINED, SIGNED*

■ 511  
**DEUX IMPORTANTES STELES EN  
 POIRIER**

TRAVAIL MODERNE  
 Hauteurs: 104,5 et 119,5 cm. (41 1/4 and 47 in.)  
 (2)

€600-800                              \$670-890  
 £470-620

*AN IMPORTANT MATCHED PAIR OF PEAR-TREE  
 WOOD STELES, MODERN*

512  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1920**

**Fête en l'honneur de Pan**  
 huile sur panneau, sans cadre  
 48 x 18,2 cm. (18 7/8 x 7 1/8 in.)

€800-1,200                            \$900-1,300  
 £620-920

*FRENCH SCHOOL CIRCA 1920, CELEBRATION  
 IN HONOR OF PAN, OIL ON PANEL, UNFRAMED*

513  
**ÉCOLE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE**

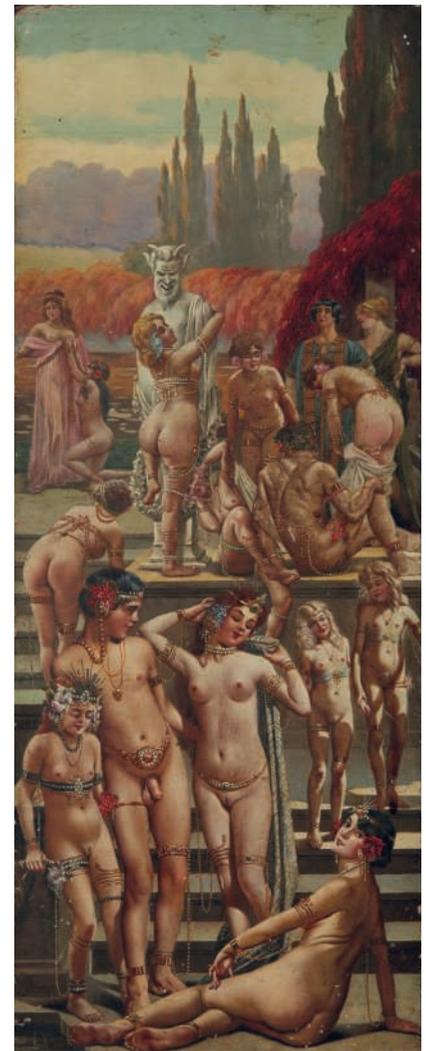
**Double autoportrait présumé  
 du peintre**  
 signé, localisé et daté 'W. Sümmernann / Rom  
 1900.' (en bas à gauche)  
 huile sur toile, non rentoilée  
 50 x 33,2 cm. (19 3/4 x 13 1/8 in.)

€1,200-1,800                        \$1,400-2,000  
 £930-1,400

*EARLY 20TH CENTURY SCHOOL, ALLEGED  
 DOUBLE SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST,  
 OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED,  
 LOCALISED AND DATED*



511



512



510



513

■ 514

**PLAT D'OFFRANDE EN LAITON**

NUREMBERG, XVIEME SIECLE  
Diamètre: 47 cm. (18½ in.)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A BRASS ALMS DISH, NUREMBERG,  
16TH CENTURY



514

■ ~515

**CRUCIFIX EN IVOIRE, EBENE ET  
ECAILLE DE TORTUE**

FLANDRES, XVIIEME SIECLE ET PLUS TARDIF  
La croix flanquée d'un christ en ivoire, XIXème  
siècle; reposant sur une base ornée d'une vierge  
à l'enfant en métal argenté; le revers portant une  
étiquette en papier inscrite *A mon arrière petit fils/  
Robert Jooris/ né à Bruxelles le 14 novembre 1842/  
Souvenir/ de sa Première communion/ Fete Dieu/ le  
jeudi 2 juin 1904/ P. Sanchez de Aguilar*  
Hauteur du Christ: 30 cm. (11¼ in.);  
Hauteur totale: 137 cm. (54 in.)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
£770-1,200

A CARVED IVORY, EBONY AND TORTOISESHELL  
CRUCIFIX, FLEMISH, 17TH CENTURY AND LATER



515



516

COLLECTION VINCENT LALOUX

■ 516

**RELIEF EN CUIVRE REPOUSSE ET  
DORÉ REPRESENTANT UN ANGE ET  
UN ENFANT**

FLORENCE, VERS 1650-1680  
Enchâssé dans un cadre octogonal en ébène  
d'époque postérieure; gravé RAC au revers  
et portant une étiquette inscrite *RARE ET  
IMPORTANT RELIEF/ EN BRONZE CISELE  
et DORE DE FORME/ RONDE, FIGURANT  
"L'ENTREE DU PARADIS"/ ART ITALIEN/  
ATELIERS FLORENTINS/ EPOQUE: CIRCA  
1650-1680/ IMPORTANT CADRE EN EBENE/ DE  
FACTURE POSTERIEURE. Fin 19e s./ début 20e s./  
PROVENANCE: EX COLL. PRIVEE. BRUXELLES.  
1962.*

Hauteur: 33 cm. (13 in.);  
Hauteur totale: 56,5 cm. (22¼ in.)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**  
Collection privée, Bruxelles, 1962.

A GILT-COPPER RELIEF DEPICTING AN ANGEL  
WITH A CHILD, FLORENTINE, CIRCA 1650-1680

COLLECTION PARTICULIERE

~517

**GROUPE EN IVOIRE REPRESENTANT  
UNE VIERGE A L'ENFANT**

ALLEMAGNE DU SUD OU ITALIE DU NORD,  
FIN DU XVIEME OU DEBUT DU XVIIEME SIECLE  
Reposant sur une base entièrement sculptée;  
le bras droit manquant  
Hauteur: 22 cm. (8½ in.)

€4,000-6,000      \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

**PROVENANCE:**  
Ancienne collection Lucien Mellerio.

A CARVED IVORY GROUP OF THE VIRGIN AND  
CHILD, SOUTH GERMAN OR NORTH ITALIAN,  
LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY



519



517



518

COLLECTION PARTICULIERE

518

**VITRAIL EN VERRE POLYCHROME  
ET PLOMB REPRESENTANT DEUX  
IGNUDI**

FRANCE, XVIEME SIECLE ET PLUS TARDIF  
Remontage incluant des éléments d'époque  
postérieure; de forme cintrée  
Hauteur: 27,5 cm. (10¾ in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A STAINED-GLASS PANEL OF TWO IGNUDI,  
FRENCH, 16TH CENTURY AND LATER



■ 519  
**PAIRE DE FIGURES EN BOIS SCULPTE  
 ET DORE REPRESENTANT DES PUTTI**

ITALIE, DE STYLE BAROQUE

Hauteur: 71 cm. (28 in.)

(2)

€700-1,000                      \$790-1,100  
 £540-770

*A PAIR OF CARVED GILTWOOD FIGURES OF  
 PUTTI, ITALIAN, IN THE BAROQUE STYLE*

COLLECTION PARTICULIERE

520

**DEUX VITRAUX EN VERRE  
 POLYCHROME ET PLOMB A MOTIFS  
 DE FLEURS**

FRANCE, XVIEME SIECLE ET PLUS TARDIF

Remontage incluant des éléments d'époque  
 postérieure

Hauteurs: 22 et 23 cm. (8½ and 9 in.);

Largeurs: 36,5 et 36 cm. (14½ and 14 in.)

(2)

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

*TWO STAINED-GLASS PANELS OF FLOWERS,  
 FRENCH, 16TH CENTURY AND LATER*

Δ--521

**FIGURE EN IVOIRE SCULPTE  
 REPRESENTANT LE CHRIST A LA  
 COLONNE**

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Portant le numéro 184 inscrit à l'encre sur la plante  
 de son pied gauche; reposant sur un socle circulaire  
 en bois noirci et doré d'époque postérieure;

accidents et manques

Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.);

Hauteur totale: 19,5 cm. (7¾ in.)

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

*A CARVED IVORY FIGURE OF CHRIST AT THE  
 COLUMN, GERMAN, 17TH CENTURY*



520



521



522

COLLECTION PARTICULIERE

522

**FIGURE EN TILLEUL PEINT  
 POLYCHROME REPRESENTANT UN  
 PUTTO**

ITALIE, XVIIIEME SIECLE

Les yeux en verre; portant une inscription à l'encre  
 au revers

Hauteur: 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Ancienne collection Lucien Mellerio.

*A PAINTED LIMWOOD FIGURE OF A PUTTO,  
 ITALIAN, 18TH CENTURY*



523

-523

**CADRE EN IVOIRE ET EBENE  
 SCULPTE**

FRANCE, XIXEME SIECLE

Le centre orné d'un bas-relief en métal doré  
 représentant la Vierge; portant au sommet l'écu  
 d'un cardinal; enchâssé dans un cadre en bois et  
 fixé sous verre

31 x 23 cm. (12½ x 9 in.);

Avec le cadre: 39 x 32 cm. (15½ x 15½ in.)

€700-1,000                      \$790-1,100  
 £540-770

*A CARVED IVORY AND EBONY FRAME, FRENCH,  
 19TH CENTURY*

COLLECTION PRIVEE D'ILE-DE-FRANCE

-524

**CRUCIFIX EN IVOIRE, EBENE ET  
 BRONZE DORE**

FRANCE, XVIIIEME SIECLE ET PLUS TARDIF

La croix flanquée d'un Christ en ivoire, XVIIIème  
 siècle; reposant sur une base plaquée d'ébène  
 décorée de bronzes dorés de même époque et sur  
 une croix plaquée d'ébène d'époque postérieure

Hauteur: 55 cm. (20¾ in.);

Hauteur totale: 120 cm. (47¼ in.)

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

*A CARVED IVORY, EBONY AND GILT-BRONZE  
 CRUCIFIX, FRENCH, 18TH CENTURY AND LATER*



524

PROPRIETE DU SUD DE LA FRANCE

■ 525

PAIRE DE MEDAILLONS EN MARBRE REPRESENTANT LES PROFILS DE LIVIE (58 AV. J.-C. - 29 AP. J.-C.) ET PROBABLEMENT DE SON EPOUX L'EMPEREUR ROMAIN AUGUSTE (63 AV. J.-C. - 14 AP. J.-C.)

ITALIE, VERS 1900

Enchâssés dans des cadres en bois doré; l'un portant l'inscription gravée *LIVIA*  
Hauteur: 36 cm. (14 in.);  
Hauteur totale: 54 cm. (21¼ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

**PROVENANCE:**

Acquis dans les années 1960 par les propriétaires actuels.

*A PAIR OF CARVED MARBLE MEDALLIONS DEPICTING THE PROFIL OF LIVIA (58 BC - 29 AD.) AND PROBABLY OF HER HUSBAND, THE ROMAN EMPEROR AUGUSTUS (63 BC-14 AD), ITALIAN, CIRCA 1900*

COLLECTION PRIVEE ITALIENNE

■ 526

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT MERCURE

D'APRES UN MODELE DE GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRANCE, VERS 1900

Reposant sur un socle en marbre de forme ovale; patine brun foncé à rehauts brun clair  
Hauteur: 185,5 cm. (73 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,100-4,600

*A BRONZE FIGURE OF MERCURY, AFTER A MODEL BY GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRENCH, CIRCA 1900*

527

GRUPE EQUESTRE EN BRONZE REPRESENTANT BARTOLOMEO COLLEONI (1400-1475)

D'APRES UN MODELE D'ANDREA DEL VERROCHIO (1435-1488), FRANCE OU ITALIE, XIXEME SIECLE

Patine brun foncé à rehauts dorés; reposant sur un socle en marbre de forme rectangulaire  
Hauteur: 34 cm. (13½ in.);  
Hauteur totale: 36 cm. (14¼ in.);  
Largeur: 34 cm. (13½ in.)

€700-1,000

\$790-1,100

£540-770

*A BRONZE EQUESTRIAN GROUP OF BARTOLOMEO COLLEONI (1400-1475), AFTER A MODEL BY ANDREA DEL VERROCHIO (1435-1488), FRENCH OR ITALIAN, 19TH CENTURY*

COLLECTION D'UN AMATEUR

■ 528

GRUPE EN BRONZE REPRESENTANT PROBABLEMENT L'EMPEREUR AUGUSTE A CHEVAL

FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un socle en marbre de forme rectangulaire; patine brun foncé à rehauts brun clair  
Hauteur: 50 cm. (19½ in.);  
Hauteur totale: 72 cm. (28½ in.);  
Longueur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 25 cm. (9½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,900

£3,900-6,200

*A BRONZE EQUESTRIAN GROUP PROBABLY DEPICTING EMPEROR AUGUSTUS, FRENCH, 19TH CENTURY*



525



526



527



528



529

**529**  
**GROUPE EN BRONZE**  
**REPRESENTANT AMOUR ET PSYCHE**

D'APRES L'ANTIQUÉ, FRANCE,  
 DEBUT DU XIXÈME SIECLE  
 Patine brun mordoré; reposant sur une base de  
 forme circulaire  
 Hauteur: 23,5 cm. (9¼ in.)

€700-1,000

\$790-1,100  
 £540-770

*A BRONZE GROUP OF CUPID AND PSYCHE,  
 AFTER THE ANTIQUE, FRENCH, EARLY 19TH  
 CENTURY*



530

**530**  
**FIGURE ALLEGORIQUE EN BRONZE**  
**REPRESENTANT L'ARCHITECTURE**

D'APRES UN MODELE DE GIAMBOLOGNA (1529-  
 1608), FRANCE, FIN DU XVIIIÈME OU DEBUT DU  
 XIXÈME SIECLE  
 Patine brun foncé à rehauts verts; reposant sur une  
 base de forme rectangulaire  
 Hauteur: 36 cm. (14¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

*A BRONZE ALLEGORICAL FIGURE OF  
 ARCHITECTURE, AFTER A MODEL BY  
 GIAMBOLOGNA (1529-1608), FRENCH, LATE  
 18TH OR EARLY 19TH CENTURY*



531

**531**  
**BUSTE EN TERRE CUITE**  
**REPRESENTANT BACCHUS**

D'APRES L'ANTIQUÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT  
 FRANCAIS, XXÈME SIECLE  
 Hauteur: 31 cm. (12¼ in.);  
 Profondeur: 37 cm. (14½ in.)

€200-300

\$230-330  
 £160-230

*A TERRACOTTA BUST OF BACCHUS,  
 AFTER THE ANTIQUE, PROBABLY FRENCH,  
 20TH CENTURY*



532

COLLECTION VINCENT LALOUX  
**-532**

**HAUT-RELIEF EN IVOIRE**  
**REPRESENTANT LE BUSTE D'AJAX**

FRANCE, XIXÈME SIECLE  
 Enchâssé dans un cadre en ébène à filets d'ivoire;  
 portant deux étiquettes au dos rédigées par Vincent  
 Laloux, attribuant ce relief à David Le Marchand  
 et indiquant qu'il a été exposé par David Peel  
 au Victoria & Albert Museum en 1977; portant  
 également au dos l'inscription gravée *EX. DAVID  
 PEEL. LONDRES 1979* et l'inscription à l'encre noire  
*DAVID LE MARCHAND/ 1674-1726*  
 Le relief: 15,5 x 9,5 cm. (6 x 3¾ in.);  
 hle cadre: 34,3 x 28 cm. (13½ x 11 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
 £770-1,200

**PROVENANCE:**  
 David Peel, Londres.

**EXHIBITED:**  
 Victoria & Albert Museum, Londres, 1977.

*A CARVED IVORY HIGH-RELIEF OF AJAX,  
 FRENCH, 19TH CENTURY*



533

COLLECTION D'UN AMATEUR

■ 533  
**FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT ULYSSE**

D'APRES UN MODELE DE JACQUES BOUSSEAU (1681-1740), FRANCE, XIXEME SIECLE  
 Patine vert foncé; reposant sur une base de style naturaliste, un socle en marbre mouluré et un socle en bois  
 Hauteur: 50 cm. (19½ in.);  
 Hauteur totale: 70 cm. (27½ in.)

€5,000-8,000      \$5,600-8,900  
 £3,900-6,200

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**  
 G. Bresc-Bautier, I. Leroy-Jay Lemaistre et G. Scherf, *Sculpture française - Renaissance et Temps modernes*, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1998, p.120.

A BRONZE FIGURE OF ULYSSES, AFTER A MODEL BY JACQUES BOUSSEAU (1681-1740), FRENCH, 19TH CENTURY



534



535

COLLECTION PEREIRE

534  
**BUSTE EN TERRE CUITE EMAILLÉE REPRESENTANT LOUIS XV EN EMPEREUR LAURE**

FRANCE, PROBABLEMENT DU XVIIIEME SIECLE  
 Reposant sur un socle en bois de forme évasée; portant un cachet en cire au revers  
 Hauteur: 31,5 cm. (12½ in.);  
 Hauteur totale: 37 cm. (14½ in.)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

**PROVENANCE:**  
 Par descendance au propriétaire actuel.

A GLAZED TERRACOTTA BUST DEPICTING LOUIS XV WITH A LAUREL WREATH, FRENCH, PROBABLY 18TH CENTURY

COLLECTION PEREIRE

535  
**PAIRE DE MEDAILLONS EN BRONZE REPRESENTANT DES NYMPHES**

D'APRES UN MODELE ATTRIBUE A CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814), FRANCE, XIXEME SIECLE  
 Enchâssé chacun dans un cadre en bronze doré  
 Diamètre: 16 cm. (6½ in.);  
 Diamètre total: 23 cm. (9 in.)

(2)

€1,500-2,500      \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

**PROVENANCE:**  
 Par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**  
 Paris, musée du Louvre, *Clodion*, 17 mars-29 juin 1992, A. Poulet et G. Scherf, p. 457, fig. 263.

A PAIR OF BRONZE MEDALLIONS DEPICTING NYMPHS, AFTER A MODEL ATTRIBUTED TO CLAUDE MICHEL CALLED CLODION (1738-1814), FRENCH, 19TH CENTURY

■ 536  
**FIGURE EN MARBRE REPRESENTANT UNE BAIGNEUSE ASSISE**

D'APRES UN MODELE D'ETIENNE-MAURICE FALCONET (1716-1791), PROBABLEMENT PAR L'ACADEMIE IMPERIALE DES BEAUX-ARTS, RUSSIE, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE  
 Reposant sur une base entièrement sculptée de style naturaliste; signée E.F. FECIT. 1770  
 Hauteur: 58 cm. (22¾ in.);  
 Longueur: 73 cm. (28¾ in.); Largeur: 23 cm. (9 in.)

€3,000-5,000      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**  
 D. Katz, *Extraordinarily Beautiful. French terracotta and Plaster 1765-1815*, London, 2010, pp. 10-11, n°2.

A MARBLE FIGURE OF A SEATED BATHER, AFTER A MODEL BY ETIENNE-MAURICE FALCONET (1716-1791), PROBABLY BY THE IMPERIAL ACADEMY OF ARTS, RUSSIA, FIRST HALF 19TH CENTURY



536

537

**FIGURE EN TERRE CUITE PEINT  
POLYCHROME REPRESENTANT UN  
ENFANT MANGEANT UNE GAUFFRE**

FLANDRES OU ANGLETERRE, XIXEME SIECLE  
Hauteur: 22 cm. (8½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A POLYCHROME TERRACOTTA FIGURE OF  
A CHILD EATING A WAFFLE, FLEMISH OR  
ENGLISH, 19TH CENTURY



537

■ 538

**GROUPE EN TERRE CUITE  
REPRESENTANT DEUX BACCHANTES  
DANSANT AVEC UN SATYRE**

DANS LE STYLE DE CLAUDE MICHEL DIT CLODION  
(1738-1814), FRANCE, XIXEME SIECLE  
Signé CLODION au revers; reposant sur une base  
entièrement moulée de forme circulaire  
Hauteur: 64 cm. (25¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

Paris, musée du Louvre, *Clodion 1738-1814*, 17 mars  
- 29 juin 1992, A. Poulet et G. Scherf, p. 373, fig. 196.

A TERRACOTTA GROUP OF TWO BACCHANTES  
DANCING WITH A SATYR, IN THE STYLE OF  
CLAUDE MICHEL CALLED CLODION (1738-1814),  
FRENCH, 19TH CENTURY



539



540

■ 539

**BAS-RELIEF EN TERRE CUITE  
REPRESENTANT UN BOUQUET DE  
FLEURS**

FRANCE, DANS LE GOUT DU XVIIIEME SIECLE  
Enchâssé dans un cadre rectangulaire en bois doré;  
restaurations  
50 x 41,5 cm. (19½ x 16½ in.);  
Avec le cadre: 64 x 55 cm. (25¼ x 21½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£770-1,500

A TERRACOTTA RELIEF DEPICTING A BUNCH  
OF FLOWERS, FRENCH, IN THE 18TH CENTURY  
TASTE

COLLECTION PRIVEE ALLEMANDE

~540

**PAIRE DE FIGURES EN IVOIRE ET  
TILLEUL SCULPTE REPRESENTANT  
DES MENDIANTS**

ENTOURAGE DE SIMON TROGER (1693-1768),  
AUTRICHE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIIEME SIECLE  
Reposant chacun sur une base entièrement  
sculptée de style naturaliste; les yeux en verre;  
l'homme portant au revers de la base deux  
étiquettes en papier inscrites 250/250 et N°SS II  
Hauteur: 23,3 cm. (9¼ in.)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

A PAIR OF CARVED LIMWOOD AND IVORY  
FIGURES OF BEGGARS, CIRCLE OF SIMON  
TROGER (1693-1768), AUSTRIAN, SECOND HALF  
18TH CENTURY



538



541

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR BELGE

■ 541  
**BUSTE EN MARBRE SCULPTE  
 REPRESENTANT UNE FEMME**

FRANCE, XIXÈME SIÈCLE  
 Reposant sur un socle de forme évasée  
 Hauteur: 73 cm. (28¾ in.)

€1,000-2,000      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A CARVED MARBLE BUST OF A WOMAN,  
 FRENCH, 19TH CENTURY

COLLECTION PARTICULIÈRE

542  
**MODELE EN BRONZE  
 REPRESENTANT UN ELEPHANT**

D'APRES UN MODELE D'EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRANCE, XIXÈME SIÈCLE  
 Signé FREMIET sur la base; patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur une base entièrement fondue de style naturaliste  
 Hauteur: 7 cm. (2¾ in.); Largeur: 11,7 cm. (4½ in.)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

A BRONZE MODEL OF AN ELEPHANT, AFTER A MODEL BY EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRENCH, 19TH CENTURY



542

COLLECTION VINCENT LALOUX

■ 543  
**FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT  
 DAVID**

D'APRES UN MODELE DE JEAN-JULES CAMBOS (1828-1917), FRANCE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

Signée J. CAMBOS, portant le cachet BRONZE GARANTI AU TITRE. PARIS et une plaque en laiton inscrite David médaille d'or; patine brun rouge  
 Hauteur: 76 cm. (30 in.);  
 Hauteur totale: 85 cm. (33½ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A BRONZE FIGURE OF DAVID, AFTER A MODEL BY JEAN-JULES CAMBOS (1828-1917), FRENCH, SECOND HALF 19TH CENTURY



543

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 544  
**GROUPE EN BRONZE  
 REPRESENTANT LA DOULEUR  
 D'ORPHEE**

D'APRES UN MODELE DE CHARLES-RAOUL VERLET (1854-1923), FRANCE, FIN DU XIXÈME OU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Signé sur la base Raoul Verlet; patine brun vert; reposant sur une base entièrement fondue de style naturaliste avec Cerbère et un socle circulaire en marbre  
 Hauteur: 83 cm. (32½ in.);  
 Hauteur totale: 89,5 cm. (35¼ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A BRONZE GROUP OF 'LA DOULEUR D'ORPHEE', AFTER A MODEL BY CHARLES-RAOUL VERLET (1854-1923), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



544



545



547

**545**  
**FIGURE EN BRONZE DORE**  
**REPRESENTANT PECHEUR A LA**  
**COQUILLE N°3**

D'APRES UN MODELE DE JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875), FRANCE, 1912  
 Signée *JB. Carpeaux Rome et Susse Fes Edts Paris.*; portant le cachet de fondeur *SUSSE FRERES EDITEURS. PARIS* et l'inscription *Fondu sur le modèle original en 1912*; reposant sur une base de style naturaliste  
 Hauteur: 34,5 cm. (13½ in.)

€3,000-5,000      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

**PROVENANCE:**  
 Ancienne collection Jacques Susse (1878-1954).  
 Dans la famille par descendance.  
 A GILT-BRONZE FIGURE OF 'PECHEUR A LA COQUILLE N°3', AFTER A MODEL BY JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875), FRENCH, 1912

**■ 546**  
**FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT**  
**CIRER M'SSIEU!**

EDOUARD FELICIEEN ALEXIS PEPIN (1853-?), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE  
 Signée *Ed. Pépin* et portant le cachet *Pinède Bronze Paris*; patine brun chocolat; reposant sur une base entièrement fondue; portant une plaque en laiton inscrite "CIRER M'SSIEU!"/ PAR PEPIN - IERE MEDAILLE  
 Hauteur: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A BRONZE FIGURE DEPICTING 'CIRER M'SSIEU!', EDOUARD FELICIEEN ALEXIS PEPIN (1853-?), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

**■ 547**  
**MODELE EN TERRE CUITE D'UN**  
**MEDAILLON REPRESENTANT**  
**L'ARCHITECTE JEAN-BAPTISTE**  
**VOLLANT (1852-1894)**

LEON FAGEL (1851-1913), FRANCE, 1875  
 Signé *FAGEL/1875* et *E MULLER*  
 Diamètre: 51 cm. (20 in.)

€500-800      \$560-890  
 £390-620

A VARNISHED TERRACOTTA MODEL FOR A MEDALLION DEPICTING THE ARCHITECT JEAN-BAPTISTE VOLLANT (1852-1894), LEON FAGEL (1851-1913), FRENCH, 1875

COLLECTION PARTICULIERE  
**548**

**MODELE EN BRONZE DORE**  
**REPRESENTANT UN CERF**

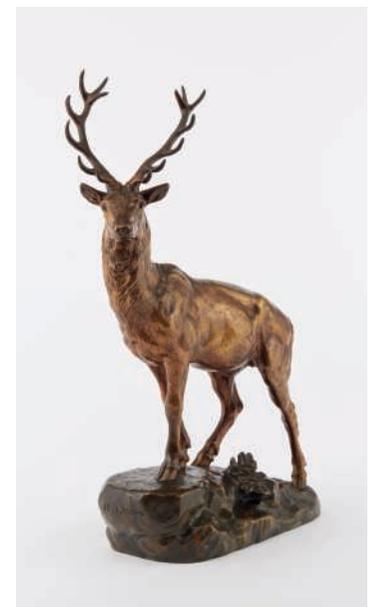
D'APRES UN MODELE DE JULES EDMOND MASSON (1871-1932), FRANCE, DEBUT DU XXEME SIECLE  
 Reposant sur une base en forme de rocher; signé *J.E.MASSON*; portant le cachet de fondeur *SOCIETE DES BRONZES DE PARIS* et gravé d'un *C* au-dessus du cachet  
 Hauteur: 39 cm. (15½ in.)

€1,500-2,500      \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

A GILT-BRONZE MODEL OF A STAG, AFTER A MODEL BY JULES EDMOND MASSON (1871-1932), FRENCH, EARLY 20TH CENTURY



546



548



# 2<sup>e</sup> jour de vente

Vente le vendredi 18 mars 10h30 (lot 549 à 650)



549  
**PAIRE DE LIONS ARMORIES EN  
 FAIENCE FRANCAISE DU XIXEME  
 SIECLE**

Dans le style de Rouen, à décor bleu, jaune et rouge de fer, représentés assis, la patte reposant sur un blason sur une base rectangulaire, égrenures  
 Longueur: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€800-1,000                      \$900-1,100  
 £620-770

A PAIR OF 19TH CENTURY FRENCH FAIENCE  
 ROUEN-STYLE ARMORIAL LIONS



549

551  
**PANNEAU DE DOUZE CARREAUX  
 EN FAIENCE DE LA FIN DU XIXEME  
 SIECLE, DANS UN CADRE EN BOIS  
 NOIR**

SIGNE N. BOSBOOM DISLET

D'après Johannes Bosboom (1817-1891),  
 représentant une vue d'intérieur d'église, le cadre  
 mouluré avec des éclats. Le panneau sans le cadre:  
 44 x 60 cm. (17¼ x 23½ in.)  
 Le cadre: 64,5 x 80 cm. (25¼ x 31½ in.)

€2,000-2,500                      \$2,300-2,800  
 £1,600-1,900

A LATE 19TH CENTURY CONTINENTAL FAIENCE  
 TWELVE-TILE PANEL, WITHIN A WOOD FRAME



551

550  
**QUATRE ALBARELLI EN FAIENCE  
 ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE**

À décor bleu, vert, ocre et manganèse de fruits et  
 mascarons intercalés, inscrits: 'SP.DIAREDO.  
 ABAT'; 'SPELESCOPH', 'TR.D.MINIO',  
 'TR.D.VIOL.S.S', éclats, égrenures  
 Hauteur: 12,5 cm. (4¾ in.)

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

FOUR 18TH CENTURY ITALIAN FAIENCE  
 ALBARELLI



550

552  
**TROIS STATUETTES EN FAIENCE  
 FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME  
 SIECLE, PEUT-ETRE LADISLAS  
 GRAINGORGE (1826-1901)**

CIRCA 1898

Représentant les évangélistes Saint Mathieu et  
 Saint Marc et un notable, à décor bleu, vert, jaune,  
 manganèse et rouge de fer au naturel, éclats et  
 égrenures  
 Hauteur du notable: 46 cm. (18¼ in.)

(3)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

THREE LATE 19TH CENTURY FRENCH FAIENCE  
 FIGURES, PERHAPS LADISLAS GRAINGORGE



552



■ 553  
**JARDINIÈRE EN BARBOTINE FRANÇAISE (SARREGUEMINES) DU XIXÈME SIÈCLE**

Munie d'anses en enroulements se terminant par des têtes de cygnes, à décor marbré et lustré de mascarons en relief tenant des guirlandes, cannelures sur le col  
 Longueur: 47 cm. (18½ in.)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

A 19TH CENTURY FRENCH (SARREGUEMINES) MAJOLICA JARDINIÈRE



555

■ 554  
**DEUX VASES ZOOMORPHES EN BARBOTINE FRANÇAISE (CHOISY-LE-ROI) DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE**

MARQUES EN NOIR POUR CHOISY LE ROI, MARQUES EN CREUX, SIGNES P.COMOLERA

Représentant des poules et leur poussin au naturel sur une terrasse, restaurations  
 Hauteur: 62,5 cm. (24¾ in.)

(2)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

TWO LATE 19TH CENTURY FRENCH (CHOISY-LE-ROI) MAJOLICA MODEL OF A HEN

■ 555  
**VASE ZOOMORPHE EN BARBOTINE FRANÇAISE (CHOISY-LE-ROI) DU XIXÈME SIÈCLE**

MARQUE EN NOIR CHOISY LE ROI, MARQUES EN CREUX, SIGNE LOUIS.CARRIER.BELLEUSE

Représentant un coq au naturel sur une terrasse, accidents  
 Hauteur: 54 cm. (21¼ in.)

€1,000-1,500                      \$1,100-1,700  
 £620-1,200

A 19TH CENTURY FRENCH (CHOISY-LE-ROI) MAJOLICA SPILL-VASE OF A COCKEREL



553



554



556

**GOBELET EN VERRE ROUGE DE BOHEME OU ALLEMAGNE, A MONTURE EN VERMEIL**

CIRCA 1700, POINCON POUR AUGSBURG, 1681-1685, MAITRE-ORVRE PEUT-ETRE JOHANN BETZ  
De forme conique évasée, reposant sur un pied, à décor de palmes et fleurettes sur fond amati  
Hauteur: 12,5 cm. (4¾ in.)

€1,200-1,800      \$1,400-2,000  
£930-1,400

A CONTINENTAL RUBY GLASS CYLINDRICAL GOBLET WITH GILT SILVER FOOT (AUGSBURG), THE GLASS PROBABLY BOHEMIAN OR GERMAN, CIRCA 1700

557

**FLACON A PARFUM ET SON BOUCHON EN VERRE ROUGE DE BOHEME OU ALLEMAGNE A MONTURE EN OR**

LE VERRE CIRCA 1700  
De forme rectangulaire, à facettes, la monture en or inscrite *Sophie*, petites rayures  
Hauteur: 14 cm. (5½ in.)

€600-800      \$670-890  
£470-620

A CONTINENTAL RUBY GLASS RECTANGULAR SCENT BOTTLE AND STOPPER, WITH GOLD MOUNT, THE GLASS PROBABLY BOHEMIAN OR GERMAN, CIRCA 1700



556

558

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES ITALIEN (VENISE, PROBABLEMENT MURANO) DU XXEME SIECLE**

De couleur jaune, le bol évasé reposant sur un haut pied torsadé, le pied plat, à décor de paillettes or incrustées, comprenant : deux candélabres, quatre bobèches, une coupe, douze fruits, quatre carafes (deux modèles différents) et six bouchons, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, treize verres à vin blanc, douze coupes à champagne, douze rince doigts et douze assiettes à dessert, accidents, petits éclats  
Hauteur d'un candélabre: 37,5 cm. (14¾ in.)

(102)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A 20TH CENTURY VENITIAN GLASS PART TABLE SERVICE, PROBABLY MURANO



558

559

**FLACON A PARFUM ET SON BOUCHON EN VERRE ROUGE DE BOHEME OU ALLEMAGNE, A MONTURE EN OR**

LE VERRE CIRCA 1700  
De forme balustre aplatie, à décor de facettes, la chaîne cassée, petites rayures  
Hauteur: 11 cm. (4¼ in.)

€600-800      \$670-890  
£470-620

A CONTINENTAL RUBY GLASS FLAT BALUSTER SCENT BOTTLE AND STOPPER WITH GOLD MOUNTS, THE GLASS PROBABLY BOHEMIAN OR GERMAN, CIRCA 1700



557



559



**560**  
**DEUX FLACONS A PARFUM ET**  
**LEUR BOUCHON EN VERRE ROUGE**  
**DE BOHEME OU ALLEMAGNE, A**  
**MONTURE EN ARGENT**

*LE VERRE CIRCA 1700*  
 De forme balustre aplatie, à décor gravé de fleurs,  
 les prises en forme de chien et aigle, une chaîne  
 manquante, petits éclats  
 Hauteur: 10 cm. (4 in.)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

*TWO CONTINENTAL RUBY GLASS FLAT*  
*BALUSTER SCENT BOT TLES WITH SILVER*  
*STOPPERS, THE GLASS PROBABLY BOHEMIAN*  
*OR GERMAN, CIRCA 1700*

**561**  
**FLACON A PARFUM ET SON**  
**BOUCHON EN VERRE ROUGE**  
**DE BOHEME OU ALLEMAGNE, A**  
**MONTURE EN VERMEIL**

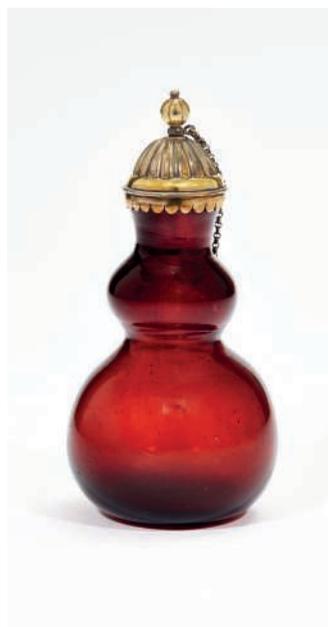
*CIRCA 1700, LES MONTURES PROBABLEMENT*  
*AUGSBOURG*  
 De forme double gourde, le bouchon à décor de  
 godrons, petits éclats  
 Hauteur: 16 cm. (6¼ in.)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

*A CONTINENTAL RUBY GLASS SCENT BOTTLE*  
*AND STOPPER WITH GILT SILVER MOUNTS, THE*  
*GLASS PROBABLY BOHEMAIN OR GERMAN,*  
*THE MOUNTS PROBABLY AUGSBOURG, CIRCA*  
*1700*



560



561

**562**  
**PAIRE DE CANDELABRES EN CRISTAL**  
**DE BACCARAT DE LA FIN DU XIXEME**  
**- DEBUT DU XXEME SIECLE**

*MARKES EN RELIEF BACCARAT/FRANCE*  
 Le fût de forme balustre à décor moulé et taillé de  
 cabochons munis de trois branches agrémentées  
 de pendeloques et surmontées de photophores à  
 décor gravé d'arabesques  
 Hauteur: 72,5 cm. (28,5 cm.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

*A PAIR OF LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY*  
*BACCARAT MOULDED GLASS THREE BRANCH*  
*CANDELABRA*

**563**  
**TAZZA EN VERRE DE VENISE DE LA**  
**FIN DU XVIEME - DEBUT DU XVIIEME**  
**SIECLE**

*A décor latticinio rayonnant, bulles*  
 Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

*A LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY VENITIAN*  
*GLASS LATTICINIO TAZZA*



562



563



564

**564**  
**STATUETTE EN PORCELAINE DE**  
**MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1756, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMER

D'après le modèle de J.J Kändler, de la série des "Cris de Paris", représentant une crieuse des rues, à décor polychrome au naturel, petits éclats, égrenures  
 Hauteur: 14 cm. (5½ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
 FIGURE OF A TOWN CRIER, FROM THE 'CRIS DE PARIS' SERIE

**565**  
**STATUETTE EN PORCELAINE DE**  
**MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1756, TRACES DE MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMER 23

D'après le modèle de J.J Kändler et P. Reinicke, de la série des "Cris de Paris", représentant une musicienne des rues, à décor polychrome au naturel, petits accidents et égrenures  
 Hauteur: 14 cm. (5½ in.)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
 FIGURE OF A STREET FEMALE MUSICIAN, FROM THE "CRIS DE PARIS" SERIE

**566**  
**STATUETTE EN PORCELAINE DE**  
**MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1755, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

D'après le modèle de J.J Kändler et P.Reinicke, de la série les "Cris de Paris", représentant un vendeur de coquillages, à décor polychrome au naturel, petit éclat restauré, petits éclats  
 Hauteur: 14 cm. (5½ in.)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

**PROVENANCE:**  
 Etiquette expert Nicolier

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
 FIGURE OF A SHELLFISH SELLER, FROM THE 'CRIS DE PARIS' SERIE

**567**  
**STATUETTE EN PORCELAINE DE**  
**MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1756

D'après le modèle de J.J Kändler, de la série des "Cris de Paris", représentant un joueur de tambour, à décor polychrome au naturel, restaurations, manque, petits éclats  
 Hauteur: 13,5 (5¼ in.)

€1,200-1,800      \$1,400-2,000  
 £930-1,400

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
 FIGURE OF A DRUMMER, FROM THE 'CRIS DE PARIS' SERIE

**568**  
**STATUETTE EN PORCELAINE DE**  
**MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1756, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMER 22

D'après le modèle de J.J Kändler, de la série des "Cris de Paris", représentant un musicien des rues, à décor polychrome au naturel, restaurations, manques, petits éclats  
 Hauteur: 14 cm. (5½ in.)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
 FIGURE OF A STREET MUSICIAN, FROM THE 'CRIS DE PARIS' SERIE



569



565



566



567



568

569

**STATUETTE EN PORCELAINE DE  
MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1755, TRACES DE MARQUE EN BLEU AUX  
DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMBER 27

D'après le modèle de J.J Kändler et P.Reinicke, de la  
série des 'Cris de Paris', représentant un colporteur,  
à décor polychrome au naturel, restaurations,  
éclats, égrenures  
Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

*AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
FIGURE OF A PEDLAR WITH MAGIC LANTERN,  
FROM THE "CRIS DE PARIS" SERIE*



571

570

**STATUETTE EN PORCELAINE DE  
MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1755, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES  
CROISEES

Représentant un jeune homme jouant de la flûte,  
son chien à ses pieds, à décor polychrome au  
naturel, éclats et manques  
Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

*AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
FIGURE OF A FLUTE PLAYER*



570

571

**CINQ STATUETTES EN PORCELAINE  
DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant des amours déguisés, à décor  
polychrome et or au naturel, quelques restaurations  
et éclats

Hauteur: 9,5 cm. (3¾ in.)

(5)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

*FIVE 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
FIGURES, FROM THE PUTTI IN DISGUISE SERIE*



572

572

**TROIS STATUETTES EN PORCELAINE  
DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1750, TRACES DE MARQUES EN BLEU AUX  
DEUX EPEES CROISEES

D'après le modèle de J.J Kändler et F.E Meyer, de  
la série "l'orchestre galant", à décor polychrome  
au naturel représentant respectivement : un chef  
d'orchestre, un joueur de flûte et un joueur de violon,  
restaurations, manques et éclats

Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)

(3)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

*THREE 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN  
FIGURES, FROM THE 'ORCHESTRE GALANT'  
SERIE*

■ 573

**STATUE EN BISCUIT FRANCAIS (TESSIER ET CIE) DU XXEME SIECLE**

MARQUE EN CREUX 906 ET PORCELAINE/VTM/ DE FRANCE DANS UN MEDAILLON, SIGNE PIGALLE

D'après Pigalle, représentant *Mercury attachant ses talonnières*, assis sur un rocher, petites égrenures  
Hauteur: 49,5 cm. (19½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A 20TH CENTURY FRENCH (TESSIER ET CIE)  
BISCUIT PORCELAIN MODEL OF MERCURY

574

**PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XV EN PORCELAINE ET BRONZE DORE**

LA PORCELAINE AVEC MARQUES EN BLEU A LA ROUE

Comprenant deux statuette en porcelaine de Höchst du XVIIIème siècle sur une base rocaille formant bobèche avec branchages de fleurs, manques, éclats, égrenures  
Hauteur totale: 16,5 cm. (6½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

A PAIR OF LOUIS XV-STYLE PORCELAIN AND ORMOLU CANDELSTICKS



576



575



573

575

**PENDULE EN PORCELAINE ET BRONZE DORE DE STYLE LOUIS XV**

LE GROUPE EN PORCELAINE DE FRANKENTHAL CIRCA 1760

LA PENDULE SIGNEE D QUARE LONDON, 4237

Le groupe à décor polychrome, représentant Vénus et Cupidon sur un tertre rocheux reposant sur une base en bronze doré, le cadran de l'horloge dans un médaillon rocaille soutenu par une branche ornée de fleurs en porcelaine, manques, éclats  
Hauteur: 39 cm. (15 ¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,900  
£3,900-6,200

A LOUIS XV-STYLE PORCELAIN AND ORMOLU CLOCK

576

**PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XV EN PORCELAINE ET BRONZE DORE**

Comprenant chacun un groupe en porcelaine de Meissen du XVIIIème siècle représentant un dieu fleuve, à décor polychrome sur une base rocaille en bronze doré et encadré de branchages avec fleurs en porcelaine, éclats et manques  
Hauteur: 21,5 cm. (8½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A PAIR OF LOUIS XV-STYLE PORCELAIN AND ORMOLU CANDLESSTICKS



574



576

578

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPÉES CROISÉES, PRESSNUMERN

A bord moulé de guirlandes de fleurs nouées, à décor polychrome de fleurs, galon or ou filet brun sur le bord, comprenant: un sucrier, un couvercle et un plateau, deux salerons ovales doubles, deux grands compotiers, un plat ovale, trente-quatre assiettes; quelques usures et éclats  
Longueur du plat ovale: 40 cm.

(42)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,800

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE

579

**PLAQUE EN PORCELAINE DE BERLIN (KPM) DE LA FIN DU XIXEME SIECLE**

MARQUES EN CREUX KPM ET AU SCEPTRE AU REVERS, INSCRITE EN ROUGE SHAMAR, NUMEROTEE 315 255, SIGNEE S.WAGNER.MEN

A décor polychrome représentant une jeune tzigane avec un voile dans un paysage  
Hauteur: 32,5 cm. (12½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

A LATE 19TH CENTURY BERLIN (KPM) PORCELAIN PLAQUE



579

577

**PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPÉES CROISÉES, PRESSNUMERN

A décor moulé en relief dit "altozierrelief", à décor polychrome de fleurs, comprenant: quatre grands plats, deux compotiers, un plat ovale, deux compotiers godronnés, deux grands salerons, un moutardier et un couvercle; éclats, quelques usures à l'or  
Longueur du plat ovale: 40 cm. (15½ in.)

(13)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

AN 18TH CENTURY MEISSEN PART DINNER SERVICE

■ 580

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLANCHE, A MONTURE EN METAL DORE, DU XIXEME SIECLE**

Dans le style de Meissen, de forme ovoïde, à décor appliqué en relief de branches fleuries et insectes, accidents, manques et éclats, montés en lampe  
Hauteur: 54 cm. (21 ¼ in.)

€800-1,200

\$900-1,300

£620-920

A PAIR OF 19TH CENTURY MEISSEN-STYLE WHITE PORCELAIN GILT-METAL MOUNTED VASES, MOUNTED AS LAMPS



577



578



580

■ 581

**PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE PARIS DU DEBUT DU XIXEME SIECLE**

MARQUES EN CREUX, SIGNES A LEMAITRE

De forme ovoïde reposant sur une base carrée, les anses formées de mascarons, enroulement et rosace, à décor polychrome et or sur les faces d'une scène d'intérieur dans un cartouche formé d'entrelacs, le revers à décor or gravé d'un trophée dans un médaillon, palmettes et rosaces, petit éclat, usures

Hauteur: 51 cm. (20 in.)

(2)

€2,000-5,000

\$2,300-5,600

£1,600-3,800

*A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN GOLD-GROUND VASES*

582

**PARTIE DE SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS DU XXEME SIECLE**

MARQUE EN ROUGE IMPRIMEE AU TAMPON MON LEVASSEUR/PARIS/21 BART BONNE NOUVELLE

A décor polychrome au centre d'oiseaux dans des paysages et fleurs, l'aile inscrite du monogramme BF, filet or sur le bord, comprenant: trois tasses, une coupe, un sucrier à plateau adhérent et son couvercle et vingt-deux assiettes, petits éclats, fêlure, égrenures et quelques usures

Hauteur de la coupe: 14,5 cm. (5¾ in.)

(28)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

*A 20TH CENTURY PARIS PORCELAIN MONOGRAMMED AND ORNITHOLOGICAL PART DESSERT SERVICE*

■ 583

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DU XIXEME SIECLE**

CERTAINES PIECES AVEC MARQUES EN ROUGE AU TAMPON NEPPEL/À PARIS

A décor d'un large filet or sur le bord comprenant: une terrine et son couvercle, un légumier et son couvercle, un corps de légumier, un beurrier à plateau adhérent et son couvercle, une saucière à plateau adhérent, un serviteur muet, une coupe à trois pieds, cinq coupes (différentes tailles), un plateau à fruit à trois pied, un saladier, quatre compotiers carrés, trois compotiers de forme coquille, deux compotiers octogonaux sur piédoche, quatre moutardiers et leur couvercle, un moutardier à plateau adhérent et son couvercle, cinq coquetiers, neuf petits ravieres de forme coquille, quatre tasses et leur sous-tasse, huit plats (différentes tailles), sept plats ovales (différentes tailles), une plaque à égoutter circulaire, quinze assiettes creuses, trente-deux assiettes, six assiettes à dessert, deux couvercles (de beurrier et de saucière), accidents, restaurations, éclats, fêlures, usures à l'or et égrenures

On y ajoute en porcelaine moderne et dans le même style : deux saucières à plateau adhérent, un plat ovale, huit tasses et dix sous-tasses, six assiettes creuses, quatorze assiettes, trente assiettes à dessert, éclats, usures à l'or et égrenures

Diamètre du plat : 41 cm. (16¼ in.)

Longueur plat ovale : 50 cm. (19¾ in.)

(198)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

*A 19TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE*



583



581



582



584  
**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXÈME SIÈCLE**

CIRCA 1830, MARQUES EN CREUX, INSCRIPTION EN NOIR

De forme Médicis, le col évasé, munis d'anses en forme d'un mascarón, à décor polychrome et or de chinoïseries, la panse présentant des cabochons en relief, accident, quelques usures à l'or  
 Hauteur: 33 cm. (13 in.)

(2)

€800-1,200 \$900-1,300  
 £620-920

A PAIR OF 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN MEDICIS-SHAPED VASES



584

585  
**ENSEMBLE EN PORCELAINE DE MENNECY, SAINT-CLOUD, ET SCEAUX DU XVIIIÈME SIÈCLE**

MARQUES EN CREUX DV

A décor polychrome variés de bouquets de fleurs, oiseaux et personnages dans des paysages, comprenant : deux tasses et leur sous-tasse, un sucrier et son couvercle, deux sucriers, leur couvercle et leur présentoir, un vase « Parseval », deux pots à pommade, deux pots à crème et leur couvercle, une cuillère à saupoudrer, deux manches de couteaux avec virole en argent et une tasse trembleuse et sa sous-tasse, restaurations, éclats, usures à l'or et égrenures

Longueur d'un présentoir de sucrier: 23,5 cm. (9¼ in.)

(26)

€2,600-3,800 \$3,000-4,200  
 £2,000-2,900

A GROUP OF 18TH CENTURY MENNECY, ST CLOUD AND SCEAUX PORCELAIN WARES

■ 586  
**PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE SEVRES, A MONTURE EN BRONZE DORÉ, DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE**

PSEUDO MARQUES POUR SEVRES

De forme balustre, reposant sur une base en bronze doré, à décor polychrome sur les faces d'une scène galante, les revers d'un paysage, dans un cartouche or se détachant sur fond bleu lapis, un couvercle restauré

Hauteur: 84 cm. (33 in.)

(4)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY SEVRES-STYLE ORMOLU-MOUNTED VASES AND COVERS



585



586



588

**588**  
**ENSEMBLE EN PORCELAINE DE**  
**CHANTILLY DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN ROUGE ET BLEU AU COR DE CHASSE

De forme et à décor variés Kakiémon dit "au hanneton" et camaïeu bleu dit "à la brindille", comprenant: un sucrier, son plateau et son couvercle, un sucrier à plateau adhérent et son couvercle, deux pots à crème et leur couvercle et deux assiettes, petits éclats, égrenures et usures

Diamètre d'une assiette: 24,5 cm. (9¾ in.)

(11)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

A GROUP OF 18TH CENTURY CHANTILLY  
 PORCELAIN WARES

**589**  
**SURTOU DE TABLE EN BISCUIT**  
**DE SEVRES DU DEBUT DU XXEME**  
**SIECLE**

CIRCA 1900, MARQUE EN CREUX POUR SEVRES ET A. LEONARD ET SCHAEFFER

Composé de trois groupes représentant une naïade assise sur des flots accompagnée de putti, petite restauration, petites égrenures

Longueur du groupe: 41 cm. (16 in.).

Longueur d'un putto: 27 cm. (10½ in.).

(3)

€6,000-8,000

\$6,700-8,900

£4,700-6,200

AN EARLY 20TH CENTURY SEVRES BISCUIT  
 PORCELAIN THREE-PIECE MYTHOLOGICAL  
 SURTOU

**587**  
**DEUX STATUETTES EN BISCUIT DE**  
**SEVRES (DEUXIEME GRANDEUR) DU**  
**DEBUT DU XXEME SIECLE, DITES**  
**"DANSEUSE A LA MARGUERITE" ET**  
**"DANSEUSE RELEVANT SA JUPE"**

« DANSEUSE A LA MARGUERITE»: MARQUES EN CREUX N°16° =7 ET S/1909 DANS UN TRIANGLE, POUR 1909, JR POUR JULIEN-AUGUSTE RISBOURG

« DANSEUSE RELEVANT SA JUPE»: MARQUES EN CREUX N°5 ET SEVRES DANS UN MEDAILLON, S/1909 DANS UN TRIANGLE, POUR 1909, ER POUR EUGENE RICHARD

D'après Agathon Léonard, représentant deux jeunes femmes dans des positions diverses, vêtues de longues robes, coiffées de chignons agrémentés soit d'une marguerite soit d'un bandeau,

"Danseuse à la marguerite":

Hauteur: 31,5 cm. (12 2/4 in.)

"Danseuse relevant sa jupe":

Hauteur: 34,5 cm (13 ½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,800

TWO EARLY 20TH CENTURY SEVRES  
 BISCUIT FIGURES OF THE « DANSEUSE A  
 LA MARGUERITE» AND THE « DANSEUSE  
 RELEVANT SA JUPE» AFTER AGATHON  
 LEONARD



589



587



590

■ 590

**GROUPE EN PORCELAINE BLANCHE DE NAPLES (REAL FABBRICA FERDINANDEA) DE LA FIN DU XIXEME SIECLE**

MARQUE EN BLEU AU N COURONNE

D'après le modèle de Sèvres, représentant un loup attaqué par deux chiens, reposant sur une base rectangulaire en bois

Longueur: 52 cm. (20½ in.)

(2)

€600-800

\$670-890

£470-620

A LATE 19TH CENTURY CONTINENTAL

WHITE PORCELAIN GROUP



591

**ENSEMBLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUE EN BLEU +/SC/T

En porcelaine blanche ou à décors variés en camaïeu bleu, comprenant un saleron, un bol à thé, deux pots à crème et leur couvercle, une bouquetière représentant un marchand de fleurs, manque, fêlures, éclats et égrenures  
Hauteur de la bouquetière: 22 cm. (8¾ in.)

(7)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

A GROUP OF 18TH CENTURY ST CLOUD

PORCELAIN WARES



593

592

**SURTOUT DE TABLE DANS LE STYLE DE SEVRES EN BISCUIT DU XXEME SIECLE**

D'après Jean-François Desportes, représentant un cerf aux abois composé d'un groupe central et sept éléments avec chiens et végétaux, restaurations et égrenures

Longueur du groupe principal: 32 cm. (12½ in.)

(8)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-1,900

A 20TH CENTURY SEVRES-STYLE BISCUIT

PORCELAIN EIGHT-PIECE SURTOUT



591

■ 593

**BUSTE EN BISCUIT DU XIXEME SIECLE**

INSCRIT AU REVERS *PORTRAIT DE LA CONTESSE /Y/PAJOU SCULPTEUR/1773*

D'après le modèle d'Augustin Pajou, représentant Madame Du Barry, légèrement de trois-quarts sur un piédoche, éclats

Hauteur: 60 cm. (23¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

A 19TH CENTURY CONTINENTAL BISCUIT

PORCELAIN BUST OF MADAME DU BARRY



592

594

**ENSEMBLE EN PORCELAINE DE VINCENNES ET DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES DATES B, D ET X, DIVERSES MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome de fleurs, filets bleus, agrafes or et dents de loup or sur le bord, comprenant: une théière 'Calabre' et son couvercle, un pot à lait et son couvercle, une tasse et sa sous-tasse et une assiette, petite fêlure, petites usures à l'or, petites égrenures

Diamètre de l'assiette: 24 cm. (9½ in.)

(7)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

A GROUP OF 18TH CENTURY VINCENNES AND SEVRES PORCELAIN WARES



594

595

**TROIS TASSES ET LEUR SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE SEVRES ET DE PARIS (LOCRE ET BOISSETTES) DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, DOUBLE FLECHES ET B

A décor polychrome et or variés de guirlandes de fleurs et semi de points or se détachant sur un fond bleu céleste, filet et dents de loup or sur le bord, petites usures à l'or, égrenures

Diamètre: 12,8 cm. (5 in.)

(6)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

THREE 18TH CENTURY SEVRES AND PARIS (LOCRE AND BOISSETTES) PORCELAIN CUPS AND SAUCERS



596



595



## Collection Pereire (lot 596–620)

596

### DEJEUNER EN PORCELAINE DE PARIS (MANUFACTURE DE LA REINE) DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

MARQUES EN ROUGE AU TAMPON AU A COURONNE

A décor polychrome d'un semi de fleurs, frise de branchages or et dents de loup or sur le bord, restaurations, fêlure, éclats

Longueur du plateau: 16,5 cm. (6½ in.)

(9)

€800-1.200

\$900-1.300  
£620-920

AN 18TH CENTURY PARIS (MANUFACTURE DE LA REINE) PORCELAIN DEJEUNER

598

### TROIS Gobelets et leur sous-tasse en Porcelaine de Sevres du XVIIIeme SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES, B-F-EE, DIVERSES MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome de fleurs, barbeaux dans des médaillons, dents de loup or sur le bord, comprenant : deux gobelets et leur sous-tasse, un gobelet et une sous-tasse; on y ajoute un gobelet marqué "fait par Camille Naudot, 1909" et une sous-tasse marquée "M.Impl/ de Sevres, petits éclats, fêlure

Diamètre d'une sous-tasse: 11 cm. (4¼ in.)

(8)

€600-800

\$670-890  
£470-620

THREE OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS

597

### PLATEAU CARRE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1755, MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATE C, MARQUE DE PEINTRE NON IDENTIFIEE

A décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans un médaillon or se détachant sur un fond bleu céleste, dents de loup or sur le bord, la dorure probablement plus tardive, petites usures à l'or

Longueur: 17,5 cm. (6¾ in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN LATER GILDED SQUARE TRAY, THE GILDING PROBABLY LATER



597



598



599

**599**  
**GOBELET 'BOUILLARD' ET SA**  
**SOUS-TASSE (3EME GRANDEUR)**  
**ET UN PLATEAU EN PORCELAINE DE**  
**SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1755 ET 1764, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES C ET L, MARQUE DE PEINTRE POUR MORIN

A décor camaïeu pourpre de putti sur des nuées, dents de loup or sur le bord, les pieds du plateau manquant

Longueur du plateau: 18 cm. (7 in.)

Diamètre de la sous-tasse: 9 cm. (3½ in.)

(3)

€800-1,200

\$900-1,300  
 £620-920

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN  
 "GOBELET BOUILLARD", SAUCER AND A STAND

**600**  
**PLATEAU 'BOURET' ET SIX BOLS EN**  
**PORCELAINE DE VINCENNES DU**  
**XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1755, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES C, MARQUES DE PEINTRE POUR MUTEL

A décor polychrome d'oiseaux en vol dans un médaillon or se détachant sur un fond bleu lapis, peignés et dents de loup or sur le bord, égrenures, petites usures

Longueur du plateau: 21,5 cm. (8½ in.)

(7)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

AN 18TH CENTURY VINCENNES PORCELAIN  
 'BOURET' STAND AND SIX TEA BOWLS

**601**  
**TROIS GOBELETS MINIATURES ET**  
**LEUR SOUS-TASSE EN PORCELAINE**  
**DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES L, Z ET DD, MARQUES DE PEINTRE POUR CHABRY FILS, FONTAINE ET VIEILLARD, MARQUES DE DOREUR POUR BARRAT

A décor polychrome variés de putto, personnage dans un paysage, roses dans un médaillon, filet ou dents de loup or sur le bord

Diamètre d'une sous-tasse: 7,7 cm. (8 in.)

(6)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
 £770-1,200

THREE 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN  
 MINIATURES CUPS AND SAUCERS

**602**  
**POT A MOUTARDE ROYAL EN**  
**PORCELAINE DE VINCENNES DU**  
**XVIIIEME SIECLE**

TRACES DE MARQUE EN BLEU

De forme bombée, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs dans un cartouche or se détachant sur un fond bleu céleste, filets or, usures à l'or

Hauteur: 7 cm. (2¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,900  
 £3,900-6,200

**PROVENANCE:**

Service "bleu céleste" du roi Louis XV, livré entre 1753 et 1755.

Pour un moutardier provenant du même service voir la vente chez Christie's à New York, *Treasures of France from the Sun King to the Belle Epoque*, 24 octobre 2012, lot 33.

A VINCENNES PORCELAIN BLEU CELESTE  
 GROUND MUSTARD-POT FROM THE LOUIS XV  
 SERVICE



602



600



601



**603**  
**PAIRE DE SALIERES EN PORCELAINE**  
**DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

*CIRCA 1776, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L*  
 ENTRELACES, LETTRE DATE Y, MARQUES DE  
 PEINTRE POUR BAUDOIN

De forme contournée, à décor polychrome de  
 guirlandes de houx, roses et barbeaux entre  
 deux filets or, dents de loup or sur le bord, petites  
 égrenures  
 Longueur: 8,5 cm. (3¼ in.)

(2)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

**PROVENANCE:**

Peut-être du service acheté le 7 mars 1777 par le duc  
 de Chartres.

*A PAIR OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN*  
*SALT CELLARS*

**604**  
**TASSE A GLACE EN PORCELAINE DE**  
**SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

*CIRCA 1758, MARQUE EN BLEU AUX DEUX L*  
 ENTRELACES, LETTRE DATE F, MARQUE DE  
 PEINTRE POUR TAILLANDIER

A décor polychrome d'un registre de guirlandes  
 de fleurs et double rubans vert et or enchassés se  
 détachant sur un fond vert, filet et dents de loup or  
 sur bord, petit éclat, égrenures, petites usures à l'or  
 Hauteur: 6,5 cm. (2½ in.)

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

*AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN ICE*  
*CUP*

**605**  
**TROIS Gobelets et leur sous**  
**TASSE EN PORCELAINE DE SEVRES**  
**DU XVIIIEME SIECLE**

*MARQUES EN BLEU ET ROSE AUX DEUX L*  
 ENTRELACES, LETTRES DATES G ET D, DIVERSES  
 MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome variés de croisillons, fleurs,  
 oiseaux dans un paysage, dents de loup ou filet or  
 sur le bord, une avec section restaurée, petit éclat,  
 fêlure, petites usures à l'or  
 Diamètre d'une sous-tasse: 10,7 cm. (4¼ in.)

(6)

€1,200-1,800                      \$1,400-2,000  
 £930-1,400

*THREE 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN*  
*CUPS AND SAUCERS*



603



604



605

606

**PAIRE DE Gobelets Litron et leur sous-tasse (4ème grandeur) en porcelaine de Sevres du XVIIIème siècle**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES

A décor bleu et or de larges bandes diagonales enrichies de motifs de torsades, guirlande de laurier, filet or sur le bord, restaurations, petits éclats et quelques usures à l'or

Diamètre de la sous-tasse: 10,5 cm. (4¼ in.)

(4)

€700-1,000

\$790-1,100

£540-770

A PAIR OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS

607

**Gobelet Litron et sa sous-tasse (3ème grandeur) en porcelaine de Sevres du XVIIIème siècle**

CIRCA 1782, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES EE, MARQUES DE PEINTRE POUR FALLOT

A décor or d'oiseaux dans un paysage se détachant sur un fond vert, encadré par deux registres enrichis de rinceaux, fleurettes et branchages, filet or sur le bord, quelques usures à l'or

Diamètre de la sous-tasse: 12 cm. (4¾ in.)

(2)

€500-800

\$560-890

£390-620

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER

608

**Deux gobelets Litron et leur sous-tasse (4ème grandeur) en porcelaine de Sevres du XVIIIème siècle**

CIRCA 1768, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATE P

A décor polychrome à décor d'une rosace or dans un médaillon se détachant sur un fond 'Taillandier', dents de loup or sur le bord, quelques usures à l'or

Diamètre de la sous-tasse: 10,5 cm. (4¼ in.)

(4)

€800-1,200

\$900-1,300

£620-920

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN 'TAILLANDIER' GROUND CUPS AND SAUCERS

609

**Deux gobelets Litron et leur sous-tasse (3ème grandeur) en porcelaine de Sevres du XVIIIème siècle**

CIRCA 1778 ET 1789, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES AA ET MM, MARQUES DE PEINTRE POUR EVANS ET MLLÉ RESELLE

A décor polychrome d'oiseaux, guirlandes de fleurs, frise de vases, dents de loup et filet or sur le bord, petites usures à l'or

Diamètre d'une sous-tasse: 12 cm. (4¾ in.)

(4)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS



607

610



606



608



609



**610**  
**PARTIE DE DEJEUNER 'SOUCOUBE A PIED' EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1779, MARQUES EN POURPRE AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES BB, MARQUES DE PEINTRE POUR CHAPPUIS

A décor polychrome d'oiseaux, guirlandes de fleurs, dents de loup or sur le bord, comprenant un plateau, une théière 'calabre' et son couvercle, un gobelet litron et sa sous-tasse, fêlure  
 Diamètre du plateau: 23 cm. (9 in.)

(5)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN  
 "SOUCOUBE A PIED" PART DEJEUNER

**611**  
**PAIRE DE Gobelets Litron et leur sous-tasse (3eme Grandeur) en Porcelaine de Sevres du XVIIIeme SIECLE**

MARQUES EN BLEU RF ET SEVRES, MARQUES DE PEINTRE POUR MME WEYDINGER

A décor polychrome d'un semi de barbeaux et frise de fleurs entre deux filets bleus enrichis de lyres stylisées or, filet or sur le bord, éclats, égrenures, quelques usures à l'or

Diamètre de la sous-tasse: 12 cm. (4¾ in.)

(4)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
 £770-1,200

A PAIR OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS



611



612

**612**  
**Gobelet Litron et sa sous-tasse (1ere Grandeur) en Porcelaine dure de Sevres du XVIIIeme SIECLE**

CIRCA 1783, MARQUES EN OR AUX DEUX L ENTRELACES COURONNES, LETTRES DATES FF, MARQUES DE PEINTRE POUR BULIDON ET DE DOREUR POUR LA FRANCE

A décor polychrome d'un semi de perles or se détachant sur un fond bleu céleste, encadré par deux larges filets enrichis de fleurs, rinceaux, motifs de treillage, filet rose et pourpre et agrafes or, dents de loup or sur le bord, petits éclats, quelques usures à l'or

Diamètre de la sous-tasse: 15 cm. (6 in.)

(2)

€500-800 \$560-890  
 £390-620

AN 18TH CENTURY SEVRES HARD-PASTE PORCELAIN CUP AND SAUCER

**613**  
**TROIS Gobelets Litron Miniatures et leur sous-tasse en Porcelaine tendre et dure de Sevres du XVIIIeme SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES ET COURONNES, LETTRES DATES CC, DD, EE, DIVERSES MARQUES DE PEINTRES ET DE DOREURS

A décor polychrome variés de fleurs, fond 'Taillandier', filet ou dents de loup or sur le bord, quelques usures à l'or

Diamètre d'une sous-tasse: 8 cm. (3¼ in.)

(6)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
 £770-1,200

THREE 18TH CENTURY SEVRES (SOFT AND HARD PASTE) PORCELAIN MINIATURES CUPS AND SAUCERS



613

614

**ENSEMBLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES DATES, DIVERSES MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome de roses se détachant sur un fond or, d'écaillés de tortues et couronnes de fleurs, comprenant un gobelet litron, son couvercle et sa sous-tasse (4ème grandeur) en porcelaine dure, un gobelet 'Bouillard' et sa sous-tasse, une tasse de toilette, son couvercle et sa sous-tasse, restaurations, éclats, égrénures

Diamètre d'une sous-tasse: 10,5 cm. (4¼ in.)

(8)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£930-1,400

A GROUP OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN WARES



614

615

**ENSEMBLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU ET ROSE AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES DATES, DIVERSES MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome et or variés de roses, guirlandes de fleurs, guirlande de houx, dents de loup or sur le bord, comprenant un gobelet litron et sa sous-tasse (3ème grandeur), un gobelet litron et une sous-tasse (4ème grandeur), un gobelet miniature et sa sous-tasse et une tasse de toilette et sa sous-tasse

Diamètre d'une sous-tasse: 12,3 cm. (4¾ in.)

(8)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

A GROUP OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN WARES



615

616

**DEJEUNER COMPOSITE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, DIVERSES LETTRES DATES ET MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome de barbeaux et dents de loup or sur le bord, comprenant : un plateau, un sucrier et son couvercle, une théière et son couvercle et un gobelet litron et sa sous-tasse, petits éclats, quelques usures à l'or

Longueur du plateau: 18 cm. (7 in.)

(7)

€800-1,200

\$900-1,300

£620-920

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN COMPOSITE DEJEUNER



616

617

**DEUX GOBLETS LITRON ET LEUR SOUS-TASSE (3EME GRANDEUR) EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1782, MARQUES EN BLEU ET OR AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES DATES EE, MARQUES DE DOREUR POUR CHAUVVAUX L'AINE

A décor polychrome de trois bandes or ornées de rayures violettes se détachant sur un fond vert, frise de fleurs, semi de points et filet or sur le bord, une tasse avec une section restaurée, petites usures à l'or

Diamètre de la sous-tasse: 12 cm. (4¾ in.)

(4)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS



617



618  
**QUATRE Gobelets Litron et leur  
 sous-tasse (4ème grandeur)  
 en Porcelaine de Sevres du  
 XVIIIème siècle**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES,  
 LETTRES DATES Q-P-Y, DIVERSES MARQUES DE  
 PEINTRES ET DE DOREURS

A décor polychrome de tulipes, roses, barbeaux  
 dans des médaillons, palmes et branches ou entre  
 deux galons roses, dents de loup ou filet or sur le  
 bord, égrenures

Diamètre d'une sous-tasse: 10,7 cm. (4¼ in.)

(8)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

FOUR 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN  
 CUPS AND SAUCERS



618

619  
**DEUX Gobelets Litron et leur  
 sous-tasse (4ème grandeur)  
 en Porcelaine de Sevres du  
 XVIIIème siècle**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES,  
 LETTRES DATES HH ET KK, DIVERSES MARQUES  
 DE PEINTRES

A décor polychrome et or variés de fleurettes,  
 barbeaux et frises de houx, filet or sur le bord, petits  
 éclats, quelques usures à l'or

Diamètre d'une sous-tasse: 10,7 cm. (4¼ in.)

(4)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN CUPS  
 AND SAUCERS

620  
**TROIS Gobelets Litron et leur  
 sous-tasse (3ème grandeur)  
 en Porcelaine de Sevres du  
 XVIIIème siècle**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES,  
 LETTRES DATES LL ET MM, DIVERSES MARQUES  
 DE PEINTRES

A décor polychrome et or de paniers fleuris, fleurs,  
 frise de lyres stylisées, filet violet et filet or sur le  
 bord, fêlure restaurée, égrenures, quelques usures  
 à l'or

Diamètre d'une sous-tasse: 12 cm. (4¾ in.)

(6)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

THREE 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN  
 CUPS AND SAUCERS



619



620

# PIED À TERRE D'UNE AMÉRICAINE À PARIS DÉCORÉ PAR ALBERTO PINTO



621

## ■ 621 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Jeune femme au canapé  
huile sur toile  
153 x 180,4 cm. (60¼ x 71 in.)

€4,000-6,000      \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

FRENCH SCHOOL CIRCA 1850, YOUNG LADY ON  
A SOFA, OIL ON CANVAS

## ■ 622 PAIRE DE CANAPES CONFORTABLES

Entièrement garnis de damas de soie cramoisie  
capitonée et passementerie  
Hauteur: 85 cm. (33½ in.) ;  
Largeur: 230 cm. (90½ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A PAIR OF UPHOLSTERED MODERN SOFAS

(2)









630

■ 630  
**PAIRE DE PARAVENTS DE STYLE  
 EMPIRE**

XXEME SIECLE

En acajou, bois noirci et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, à quatre feuilles ajourées d'un losange et gainées de tissu vert; accidents  
 Hauteur: 130 cm. (51½ in.);  
 Largeur d'une feuille: 50 cm. (19¾ in.)

(2)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

*A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED  
 EBONISED AND MAHOGANY FOUR-LEAF  
 FOLDING-SCREENS, 20TH CENTURY*

■ 631  
**PARAVENT DE STYLE EMPIRE**

XXEME SIECLE

En placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé, à quatre feuilles ajourées d'un croisillon et gainées de tissu vert  
 Hauteur: 121 cm. (47½ in.);  
 Largeur d'une feuille: 40 cm. (15¾ in.)

€700-900                      \$790-1,000  
 £540-690

*AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED  
 MAHOGANY FOUR-LEAF FOLDING-SCREEN,  
 20TH CENTURY*



631

■ 632  
**BIBLIOTHEQUE DE STYLE EMPIRE**

XXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par quatre vantaux en partie vitrés; une vitre brisée et petits accidents au placage  
 Hauteur: 280 cm. (110¾ in.);  
 Largeur: 185 cm. (72¾ in.);  
 Profondeur: 51 cm. (20 in.)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

*AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED  
 MAHOGANY BOOKCASE, 20TH CENTURY*



632

■ 633  
**SECRETAIRE A ABATTANT  
 D'EPOQUE BIEDERMEIER**

AUTRICHE, MILIEU DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée et marbre blanc, la façade architecturée ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs avec un compartiment; une colonne réparée  
 Hauteur: 148 cm. (58 in.);  
 Largeur: 100 cm. (39¼ in.);  
 Profondeur: 51 cm. (20 in.)

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

*A BIEDERMEIER ORMOLU-MOUNTED  
 MAHOGANY AND WHITE MARBLE SECRETAIRE,  
 AUSTRIAN, MID-19TH CENTURY*



633

■ 634

**BERGERE DE STYLE NAPOLEON III**

Entièrement gainée de cotonnade capitonnée à motif floral, les pieds en bois tourné  
Hauteur: 101 cm. (39¾ in.); Largeur: 90 cm. (35½ in.)

€300-500                      \$340-560  
£230-380

A NAPOLEON III STYLE BERGERE

■ 635

**SUITE DE QUATRE CHAISES DE STYLE BIEDERMEIER**

XXEME SIECLE  
En placage d'acajou et bois teinté, chaque chaise estampillée sous la ceinture STANFORD, garniture de lin crème  
Hauteur: 88 cm. (34½ in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)  
(4)

€300-500                      \$340-560  
£230-380

A SUITE OF FOUR BIEDERMEIER STYLE MAHOGANY CHAIRS, 20TH CENTURY

■ 636

**PAIRE DE GUERIDONS DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE  
En bronze ciselé et doré, les dessus circulaires de granit noir à inclusions, le piètement tripode de bélier terminé par des sabots  
Hauteur: 69 cm. (27¼ in.);  
Diamètre: 70 cm. (27½ in.)  
(2)

€2,500-3,500                      \$2,800-3,900  
£2,000-2,700

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU GUERIDONS, 20TH CENTURY

■ 637

**DESSERTTE DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE  
En acajou, placage d'acajou et palissandre de Rio, à quatre plateaux reliés par des montants cannelés, présentant deux lampes en laiton, sur des roulettes  
Hauteur: 156 cm. (65½ in.);  
Largeur: 153 cm. (60¼ in.);  
Profondeur: 75,5 cm. (29¾ in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY AND RIO ROSEWOOD DESSERTTE, 20TH CENTURY

■ 638

**LAMPE DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XXEME SIECLE  
En tôle patinée et partiellement dorée, à décor de mufles de lion, l'abat-jour de soie plissée crème, montée pour l'électricité  
Hauteur sans la monture électrique: 67 cm. (26½ in.)

€600-800                      \$670-890  
£470-620

A NEOCLASSICAL STYLE PARCEL-GILT AND PATINATED-TOLE LAMP, 20TH CENTURY



635



634



636





643

**643**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME**  
**SIÈCLE, D'APRÈS ÉLISABETH LOUISE**  
**VIGÉE LE BRUN**

Portrait de la reine Marie-Antoinette  
 (1755-1793) à l'éventail

huile sur toile  
 99,5 x 80,1 cm. (39 1/8 x 31 1/2 in.)

€1,500-2,500      \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

Cette œuvre est à rapprocher du portrait de *Marie-Antoinette à la rose* peint en 1783 par Elisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) et aujourd'hui conservé au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (Inv. MV 3893).

19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, AFTER E. L. VIGÉE LE BRUN, PORTRAIT OF THE QUEEN MARIE-ANTOINETTE WITH A FAN, OIL ON CANVAS

■-644  
**PAIRE DE TABLES A VOILETS**  
**DE STYLE BIEDERMEIER**

XXÈME SIÈCLE  
 En placage de citronnier de Ceylan, amarante et palissandre de Rio, ouvrant par un tiroir, le piètement sur des roulettes  
 Hauteur: 76 cm. (29 3/4 in.);  
 Section du plateau: 46 cm. (18 in.);  
 Largeur ouverte: 81 cm. (32 in.)

(2)

€600-800      \$670-890  
 £470-620

A PAIR OF BIEDERMEIER STYLE RIO ROSEWOOD, AMARANTH AND LEMONTREE WOOD OCCASIONAL TABLES, 20TH CENTURY



644



645

**645**  
**DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE**  
**CAMILLE COROT**

Paysage  
 avec inscription 'COROT' (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 32,7 x 46,3 cm. (12 7/8 x 18 1/4 in.)

€4,000-6,000      \$4,500-6,700  
 £3,100-4,600

IN THE TASTE OF J.-B. C. COROT, LANDSCAPE, OIL ON CANVAS

■ 646  
**PAIRE DE FAUTEUILS**  
**CONFORTABLES**

En bois mouluré et cotonnade à motif floral capitonné et galon de velours  
 Hauteur: 92,5 cm. (36 1/2 in.); Largeur: 74 cm. (29 in.)

(2)

€600-800      \$670-890  
 £470-620

A PAIR OF COMFORTABLE ARMCHAIRS



646

λ647

**JULES BENOIT-LÉVY (PARIS 1866-1952  
NOGENT-SUR-MARNE)**

**Vue d'un intérieur**

signé 'Jules Benoit. LÉVY.' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
65,2 x 81,1 cm. (25% x 31 7/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

*J. BENOIT-LEVY, AN INTERIOR VIEW,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



647

■ 648

**PAIRE DE LAMPES  
DE STYLE LOUIS XVI**

XXÈME SIÈCLE

En laiton, la colonne à chapiteau corinthien, l'abat-  
jour en papier laqué beige, montées à l'électricité  
Hauteur totale: 79 cm. (31 in.)

(2)

€600-800

\$670-890  
£470-620

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE BRASS LAMPS,  
20TH CENTURY*



648



649

■ 649

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPE  
MODERNES**

En acajou et placage de bois teinté, le plateau à  
abattant, la ceinture ouvrant par un tiroir, la partie  
basse ouvrant par deux vantaux ajourés  
Hauteur: 71 cm. (28 in.) ; Largeur: 76 cm. (30 in.) ;  
Profondeur: 53 cm. (21 in.)

(2)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

*A PAIR OF MODERN MAHOGANY AND TINTED-  
WOOD BOUTS-DE-CANAPE*

650

**ÉCOLE FRANCO-FLAMANDE  
DU XIXÈME SIÈCLE**

**Nature morte sur un entablement**

monogrammé indistinctement 'ETOA' (en bas à  
droite, sur l'entablement)  
huile sur toile, non rentoilée  
47,8 x 58 cm. (18 7/8 x 22 7/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

**PROVENANCE:**

Collection privée.

*19TH CENTURY FRANCO-FLEMISH SCHOOL,  
STILL LIFE ON A LEDGE, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, MONOGRAMMED*



650



**Vente le vendredi 18 mars à 10h30 (lot 651 à 944)**

**651  
PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN  
ARGENT ET NACRE**

PAR VEUVE RISLER ET CARRE, PARIS, XXÈME  
SIECLE

Modèle avec manche en nacre uni, comprenant:  
douze fourchettes à poisson, douze couteaux à  
poisson, un couvert de service à poisson, douze  
couteaux de table, douze couteaux à fromage et  
douze couteaux à fruits

(62)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

A PART OF FRENCH SILVER AND MOTHER-OF-  
PEARL TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

**652  
ENSEMBLE DE CUILLERES EN  
ARGENT ET VERMEIL**

FRANCE, ANGLETERRE ET PAYS-BAS, XIXÈME  
SIECLE

Comprenant trois cuillères à saupoudrer, quatre  
cuillères repoussées de fruits en partie en vermeil et  
trois cuillères avec manche ajouré  
578 gr. (18.60 oz.)

(10)

€80-120 \$89-130  
£61-92

TEN FRENCH, ENGLISH AND DUTCH PARCEL-  
GILT SPOONS, 19TH CENTURY



651



652

**653  
PENDULE DE BUREAU EN METAL  
BROSSE**

PAR LA MAISON HERMES, PARIS, XXÈME SIECLE

Circulaire unie, au centre le cadran à chiffres  
romains  
Diamètre: 12,5 cm. (5 in.)

€150-200 \$170-220  
£120-150

A FRENCH METAL DESK CLOCK, 20TH  
CENTURY



653

**654  
ENSEMBLE DE NEUF ETUIS EN  
ARGENT**

HUIT BIRMINGHAM, 1840-1903; UN ALLEMAGNE, FIN  
XIXÈME SIECLE

Rectangulaire à contours, gravé de rinceaux,  
de croisillons, d'initiales, de fleurs, de scènes, le  
couvercle à charnière, un étui formant carnet à  
l'intérieur, deux dans un écrin en cuir  
9 à 10 cm. (3½ à 4 in.)  
610 gr. (19.60 oz.)

(9)

€400-600 \$450-670  
£310-460

A SET OF NINE VICTORIAN AND GERMAN  
SILVER CARD CASES, FROM 1840 TO 1903



654

**655  
ENSEMBLE EN ARGENT**

PAR CORDELIER-GRANDVIGNE, PARIS, FIN XIXÈME  
SIECLE ET BIRMINGHAM ET CHESTER, 1902 ET 1910

Comprenant: un étui à cire de style Louis XVI à  
décor de trophées et trois porte-timbres unis,  
gravés de rinceaux et un forme d'enveloppe  
Longueur de l'étui à cire: 14 cm. (5½ in.)  
206 gr. (6.60 oz.)

(4)

€100-150 \$120-170  
£76-120

FOUR FRENCH AND ENGLISH SILVER PIECES,  
LATE 19TH CENTURY, 1902 AND 1910



655

**656  
ETUI A MESSAGES EN OR, ECAILLE  
ET GRISAILLE**

FRANCE, VERS 1780

A décor de putti jouant dans un paysage, les  
montures en or à pointes de diamant (accidents)  
Longueur: 11 cm. (4¼ in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380

A LOUIS XVI GOLD, TORTOISE-SHELL AND  
GRISAILLE MESSAGE CASE, CIRCA 1780



656



657

**PAIRE DE COUPES EN ARGENT**

PAR ROBERT GARRARD, LONDRES, 1861

La base circulaire ajourée de rinceaux, le fût orné de perles, de têtes de chauve-souris et de feuilles, la coupe ajourée de feuillages stylisés et d'oves

Hauteur: 23,5 cm. (9¼ in.)

2772 gr. (89.10 oz.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

A PAIR OF VICTORIAN SILVER CUPS, 1861



657

658

**ENSEMBLE DE CINQ VASES EN ARGENT**

PAR DIVERS ORFEVRES, FRANCE, XXÈME SIECLE

Un sur fond plat à décor de côtes torsées, un sur piédouche de style Louis XVI, un sur piédouche à décor de têtes de boucs, un sur piédouche repoussé de fleurs et un sur piédouche bordé de godrons

Hauteur: de 14 à 30 cm. (5½ à 11¾ in.)

3429 gr. (100.25 oz.)

(5)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

A SET OF FIVE FRENCH SILVER VASES, 20TH CENTURY



658

659

**ENSEMBLE DE PLATS A POISSON EN ARGENT**

PAR DIVERS ORFEVRES, FRANCE, XXÈME SIECLE

Comprenant: un modèle à contours filets gravé des initiales 'AB', une paire modèle à contours godronnés gravé d'un mavelot au centre et un modèle à contours avec agrafes feuillagées gravé des initiales 'LJR'

Longueur du plus grand plat: 75 cm. (29½ in.)

8977 gr. (288.60 oz.)

(4)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

A SET OF FOUR FRENCH SILVER OVAL-SHAPED DISHES, 20TH CENTURY



659

660

**AIGUIERE EN ARGENT**

PAR SAMUEL H. HAYNE, LONDRES, 1864

La base circulaire repoussée de fleurs dans des médaillons néogothiques en rappel sur le corps et le col, l'anse en enroulement, avec bouchon en liège

Hauteur: 33 cm. (13 in.)

697 gr. (22.40 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

A VICTORIAN SILVER EWER, 1864



660

661  
**SERVICE DE TABLE EN ARGENT**

PAR LAPAR, PARIS, DEBUT XXÈME SIECLE  
 Modèle uni appliqué de guirlandes de fleurs avec des rubans, gravé des initiales 'MEB', comprenant: douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze couteaux de table à manche fourré et douze couteaux à fromage à manche fourré, dans un coffret à deux compartiments  
 3336 gr. (107.25 oz.)

(72)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, EARLY 20TH CENTURY

663  
**JARDINIÈRE EN ARGENT ET METAL ARGENTÉ**

PAR BOINTABURET, PARIS, XXÈME SIECLE  
 De style Louis XV, ovale sur quatre pieds en enroulement à attaches en feuilles de laurier et baies, le centre orné de médaillons rocaïlle, la doublure en métal argenté  
 Longueur: 45 cm. (17¾ in.)  
 2192 gr. (70.50 oz.)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED JARDINIÈRE, 20TH CENTURY

665  
**PAIRE DE LEGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT**

PAR BOINTABURET, PARIS, XXÈME SIECLE  
 Ovale sur quatre pieds en enroulement, les anses filetées, le couvercle avec prise en bourgeon  
 Longueur: 25 cm. (9¾ in.)  
 3133 gr. (100.75 oz.)

(4)

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES WITH COVERS, 20TH CENTURY

662  
**PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEUR BOBÈCHE EN ARGENT**

PAR C.HACHE, PARIS, 1809-1819  
 La base circulaire à bordure de feuilles de laurier, le fût balustre décoré de feuilles d'eau en rappel sur le binet, les bobèches godronnées  
 Hauteur: 28 cm. (11 in.)  
 919 gr. (29.55 oz.)

(2)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A PAIR OF FRENCH SILVER CANDLESTICKS, 1809-1819

664  
**SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT**

ETATS-UNIS, XXÈME SIECLE  
 Balustre sur piédouche, estampé de feuillages tors et de guirlandes de laurier avec bordure rocaïlle, la prise en flamme, les isolants en ivoire, comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier avec son couvercle et un crémier  
 Hauteur de la cafetière: 25 cm. (9¾ in.)  
 2998 gr. (96.40 oz.)

(5)

€800-1,200      \$900-1,300  
 £620-920

AN AMERICAN SILVER FIVE-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY

666  
**COUPE EN ARGENT**

APPAREMMENT SANS POINCON, FIN XIXÈME SIECLE  
 La base sur quatre pieds en enroulement à décor de grappes de raisin, l'ombilic appliqué des initiales 'LCP', le fût orné de quatre putti en ronde bosse personnifiant les saisons, la coupe décorée de rinceaux avec des putti et bordée de feuillages stylisés  
 Hauteur: 43 cm. (17 in.)  
 3235 gr. (104 oz.)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

AN UNMARKED SILVER CUP, LATE 19TH CENTURY



661



662



663



664



665



666

667

**CENTRE DE TABLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE**

PAR A. AUCOC ET BOINTABURET, PARIS, XXÈME SIECLE

En forme de vase sur base rectangulaire cannelée, le corps sur piédoche bordé de filets et rubans, décoré de panneaux et appliqué de feuilles de laurier et baies, les anses en enroulement, la doublure en métal argenté  
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.)  
5231 gr. (168.20 oz.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

*A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED CENTREPIECE, 20TH CENTURY*



667

668

**CENTRE DE TABLE EN ARGENT**

PAR ODIOT, PARIS, XXÈME SIECLE

La base circulaire à décor de feuilles d'eau et de perles, le fût en nymphe agenouillée soutenant la coupe cannelée à deux anses ornée de rinceaux et de médaillons  
Hauteur: 33 cm. (13 in.)  
3645 gr. (117.20 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

*A FRENCH SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY*



668

669

**ONZE COUTEAUX A FRUITS EN ARGENT ET NACRE**

FRANCE, FIN XIXÈME-DEBUT XXÈME SIECLE

A décor d'enroulements fleuris, les manches en nacre, les lames en argent

(11)

€300-500

\$340-560  
£230-380

*A SET OF ELEVEN FRENCH SILVER AND MOTHER-OF-PEARL FRUIT KNIVES, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY*

670

**NECESSAIRE A CONDIMENTS EN ARGENT ET VERRE**

EN PARTIE PAR JOHN EMES, LONDRES, 1802

Ovale sur quatre pieds en colonne avec âme en bois, au centre cinq porte-flacons avec prise terminée par un anneau, trois flacons et deux saupoudroirs en verre taillé en pointes de diamant et monture filetée  
Hauteur: 30 cm. (11¼ in.)

(6)

€200-300

\$230-330  
£160-230

*A GOERGE III SILVER AND GLASS CRUET, PARTLY 1802*



670

671

**ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT**

PAR ALEXANDRE-AUGUSTE TURQUET, PARIS, 1855-1882

Modèle à contours filets, appliqué d'armoire d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, comprenant quatre plats circulaires, un plat creux et deux plats ovales  
Longueur du plus grand plat ovale: 49 cm. (19¼ in.)  
7321 gr. (235.40 oz.)

(7)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

*A SET OF SEVEN FRENCH SILVER DISHES, 1855-1882*



669



671

**Δ672**  
**TASSE ET SA SOUS-TASSE EN**  
**PORCELAINE IMARI ET MONTURES**  
**EN ARGENT**

LA PORCELAINE, CHINE, XVIIIÈME SIÈCLE; LES  
 MONTURES PARIS, 1722-1726

La tasse sur piedouche à décor de fleurs rouges et  
 oranges, et de feuillages bleus, la monture fixée par  
 des vis, à bordure de godrons, le corps ajouré de  
 lambrequins

Hauteur: 11 cm. (4¼ in.)

(3)

€4,000-6,000      \$4,500-6,700  
 £3,100-4,600

A LOUIS XV SILVER-MOUNTED IMARI  
 PORCELAIN CUP AND SAUCER, THE MOUNTS  
 1722-1726

**673**  
**SOUPIERE, SON COUVERCLE ET**  
**PRESENTOIR EN ARGENT**

PAR BOINTABURET, PARIS, XXÈME SIÈCLE

Ovale unie sur piedouche godronné, les anses à  
 pans, le couvercle avec prise en toupie à bordure de  
 godrons, le présentoir fileté sur quatre pieds-boules

Longueur du présentoir: 38 cm. (15 in.)

3531 gr. (113.50 oz.)

(3)

€800-1,200      \$900-1,300  
 £620-920

A FRENCH SILVER SOUP TUREEN, COVER AND  
 ASSORTED STAND, 20TH CENTURY



672

**674**  
**LAMPE EN ARGENT**

FRANCE, XXÈME SIÈCLE

La base circulaire à décor de canaux et de feuilles de  
 laurier et baies, le fût orné de feuillages, l'abat-jour  
 bleu-gris

Hauteur du pied de lampe: 37 cm. (14½ in.)

€800-1,200      \$900-1,300  
 £620-920

A FRENCH SILVER LAMP, 20TH CENTURY



674

**■675**  
**ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT**

PAR DIVERS ORFÈVRES DONT G.KELLER ET  
 BOINTABURET, FRANCE ET ESPAGNE, XXÈME  
 SIÈCLE

Comprenant: cinq plats circulaires à contours filets  
 dont deux gravés des initiales 'AB' et trois plats  
 ovales à contours filets et feuillagés dont un gravé

des initiales 'LG' surmontées d'une couronne

Longueur du plus grand plat: 60 cm. (23½ in.)

10145 gr. (326.15 oz.)

(8)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

A SET OF EIGHT FRENCH AND SPANISH SILVER  
 DISHES, 20TH CENTURY



673



675



676



676

**PAIRE D'AIGUIERES EN ARGENT**

PAR ODIOT, PARIS, XXÈME SIECLE

La base circulaire à décor de perles, le corps estampé d'enroulement feuillagé sur fond amati, le corps en partie à côtes torsées décorées de feuilles de laurier et baies, l'anse perlée, le couvercle à charnière avec prise en feuille

Hauteur: 39,5 cm. (15½ in.)  
3730 gr. (119.90 oz.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A PAIR OF FRENCH SILVER EWERS, 20TH CENTURY

677

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT**

PAR ANTOINE-LOUIS MONTALANT, VANNES, VERS 1746

La base circulaire à contours ciselée d'une bordure d'oves centrée d'une guirlande d'enroulements sur fond amati en rappel sur l'ombilic, le fût octogonal gravé de festons sur panneau amati, les binets à décor de feuilles d'eau (transformations)

Hauteur: 27 cm. (10½ in.)  
1928 gr. (62 oz.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, CIRCA 1746

678

**SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET METAL ARGENTE**

PAR TIRBOUR, FRANCE, XXÈME SIECLE

Modèle de style Régence balustre sur piédouche godronné, les corps à côtes droites gravées de lambrequins, les anses en bois en enroulement, les prises en toupie, comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier avec son couvercle, un crémier, une fontaine à thé en métal argenté avec son réchaud et son bol, dans son coffret en bois avec intérieur en velours

Hauteur de la fontaine à thé: 45 cm. (17¼ in.)  
Poids brut: 2854 gr. (91.75 oz.)

(7)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED SIX-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY



679

679

**CENTRE DE TABLE EN ARGENT**

LA BASE PAR TETARD FRERES, FRANCE, XXÈME SIECLE

Ovale sur fond plat à bordure de perles, au centre quatre putti et une chèvre dansant, un putto allongé et tenant une aiguère, la base doublée de bois

Longueur: 30,5 cm. (12 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A FRENCH SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY

680

**ENSEMBLE DE SIX CUILLERES A SAUPOUDRER EN ARGENT**

UNE PARIS, 1738, MAITRE-ORFÈVRE EN PARTIE LISIBLE; UNE PAR JEAN-PIERRE CHEZELLE, PARIS, 1765; UNE PARIS, 1766, MAITRE-ORFÈVRE EN PARTIE LISIBLE; UNE PAIRE PAR NICOLAS GONTHIER, PARIS, 1782; LA DERNIERE PAR GABRIELLE BIDARD VELUVE ROYSARD, RENNES, 1754

Une modèle filet-coquille, une modèle filet-violon-coquille, une modèle filet gravé d'initiales dans un médaillon couronné, la paire modèle filets gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis, la dernière modèle filet gravée des initiales PS

512 gr. (16.45 oz.)

(6)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

Une cuillère à saupoudrer similaire à la nôtre par la veuve Roysard, même année, est illustrée dans J. Berroyer, *Orfèverie en Haute-Bretagne*, 2004, n° 163, p. 350.

SIX FRENCH SILVER SUGAR SIFTERS, 1738-1782



677

678

680

171

681  
**DEUX STATUES EN PORCELAINE DEHUA**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Comprenant une guanyin assise, sa main droite tenant un manuscrit, la gauche posée gracieusement sur son genou, et un budai assis, vêtu d'une robe souple laissant apparaître son gros ventre, le visage souriant ; petites restaurations.  
 Hauteurs: 18 et 15 cm. (7 1/8 and 5 7/8 in.)

(2)

€600-800                      \$670-890  
 £470-620

**PROVENANCE:**  
 From the estate of Mrs X, France.

TWO DEHUA FIGURES OF GUANYIN AND BUDAI

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD  
 (1662-1722)

682  
**TROIS PETITS VASES EN PORCELAINE DEHUA**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1622-1722)

Comprenant un vase balustre, les prises en forme de *chilong*, un vase rouleau et un vase en forme de poire, chacun orné de deux masques de lions sur le côté.

Hauteurs: de 19 à 20 cm. (from 7 1/2 to 7 7/8 in.), un socle en bois

(3)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

**PROVENANCE:**  
 From the estate of Mrs X, France.

THREE SMALL DEHUA VASES

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD  
 (1662-1722)



682

683  
**GRUE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Debout sur un rocher, la tête tournée vers le côté, le cou, la queue et le corps à décor de plumes moulées ; restaurations.

Hauteur: 40,5 cm. (16 in.)

€500-700                      \$560-780  
 £390-540

**PROVENANCE:**  
 With Pierre Saqué, Paris, and thence by descent to the present owner.

A FAMILLE ROSE CRANE

CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD  
 (1736-1795)



681

684  
**PAIRE DE PETITES COUPES EN PORCELAINE DEHUA**

CHINE, DYNASTIE QING, XIXEME SIECLE

A décor *anhua* de dragons pourchassant la perle sacrée, la base portant une marque apocryphe de l'empereur Qianlong.

Diamètre: 10,2 cm. (4 in.)

(2)

€500-700                      \$560-780  
 £390-540

**PROVENANCE:**  
 From the estate of Elie and Inna Nahmias, France

A PAIR OF DEHUA 'DRAGON' CUPS

CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY



684

685  
**ARMOIRE EN BOIS LAQUE ROUGE**

CHINE, XXEME SIECLE

En bois naturel mouluré, sculpté, et ajouré de rinceaux et laqué rouge ; ouvrant par deux vantaux pleins et reposant sur des pieds équarris ; ferrures et ornement discoïdal en métal.

Hauteur: 188 cm. (74 in.) ; Largeur: 105 cm. (41 1/4 in.)  
 Profondeur: 57 cm. (22 1/2 in.)

€300-400                      \$340-450  
 £230-310

A RED-LACQUERED CABINET

CHINA, 20TH CENTURY



685



685

**686**  
**DEUX POTS A PINCEAUX EN**  
**PORCELAINE DEHUA**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme tubulaire, à décor ajouré de fleurs de lotus et de rinceaux feuillagés; fêles.  
 Hauteurs: 13,5 et 11 cm. (5½ and 4¼ in.), socles en bois

(2)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

**PROVENANCE:**  
 From the estate of Mrs X, France.

TWO DEHUA 'LOTUS' BRUSH POTS

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

**688**  
**PETIT BRULE-PARFUM EN**  
**PORCELAINE DEHUA, FANGDING**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Reposant sur quatre pieds, la panse rectangulaire à décor de masque de *taotie* et de motifs archaïques, les deux prises en forme de U inversé.  
 Hauteur: 13,5 cm. (5½ in.), socle en bois

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

**PROVENANCE:**  
 From the estate of Mrs X, France.

A similar Dehua *ding*-shaped censer from the Hickey Collection is illustrated by R. Kerr and J. Ayers in *Blanc de Chine, Porcelain from Dehua*, Chicago, 2002, no. 86.

A SMALL DEHUA ARCHAISTIC CENSER, FANGDING

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

**687**  
**TROIS COQS EN BISCUIT EMAILLE**  
**BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME-XIXEME SIECLE

Représentés debout sur une base rocailleuse, la tête légèrement tournée sur le côté, le plumage finement incisé, égrenures et petites restaurations.

Hauteurs: de 29 à 36 cm. (from 11½ to 14 in.)

(3)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

**PROVENANCE:**  
 From the estate of Mrs X, France.

THREE WHITE-GLAZED ROOSTERS

CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

**689**  
**QUATRE VERSEUSES COUVERTES**  
**EN PORCELAINE DEHUA**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Comprenant une théière en forme de bambou montée en vermeil, une théière ornée de motifs géométriques montée en argent, une verseuse à décor de branchages de prunus montée en argent (monture plus tardive) et une petite théière en forme de pêche; petites restaurations.

Hauteurs: de 9 à 13 cm. (from 3½ to 5½ in.)

(4)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

**PROVENANCE:**  
 From the estate of Mrs X, France.

FOUR DEHUA EWERS AND COVERS

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD



687



688



686



689



690

**690**  
**PAIRE DE FAUCONS EN GRES  
 EMAILLE BRUN**

CHINE, DYNASTIE QING, XIXEME SIECLE  
 Représentés perchés sur une base rocheuse,  
 montures en bronze ciselé verni de style Louis XV  
 de la fin du XIXème siècle ; restaurations.  
 Hauteur: 30 cm. (11½ in.)

(2)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
                               £1,200-1,500

A PAIR OF BROWN-GLAZED HAWKS  
 CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY



692

**691**  
**DEUX TABLES BASSES EN BOIS  
 LAQUE**

JAPON  
 De forme rectangulaire, les pieds pliables ; usures.  
 Dimensions: 31 x 91,5 x 69 cm. (12¼ x 36 x 27½ in.)

(2)

€500-700      \$560-780  
                               £390-540

TWO LACQUER LOW TABLES  
 JAPAN

**692**  
**PAIRE DE TABLES EN BOIS LAQUE  
 ROUGE ET OR**

CHINE  
 En bois mouluré, sculpté, laqué rouge et  
 partiellement doré, à décor de feuillage, le plateau à  
 section carrée.  
 Hauteur: 78 cm. (30½ in.) ; Section: 86 cm. (38 in.)

(2)

€500-700      \$560-780  
                               £390-540

A PAIR OF PARCEL-GILT AND RED-LACQUERED  
 WOOD TABLES  
 CHINA



691

**693**  
**PEINTURE REPRESENTANT  
 BODHISATTVA, ENCRE ET COULEUR  
 SUR SOIE**

JAPON, EPOQUE MEIJI, FIN DU XIXEME SIECLE  
 Représentant un *Bodhisattva* assis en *vajrasana* sur  
 une base lotiforme.  
 Dimensions: 133 x 79 cm. (52¾ x 31½ in.), encadrée

€1,000-1,500      \$1,200-1,700  
                               £770-1,200

A PAINTING OF BODHISATTVA, INK AND  
 COLOUR ON SILK  
 JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY



693



694

■ 694  
**PORTE-KIMONO EN LAQUE**

JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

A décor de prunus, pins et bambous ; usures et accidents.

Hauteur: 152 cm. (59¾ in.)

€600-800

\$670-890

£470-620

A LACQUER KIMONO STAND

JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

■ 695  
**DEUX PANNEAUX EN BOIS LAQUE**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme rectangulaire, à décor de grues et de daims dans un paysage arboré et rocailleux, le dos portant une inscription dédicatoire ; usures et craquelures.

Hauteur: 187,5 cm. (73¾ in.)

(2)

€200-300

\$230-330

£160-230

TWO LACQUER PANELS

CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



695





699



700



701

**702**  
**PAIRE DE GRANDES JARRES EN**  
**PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1622-1722)

A décor de cartouches de personnages dans des paysages montagneux, d'objets précieux et de symboles de Bon Augure ; bases percées et petites restaurations.

Hauteur: 31,5 cm. (12½ in.), couvercles et socles en bois

(2)

€6,000-8,000

\$6,700-8,900  
 £4,700-6,200

**PROVENANCE:**

Acquired in France in December 1960.  
 From the estate of Elie and Inna Nahmias, France.

*A PAIR OF LARGE FAMILLE VERTE JARS*

*CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1622-1722)*



702

**703**  
**PAIRE DE JARRES COUVERTES EN**  
**PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE À**  
**FOND CAPUCIN MONTEES**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME SIECLE

A décor de fleurs, les bronzés dorés ciselés de style louis XVI de la fin du XIXème siècle.

Hauteurs totales: 35 cm. (13¼ in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,500  
 £2,000-3,100

*A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED FAMILLE ROSE-DECORATED CAFE-AU-LAIT JARS AND COVERS*

*CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY*



703



704

**704**  
**DEUX PLATS EN PORCELAINE BLEU  
BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)  
Le grand plat à décor de lotus stylisés et de rinceaux  
feuillagés, le petit agrémenté de pivoines parmi  
des rinceaux; petite restauration à la bordure du  
petit plat.  
Diamètres: 40,5 et 32 cm. (16 and 12½ in.)

(2)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

TWO BLUE AND WHITE 'FLOWER' DISHES

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-  
1722)

**705**  
**PAIRE DE PERRUCHES EN BISCUIT  
EMAILLE TURQUOISE**

CHINE, DYNASTIE QING, XIXEME SIECLE  
Représentées perchées sur une base rocailleuse,  
les ailes repliées, la tête légèrement tournée sur  
le côté.  
Hauteur: 28 cm. (11 in.)

(2)

€400-600      \$450-670  
£310-460

**PROVENANCE:**

From the estate of Mrs X, France.

A PAIR OF TURQUOISE-GLAZED PARROTS

CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY



705



706

**706**  
**POT A BOUILLON EN PORCELAINE DE  
LA FAMILLE ROSE**

CHINE, DYNASTIE QING, DEBUT DE L'EPOQUE  
QIANLONG (1736-1795)  
Reposant sur quatre pieds en forme de pattes, la  
panse globulaire à décor d'objets précieux et de  
rinceaux feuillagés, les anses anthropomorphes.  
Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A FAMILLE ROSE POT

CHINA, QING DYNASTY, EARLY QIANLONG  
PERIOD (1736-1795)



707

**707**  
**PAIRE DE JARRES EN PORCELAINE  
BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-  
1722)  
De forme ovoïde, la panse délicatement ornée des  
'Trois amis de l'Hiver', le pin, l'arbre de prunus et des  
pousses de bambous.  
Hauteur: 21,5 cm. (8½ in.), socles en bois

(2)

€700-900      \$790-1,000  
£540-690

**PROVENANCE:**

From the estate of Mrs X, France.

A PAIR OF BLUE AND WHITE JARS

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD  
(1662-1722)

**708**  
**GRAND BOL A PUNCH EN  
PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**

CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIXEME SIECLE  
A décor de cartouches de personnages dans des  
pavillons, d'oiseaux et de branchages fleuris.  
Diamètre: 40,5 cm. (16 in.)

€3,000-4,000      \$3,400-4,500  
£2,400-3,100

A LARGE FAMILLE ROSE PUNCH BOWL

CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY



708

PROPERTY FROM A EUROPEAN COLLECTOR  
709

**BOL ET TROIS COUPES EN BISCUIT  
DE LA FAMILLE VERTE**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722) ET POSTERIEUR

Le bol et une coupe à décor de chevaux mythiques galopant sur fond de vagues et fleurs stylisées.

Deux autres petites coupes hexagonales ornées de branchages de prunus, la base incisée d'une marque de 'Johanneum'.

Diamètre du bol: 13 cm. (5 1/8 in.)

Largeurs des coupes: 12,6 cm. (5 in.) et 12 cm. (4 3/4 in.)

(4)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

The presence of the 'Johanneum mark' on the two hexagonal dishes indicates it was in the collection of Augustus the Strong (1670-1733), King of Poland.

*A FAMILLE VERTE 'SEA HORSE' BOWL AND  
THREE SMALL DISHES*

*CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722) AND LATER*



709

711

**PORTE-BAGUETTES D'ENCENS EN  
TERRE CUITEE EMAILLEE SANCAI**

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

En forme de carpe à deux têtes, le dos surmonté d'une feuille de lotus formant le porte-baguettes d'encens.

Largeur: 34 cm. (13 3/8 in.), socle en bois

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

**PROVENANCE:**

From the estate of Elie and Inna Nahmias, France.

*A SANCAI-GLAZED POTTERY 'FISH' INCENSE  
HOLDER*

*CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)*

712

**TABLE BASSE EN BOIS LAQUE  
ROUGE**

TRAVAIL ASIATIQUE

De forme dodécagone, reposant sur quatre pieds à décor ajouré, surmonté d'une plaque en verre noir ; usures.

Diamètre: 113,5 cm. (44 3/4 in.)

€500-700

\$560-780  
£390-540

*A RED LACQUERED LOW TABLE  
ASIAN WORK*

710

**STATUE DE CARPE EN PORCELAINE  
ARITA**

JAPON, EPOQUE EDO, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En forme d'une carpe jaillissant des flots, sa gueule béante formant l'ouverture d'un vase, ses écailles finement rendues, le socle formant une vague, égrenures.

Hauteur: 30,5 cm. (12 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

**PROVENANCE:**

From the estate of Mrs X, France.

*A JAPANESE ARITA MODEL OF CARP  
JAPAN, EDO PERIOD, EARLY 18TH CENTURY*



710



711



712

713

**STATUE DE DIVINITE TAOISTE EN BRONZE LAQUE**

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Représentée assise sur son trône, les mains tenant un sceptre *ruyi*, vêtue d'une longue robe souple, le visage serein, la coiffe ornée d'un phénix; usures et traces de laque.

Hauteur: 20 cm. (7 7/8 in.), socle

€1,500-2,000      \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A LACQUERED-BRONZE FIGURE OF A SEATED DAOIST DEITY

CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)



713

PROPERTY OF A SWISS PRIVATE COLLECTION

■ f714

**PAIRE DE GRANDS VASES EN EMAUX CLOISONNES**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE JIAQING (1796-1820)

La panse polylobée à décor de grues, canards et caillles nageant dans un étang parmi des fleurs de lotus épanouies; petites restaurations.

Hauteur: 50,5 cm. (19 7/8 in.)

€4,000-6,000      \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

A LARGE PAIR OF CLOISONNE ENAMEL LOBED VASES

CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD (1796-1820)



714

PROPERTY FROM A EUROPEAN COLLECTOR

715

**PAIRE DE SUPPORTS DE LAMPES EN EMAUX CLOISONNES**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME-XIXEME SIECLE

Ornés de rinceaux de lotus stylisés et *chilong* sur fond turquoise, les sections en bronze doré à décor de nuages de *ruyi* et pétales stylisés; adaptés en lampes.

Hauteur: 29 cm. (11 1/2 in.)

€800-1,200      \$900-1,300  
£620-920

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL LAMP STANDS

CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY



715



716

716

**ENSEMBLE DE HUIT PAINS D'ENCRE**

CHINE

De forme et de couleurs variées, à décor moulé de scènes de personnages sur une face et inscriptions au dos, portant sur un des côtés une marque.

Hauteurs: de 3,9 à 8,2 cm. (from 1½ to 3¼ in.)

(8)

€400-600

\$450-670  
£310-460

A SET OF EIGHT INKCAKES

CHINA



717

**VASE RYTHON EN JADE CELADON SCULPTE**

CHINE, CIRCA 1900

A décor de masque de taotie et de motifs archaïques.

Hauteur: 24 cm. (9½ in.), socle en bois

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

**PROVENANCE:**

From the estate of Elie and Inna Nahmias, France.

A CELADON JADE ARCHAISTIC RYTHON

CHINA, CIRCA 1900



717



719

718

**SERVICE A THE DE CINQ PIECES EN ARGENT**

JAPON, MARQUE DE KONOIKE, YOKOHAMA, CIRCA 1900

En argent repoussé à décor d'iris au bord de l'eau, comprenant une théière couverte, un crémier, un sucrier, un bol et une pince à sucre, tous portant à la base une marque *junin pure silver seal*.

Hauteur: de 6 à 14 cm. (de 2½ in. à 5½ in.), boîte en bois

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

Comparer à un lot similaire vendu à Christie's New York, 20 mai 2015, lot 278

A JAPANESE SILVER FIVE-PIECE TEA SERVICE

JAPAN, MARK OF KONOIKE, YOKOHAMA, CIRCA 1900

719

**BOL COUVERT EN JADE VERT**

CHINE, XXEME SIECLE

Reposant sur un petit pied évasé, la panse globulaire ornée de masque de taotie, les anses en forme de dragon, le couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur stylisée.

Hauteur: 13 cm. (5.1/8 in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

**PROVENANCE:**

From the estate of Mrs X, France.

A GREEN JADE BOWL AND COVER

CHINA, 20TH CENTURY



718





724

■~724

**LIT DU XIXEME SIECLE**

PORTUGAL

En palissandre de Rio tourné et bois sculpté, à décor d'angelots, d'oiseaux et de pinacles ; les longs pans associés

Hauteur: 270 cm. (106½ in.);

Largeur: 194 cm. (76½ in.);

Profondeur: 253 cm. (99½ in.)

€700-900

\$790-1,000

£540-690

*A 19TH CENTURY RIO ROSEWOOD BED, PORTUGUESE*

■725

**CHAISE LONGUE ANGLO-INDIEN XIXEME SIECLE**

En ébène et bois noirci à fond de canne, la profondeur de l'assise réglable

Hauteur: 108 cm. (42½ in.); Largeur: 65 cm. (21½ in.)

€500-700

\$560-780

£390-540

*AN ANGLO-INDIAN EBONY AND EBONISED CHAIRSE LONGUE, 19TH CENTURY*

■~726

**GUERIDON ANGLO-INDIEN**

FIN DU XIXEME SIECLE

En ébène sculpté, placage de citron de Ceylan, ébène des Indes, ébène coromandel, acajou du Sri Lanka et ivoire, le plateau figurant une rosace

Hauteur: 78 cm; (30¾ in.); Diamètre: 150 cm. (59 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

*AN ANGLO-INDIAN EBONY, MAHOGANY AND IVORY GUERIDON, LATE 19TH CENTURY*



725



726



727

■ 727  
**GRAND BASSIN EN PORCELAINE  
 DANS LE STYLE DE LA FAMILLE ROSE**  
 A décor d'oiseaux et de fleurs ; fêles, restaurations.  
 Hauteur du bassin: 39 cm. (15½ in.)  
 Hauteur du socle: 57 cm. (22½ in.)

€1,000-1,500                      \$1,200-1,700  
 £770-1,200

A LARGE FAMILLE ROSE STYLE BASIN

■ 728  
**PAIRE DE FAUTEUILS D'ANGLE  
 ANGLO-INDIENS**  
 En bois sculpté et relaqué rouge, l'assise garnie  
 de canne  
 Hauteur: 93 cm. (36½ in.) ; Largeur: 80 cm. (31¼ in.)  
 (2)

€600-800                              \$670-890  
 £470-620

A PAIR OF ANGLO-INDIAN RED-PAINTED  
 ARMCHAIRS

■ 729  
**SUITE DE NEUF CHAISES  
 DE STYLE ROCOCO**  
 En noyer mouluré, le dossier droit, les pieds  
 cambrés terminés en enroulement, garniture de  
 cuir rouge endommagée; différences de modèle,  
 quelques accidents et restaurations  
 Hauteur: 107 cm. (42 in.) ; Largeur: 52 cm. (20½ in.)  
 (9)

€600-800                              \$670-890  
 £470-620

A SET OF NINE ROCOCO STYLE WALNUT  
 CHAIRS



728

■ -730  
**CABINET DU DEBUT  
 DU XXEME SIECLE**  
 PROBABLEMENT PORTUGAL  
 En placage de palissandre de Rio et filets  
 marquetés, ouvrant par deux vantaux et quatre  
 tiroirs; manques et fentes au placage  
 Hauteur: 210 cm. (82½ in.) ;  
 Largeur: 177 cm. (69¾ in.) ;  
 Profondeur: 58 cm. (23 in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

AN EARLY 20TH CENTURY RIO ROSEWOOD  
 CABINET, PROBABLY PORTUGUESE



729



730

COLLECTION PRIVEE D'ILE-DE-FRANCE

■ 731

**BUSTE EN MARBRE REPRESENTANT  
LUCIE-PAULINE BOURGEOIS  
(1829-1897)**

FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE  
Hauteur: 66 cm. (26 in.); Largeur: 55 cm. (21¾ in.)

€500-800                      \$560-890  
£390-620

*A CARVED MARBLE BUST OF LUCIE-PAULINE  
BOURGEOIS (1829-1897), FRENCH, SECOND  
HALF 19TH CENTURY*

■ ~734

**CABINET DE STYLE BAROQUE**

PORTUGAL, XIXEME SIECLE

En palissandre de Rio mouluré et sculpté,  
ornementation de laiton, la corniche étagée, la  
partie supérieure à tiroirs, surmontant un tablier  
ajouré orné d'un enfant ailé, les pieds torsadés  
réunis par une double entretoise  
Hauteur: 173 cm. (68 in.); Largeur: 110 cm. (43¼ in.);  
Profondeur: 53 cm. (21 in.)

€1,500-2,500                      \$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*A BAROCCO STYLE ROSEWOOD CABINET-ON-  
STAND, PORTUGUESE, 19TH CENTURY*



731

■ ~732

**CHAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE**

PORTUGAL

En ébène mouluré et sculpté, ivoire tourné, le  
dossier à barrettes, l'assise garnie d'une soierie  
rouge et or; petits manques  
Hauteur: 107 cm. (42 in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)

€150-250                      \$170-280  
£120-190

*A LATE 19TH CENTURY EBONY AND IVORY  
CHAIR, PORTUGUESE*



732

■ ~733

**COFFRET FORMANT ECRITTOIRE  
DE LA FIN DU XIXEME SIECLE**

PROBABLEMENT VIZAGAPATAM

En bois exotique, palissandre de Rio et incrustation  
d'ivoire, à décor floral stylisé, l'intérieur muni de six  
tiroirs et trois compartiments  
Hauteur: 19 cm. (7½ in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.);  
Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
£770-1,500

*A LATE 19TH CENTURY IVORY-INLAID AND RIO  
ROSEWOOD WRITING-CASKET, PROBABLY  
VIZAGAPATAM*



733



734



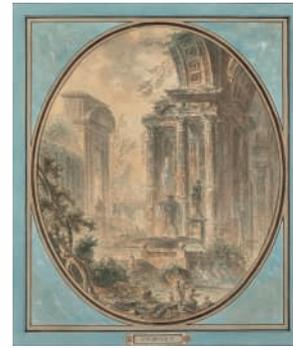
735

**735**  
**GIACOMO GUARDI (VENISE 1764-1835)**

**Place Saint-Marc à Venise**  
 signé et inscrit 'Giacomo de Guardi/ Veduta della Piazza di S. Marco/ all' Ospedaletto in SS Gian e Paolo N. 5145 [...] (verso)  
 gouache  
 22,3 x 30 cm. (8 7/8 x 11 7/8 in.)

€5,000-7,000      \$5,600-7,800  
 £3,900-5,400

*PIAZZA SAN MARCO, VENICE, BODYCOLOR, SIGNED BY GIACOMO GUARDI*



736

**736**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-HENRY PERNET (PARIS CIRCA 1763 - APRÈS 1789)**

**Temple en ruines avec personnages**  
 plume et encre noire, aquarelle  
 29,5 x 24,5 cm. (11 1/2 x 9 5/8 in.), ovale

€300-500      \$340-560  
 £230-380

**PROVENANCE:**  
 Galerie Daniel Greiner, Paris.

*A CAPRICCIO, WITH FIGURES, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOR, ATTRIBUTED TO HENRY-JOSEPH PERNET*

**737**  
**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**

XIXÈME SIÈCLE  
 En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût orné de piastres surmonté d'un noeud de ruban, percées pour l'électricité  
 Hauteur: 53 cm. (21 in.); Largeur: 32 cm. (12 1/2 in.); Profondeur: 20 cm. (8 in.)

€1,000-2,000      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY*

(2)



737

**738**  
**VASE DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze repatiné et bronze ciselé et doré, monté en lampe  
 Hauteur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 33 cm. (13 in.)

€1,000-2,000      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE VASE MOUNTED AS LAMP*



738



739





741

742

■ 739  
**PENDULE DE LA PREMIERE MOITIE  
DU XIXEME SIECLE**

En marbre bleu turquin, bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé associé, signé *Leroy* / *A Paris* surmonté d'un Bacchus enfant et flanqué de Bacchus et Cérés, la base et le contre-socle à décor de rinceaux, marqué Rigaud / vieux / hôtel de France; la porte arrière et un élément de frise manquants  
Hauteur: 50 cm. (19¼ in.); Largeur: 59 cm. (23 in.); Profondeur: 17 cm. (6¾ in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A FIRST HALF 19TH CENTURY ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND MARBLE MANTEL-CLOCK SIGNED BY LEROY

■ 740  
**MOBILIER DE SALON  
DE STYLE LOUIS XVI**

En bois mouluré et doré, comprenant un canapé, quatre fauteuils et une bergère, garniture de tapisserie dans le goût de Boucher; le coussin de la bergère manquant  
Canapé:  
Hauteur: 99 cm. (39 in.); Largeur: 178 cm. (70 in.)  
Fauteuil:  
Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.)  
Bergère:  
Hauteur: 99 cm. (39 in.); Largeur: 74 cm. (29 in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA, FOUR ARMCHAIRS AND ONE BERGERE

742  
**HENRI D'AINECY, COMTE DE  
MONTPEZAT (PARIS 1817-1859)**

La calèche; et Le phaëton  
signé et daté 'MONTPEZAT. / 1847'  
(en bas à gauche de *La calèche*)  
huile sur papier marouflé sur toile  
17,7 x 23,6 cm. (7 x 9¼ in.), une paire

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

**PROVENANCE:**  
Collection Robert Schuhmann; vente Galerie Charpentier, Paris, 7 décembre 1934, lots 63 et 64.

*H. D'AINECY, EARL OF MONTPEZAT, CARRIAGES, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, A PAIR, ONE SIGNED AND DATED*

■ 741  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**

**Naufrage sur une côte rocheuse**  
avec inscription et datation 'J vernet. 1746' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
121,4 x 168,8 cm. (47¾ x 66½ in.)

€8,000-12,000                      \$9,000-13,000  
£6,200-9,200

FRENCH SCHOOL CIRCA 1800, SHIPWRECK ON A ROCKY COAST, OIL ON CANVAS, UNLINED

■ 743  
**TABLE A JEUX DE STYLE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, filets de laiton et bois noirci, ornementation de bronze ciselée et doré, le plateau se déployant et découvrant un feutre vert; restaurations et petits accidents  
Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 86 cm. (44 in.); Profondeur: 43 cm. (17¼ in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GAMES TABLE



740

743

744

**PAIRE DE COUPES  
DE STYLE LOUIS XVI**

XIXÈME SIÈCLE

En porcelaine Kakiemon, Japon, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Edo, la monture en bronze ciselé et doré; une coupe accidentée, une anse associée

Hauteur: 12 cm. (4¾ in.); Diamètre: 15,5 cm. (6 in.) (2)

€300-500

\$340-560  
£230-380

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED JAPANESE KAKIEMON VASES, 19TH CENTURY*



744

745

**TABLE BOUILLOTTE  
DE STYLE LOUIS XVI**

XXÈME SIÈCLE

En bois de placage, ornementation de laiton, le dessus circulaire de marbre fleur de pêcher restauré, ouvrant par deux tirettes et deux tiroirs

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Diamètre: 65 cm. (25½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

*A LOUIS XVI STYLE BRASS-MOUNTED MARQUETRY TABLE, 20TH CENTURY*



745

746

**SUITE DE SIX APPLIQUES  
DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, percées pour l'électricité

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.); Largeur: 38 cm. (15 in.); Profondeur: 22 cm. (8¾ in.)

(6)

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,400-3,100

*A SUITE OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS*

747

**MOBILIER DE SALON  
DE STYLE LOUIS XVI**

XXÈME SIÈCLE, DANS LE GOUT DE LOUIS DELANOIS

En bois mouluré, sculpté et doré, comprenant un canapé en corbeille, quatre fauteuils et quatre chaises, garniture de soie à motif floral

Canapé: Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 166 cm. (65½ in.)

Fauteuil: Hauteur: 91 cm. (35½ in.); Largeur: 62 cm. (24½ in.)

Chaise: Hauteur: 81 cm. (31½ in.); Largeur: 41 cm. (16 in.)

(9)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA, FOUR ARMCHAIRS AND FOUR CHAIRS, 20TH CENTURY, IN THE TASTE OF LOUIS DELANOIS*



747



746

748  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DU XVIIIÈME SIÈCLE

Projet d'un opéra  
plume et encre noire, aquarelle  
20 x 38 cm. (7 7/8 x 15 in.)

€500-800 \$560-890  
£390-620

DESIGN FOR AN OPERA, PEN AND BLACK  
INK, WATERCOLOR, 18TH CENTURY FRENCH  
SCHOOL

749  
ATTRIBUÉ À FELICE GIANI  
(GENES 1758-1823 ROME)

Pyrrhus enfant à la cour du roi  
Glaucias  
inscrit indistinctement 'Pirus bambino [...] (le long  
du bord inférieur)  
pierre noire, plume et encre noire, lavis gris  
32,4 x 44 cm. (12 3/4 x 17 1/4 in.)

€500-800 \$560-890  
£390-620

THE YOUNG PYRRHUS AT THE COURT OF KING  
GLAUCIAS, BLACK CHALK, PEN AND BLACK  
INK, GREY WASH, ATTRIBUTED TO FELICE GIANI

750  
JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC  
(VERSAILLES 1749-1825 PARIS)

Temple entouré d'une colonnade et de  
sculptures  
avec inscriptions 'Temple de Marc Vengeur'  
(sur le montage)  
graphite  
13,3 x 20,3 cm. (5 1/4 x 8 in.)

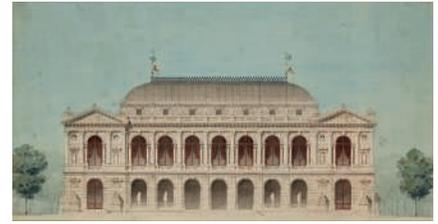
€200-300 \$230-330  
£160-230

**PROVENANCE:**  
Soieries Tassinari & Chatel, Lyon, leur tampon, (pas  
dans Lugt).  
Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 juin 1988, lot 36.  
*A TEMPLE, PENCIL, BY JEAN-DÉMOSTHÈNE  
DUGOURC*

■ 751  
TAPIS D'AUBUSSON  
DU XIXÈME SIÈCLE  
En laine, centré d'une couronne de fleurs inscrite  
dans des réserves concentriques sur fond brun-  
beige; usures  
570 x 510 cm. (18ft 9 in. x 16ft. 10 in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

A 19TH CENTURY AUBUSSON CARPET



748



749



750



751



752

■ 752  
**COMMODE DU DEBUT  
 DE L'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE D'ANTOINE-MATHIEU CRIARD,  
 MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de rose, bois de violette et  
 palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé  
 et verni en partie associée, le dessus de marbre  
 brun-gris probablement associé, la façade ouvrant à  
 trois tiroirs sur deux rangs, estampillée M. CRIARD  
 et deux fois JME sur le montant arrière droit  
 Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 137 cm. (54 in.);  
 Profondeur: 63 cm. (24¾ in.)  
 Antoine-Mathieu Criard, reçu maître en 1747

€2,500-4,000      \$2,800-4,500  
 £2,000-3,100

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED  
 TULIPWOOD, KINGWOOD AND RIO ROSEWOOD  
 STAMPED BY ANTOINE-MATHIEU CRIARD,  
 MID-18TH CENTURY



753

■ 753  
**FRAGMENT DE TAPISSERIE SUR  
 PANNEAU D'EPOQUE LOUIS XV**

MANUFACTURE DE BEAUVAIS,  
 MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En laine, représentant "Le Retour de pêche" dans un  
 temple, la bordure ornée de vases, de mascarons et  
 de trophées musicaux, sur un châssis; restaurations  
 et reprises  
 350 (137¼ in.) x 172 cm. (67¼ in.)

€3,000-5,000      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

A LOUIS XV FRAGMENT PANEL TAPESTRY,  
 BEAUVAIS MANUFACTURE, MID-18TH CENTURY

■ 754  
**THERMOMETRE DE STYLE LOUIS XV**

En bronze ciselé et doré et laiton gravé, la plaque  
 inscrite "Par / Cochin / opticien du / Roy /  
 Thermomètre / 1763" sur un fond plaqué d'ébène  
 Hauteur: 44 cm. (17½ in.); Largeur: 18,5 cm. (7¼ in.)

€200-300      \$230-330  
 £160-230

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED BRASS  
 AND EBONY THERMOMETER

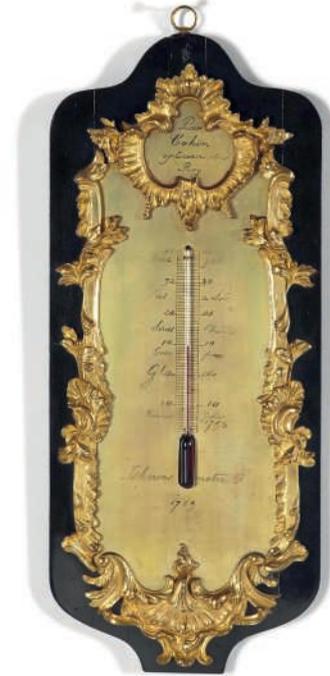
755  
**ENCRIER DE STYLE LOUIS XV**

XIXEME SIECLE

En placage de bois de rose et filet d'amarante,  
 ornementation de bronze ciselé et doré associée,  
 à décor de masques, à deux godets et trois  
 compartiments  
 Hauteur: 9 cm. (3¾ in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.);  
 Profondeur: 25 cm. (10 in.)

€500-800      \$560-890  
 £390-620

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
 PARQUETRY INKSTAND, 19TH CENTURY



754

■ 756  
**PAIRE DE CONSOLES  
 DE STYLE LOUIS XV**

XXEME SIECLE

En métal laqué vert et tôle repoussée et dorée, à  
 décor de feuillage, les dessus de marbres violet  
 veiné blanc restaurés  
 Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 95 cm. (37¼ in.);  
 Profondeur: 54 cm. (31 in.)

€3,000-5,000      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILT-TOLE-  
 MOUNTED GREEN-PAINTED-METAL,  
 20TH CENTURY



755



756



757

757  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1780**

Paysage à la rivière et au moulin  
 huile sur toile  
 60 x 72,6 cm. (23 3/8 x 28 3/8 in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

**PROVENANCE:**  
 Collection privée.

*NETHERLANDISH SCHOOL CIRCA 1780,  
 LANDSCAPE WITH RIVER AND MILL,  
 OIL ON CANVAS*



758

■ 758  
**BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE  
 En bois mouluré et sculpté, le dossier en gondole,  
 garniture de velours de soie verte ; deux pieds entés  
 Hauteur: 98 cm. (38 1/2 in.) ; Largeur: 74 cm. (29 1/4 in.)

€600-1,000                      \$670-1,100  
 £470-770

*A LOUIS XV BERGERE, MID-18TH CENTURY*



759

759  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DERNIER  
 TIERS DU XVIIIÈME SIÈCLE**

Couple de jeunes amoureux ; et  
 Couple âgé devant une table à gibier

huile sur toile, non rentoilée  
 46,2 x 38,5 cm. (18 1/4 x 15 1/8 in.) ;  
 et 46,2 x 39 cm. (18 1/4 x 15 3/8 in.), une paire (2)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

**PROVENANCE:**  
 Collection privée.

*LATE 18TH CENTURY FRENCH SCHOOL,  
 COUPLE OF YOUNG LOVERS ; AND ELDERLY  
 COUPLE BEFORE A PREY TABLE, OIL ON  
 CANVAS, UNLINED, A PAIR*

■ 760  
**CANAPE D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE  
 En bois mouluré et sculpté, le dossier mouvementé,  
 à décor de cabochons, avec une marque apocryphe,  
 garniture de velours bleu ; renforts et restaurations  
 Hauteur: 94 cm. (37 in.) ; Largeur: 186,5 cm. (73 1/2 in.)

€1,200-1,800                      \$1,400-2,000  
 £930-1,400

*A LOUIS XV SOFA, MID-18TH CENTURY*



760



761

**761**  
ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE  
DU XVIIIÈME SIÈCLE

**Quatre scènes militaires**

huile sur traits gravés, papier marouflé sur toile  
46,6 x 68 cm. (18 3/4 x 26 3/4 in.), quatre dans la série (4)

€700-1,000 \$790-1,100  
£540-770

18TH CENTURY FRENCH OR ITALIAN SCHOOL,  
FOUR MILITARY SCENES, OIL ON PRINTS LAID  
DOWN ON CANVAS, FOUR IN THE SERIES

■ **762**  
PAIRE D'APPLIQUES  
DE STYLE REGENCE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière  
Hauteur: 50 cm. (19 1/2 in.); Largeur: 30 cm. (12 in.);  
Profondeur: 17 cm. (6 3/4 in.) (2)

€1,000-2,000 \$1,200-2,200  
£770-1,500

A PAIR OF REGENCE STYLE TWIN-BRANCH  
WALL-LIGHTS

■ **763**  
BANQUETTE D'EMBRASURE DE  
STYLE LOUIS XV

XXÈME SIÈCLE  
En bois mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, les  
côtés évasés, garniture de tissu bleu  
Hauteur: 50 cm. (19 1/2 in.); Largeur: 147 cm. (57 3/4 in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380

A LOUIS XV STYLE BENCH, 20TH CENTURY



762

**764**  
HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE  
(LA HAYE 1822 - 1891)

**Intérieur avec des paysans et une  
femme allaitant**

signé et daté 'Herman ten Kate S.1853 MARK'  
(en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
34 x 43 cm. (13 3/8 x 17 in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

H. F. C. TEN KATE, INTERIOR SCENE VIEW WITH  
PEASANTS AND A WOMAN BREASTFEADING,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED

**765**  
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1670

**Portrait d'homme**

huile sur toile, dans un ovale feint  
76,2 x 66,5 cm. (30 x 26 1/2 in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

FRENCH SCHOOL CIRCA 1670, PORTRAIT OF A  
MAN, OIL ON CANVAS, IN A FEIGNED OVAL



765

**766**  
ÉCOLE ROMAINE DU XVIIIÈME  
SIÈCLE

**Paysages italiens avec des ruines**

huile sur toile  
30,8 x 23 cm. (12 1/8 x 9 1/8 in.), une paire (2)

€4,000-6,000 \$4,500-6,700  
£3,100-4,600

18TH CENTURY ROMAN SCHOOL, ITALIAN  
LANDSCAPES WITH RUINS, OIL ON CANVAS,  
A PAIR



764

■ **767**  
ECRAN A FEU DE STYLE LOUIS XV

XIXÈME SIÈCLE  
En bois mouluré, sculpté, laqué rose et doré, à décor  
de feuillages et de roses, garniture d'une broderie  
au petit point  
Hauteur: 112 cm. (44 1/4 in.); largeur: 79 cm. (31 in.);  
Profondeur: 40 cm. (16 in.)

€700-1,000 \$790-1,100  
£540-770

A LOUIS XV STYLE PINK-PAINTED AND PARCEL-  
GILT FIRE-SCREEN, 19TH CENTURY



763



766

■ 768

**TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XV**

FIN DU XIXIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, à décor floral en partie ajouré  
Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 140 cm. (55¼ in.); Largeur: 77 cm. (30 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A LOUIS XV STYLE GILTWOOD CENTER TABLE, LATE 19TH CENTURY



767



768



769

769

**ANNA ELISABETH RUYSCH (LA HAYE 1666- APRÈS 1741 AMSTERDAM)**

Tournesol, liseron et tulipe bicoloré

signé et daté 'Anna Ruysch 1685' (en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
33,5 x 29,6 cm. (13¼ x 11¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000  
£6,200-9,200

**PROVENANCE:**

Collection Max Wassermann ; sa vente Palais Galliera, Paris, 26 novembre 1967, lot 35.

Cette œuvre est à rapprocher d'une peinture à l'huile sur toile conservée au Martin von Wagner Museum de Würzburg (Inv. F 408), précédemment exécutée par Rachel Ruysch (1664-1750), soeur d'Anna, en plus petit format (26,5 x 22,5 cm.).

A. E. RUYSCH, SUNFLOWER, BUCKWHEAT AND BICOLOR TULIP, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED

■ 770

**FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, garniture de damas de soie bleu à motif floral, avec une estampille apocryphe JACAILLOIS; restaurations, parties refaites, accidents  
Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 66 cm. (26 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£770-1,200

A LOUIS XV ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY



770



771



773



772



774

**771**  
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780  
DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT

Personnages conversant  
au pied du temple de Vesta

signé indistinctement 'Berte' (en bas à droite)  
huile sur toile  
46,4 x 56,5 cm. (18¼ x 22¼ in.)

€500-700 \$560-780  
£390-540

FRENCH SCHOOL CIRCA 1780, IN THE TASTE OF  
H. ROBERT, FIGURES CONVERSING NEAR THE  
TEMPLE OF VESTA, OIL ON CANVAS, SIGNED

**773**  
FANNY DEMADIÈRES

Paysage avec une ferme  
et une mare

signé 'Fanny Demadières' (en bas à droite)  
huile sur toile marouflée sur carton  
30,5 x 40 cm. (12 x 15¾ in.)

€200-300 \$230-330  
£160-230

F. DEMADIÈRES, LANDSCAPE WITH A FARM  
AND A POND, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON  
BOARD, SIGNED

■ **772**  
PAIRE DE BERGERES EN CABRIOLET  
D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE FORGET,  
MILIEU DU XVIIIÈME SIÈCLE  
En bois naturel, mouluré et sculpté, estampillée  
sur le montant du dossier P. FORGET, garniture de  
soierie bleue; une traverse de l'assise d'une bergère  
endommagée  
Hauteur: 97 cm. (38 in.); Largeur: 71 cm. (28 in.)  
Pierre Forget, reçu maître en 1755

(2)

€1,000-2,000 \$1,200-2,200  
£770-1,500

A PAIR OF LOUIS XV BERGERES STAMPED  
BY PIERRE FORGET, MID-18TH CENTURY

■ **774**  
PAIRE DE BERGERES EN CABRIOLET  
DE STYLE LOUIS XV

COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS  
En bois mouluré et sculpté, à décor de fleurettes,  
garniture de soie à motif de roses; restaurations,  
remplacements et légères différences de modèle  
Hauteur: 93 cm. (36½ in.); Largeur: 69 cm. (27 in.)

(2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700  
£770-1,200

A MATCHED PAIR OF LOUIS XV STYLE  
BERGERES COMPRISING SOME OLD  
ELEMENTS



775



776



777



779



778

■ 775  
SUITE DE SIX CHAISES LOUIS XV

DONT CINQ DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE  
En bois mouluré et sculpté, à décor de grenades,  
garniture de cuir cognac endommagé;  
restaurations et un dossier accidenté  
Hauteur: 103 cm. (40½ in.); Largeur: 55 cm. (21½ in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

A SUITE OF SIX LOUIS XV CHAIRS, COMPRISING  
FIVE LOUIS XV PERIOD, MID-18TH CENTURY

■ 776  
LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV

XXEME SIECLE  
En bronze ciselé et doré, cristal et verre améthyste,  
à douze bras de lumière sur deux rangs, à décor  
de masques d'hommes barbus, monté pour  
l'électricité  
Hauteur: 121 cm. (47½ in.);  
Diamètre: 82 cm. (32½ in.)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

A LOUIS XV STYLE ORMOLU, CRYSTAL AND  
GLASS TWELVE-BRANCH CHANDELIER,  
20TH CENTURY



λ 777  
KARL VOLKERS (DÜSSELDORF 1868-  
1949 FISCHENICH BEI KÖLN)

Deux chevaux : Palospavos ; et Pretal  
signés et datés 'K. Volkens / 1922.' (en bas à droite  
du premier et en bas à gauche du second) et titré  
'Pretal' (en haut au centre du second)  
huile sur toile, non rentoilée  
45,4 x 60,5 cm. (17¾ x 23¾ in.), une paire

€1,500-2,000 \$1,700-2,200  
£1,200-1,500

K. VOLKERS, TWO HORSES : PALOSPAVOS ; AND  
PRETAL, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED  
AND DATED, A PAIR

■ 778  
SUITE DE TROIS LANTERNES DE  
STYLE LOUIS XV

XXEME SIECLE  
En bronze ciselé et doré, à cinq pans galbés en  
partie vitrés, le bouquet à quatre lumières, montées  
pour l'électricité ; un panneau de verre manquant  
Hauteur: 82 cm. (32¼ in.);  
Diamètre: 45,5 cm. (18 in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800  
£1,200-1,900

A SUITE OF THREE LOUIS XV STYLE ORMOLU  
FOUR-LIGHT LANTERNS, 20TH CENTURY

779  
D'APRÈS JEAN-FRANÇOIS DE TROY

Diane au bain  
huile sur toile, dans un ovale feint  
75 x 59,1 cm. (29½ x 23¼ in.)  
€3,000-5,000 \$3,400-5,600  
£2,400-3,800

PROVENANCE:  
Collection privée.

AFTER J.-F. DE TROY, DIANA AT THE BATH,  
OIL ON CANVAS, IN A FEIGNED OVAL

■ 780  
**MIROIR DE STYLE GEORGE III**

ANGLETERRE, XIXÈME SIÈCLE  
 En bois mouluré, sculpté et doré; la glace probablement rapportée, petits manques à la dorure  
 Hauteur: 122 cm. (48 in.); Largeur: 68 cm. (23¾ in.)

€200-300                      \$230-330  
 £160-230

A GEORGE III STYLE GILTWOOD MIRROR, ENGLISH, 19TH CENTURY

■ 781  
**BUREAU DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE**

En acajou, placage d'acajou toutes faces et de palissandre Rio, ornementation d'ivoire, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le plateau coulissant gainé de cuir havane usé découvrant quatre tiroirs, et ouvrant par cinq tiroirs en façade; manques  
 Hauteur: 107 cm. (42 in.); Largeur: 147 cm. (58 in.); Profondeur fermée: 76 cm. (30 in.)

€1,200-1,500                  \$1,400-1,700  
 £930-1,200

AN ENGLISH MAHOGANY, RIO ROSEWOOD AND IVORY DESK, LATE 19TH CENTURY

782  
**EUGÈNE GALIEN-LALOUE (PARIS 1851-1941)**

**Un port animé**  
 avec inscription apocryphe 'Galien-Laloue' (en bas à droite)  
 huile sur toile, non renforcée  
 19,8 x 24,5 cm. (7¾ x 9¾ in.)

€1,500-2,500                  \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

Nous remercions Monsieur Noé Willer, expert de l'artiste, pour avoir confirmé l'attribution après examen de visu de l'œuvre.

E. GALIEN-LALOUE, A BUSTLING HARBOR, OIL ON CANVAS, UNLINED

■ 783  
**PLATEAU DE SERVICE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE**

ANGLETERRE  
 En frêne, sur un piètement en X en chêne sculpté de feuillage  
 Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 90 cm. (35½ in.); Profondeur: 50 cm. (19½ in.)

€300-500                      \$340-560  
 £230-380

AN ENGLISH ASH TRAY, LATE 19TH CENTURY

■ 784  
**SUITE DE SIX CHAISES D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE**

PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE, PROBABLEMENT AUTRICHE  
 En bois laqué vert à l'imitation du bronze et partiellement doré, carreau capitonné; restaurations, retouches à la décoration et accidents  
 Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)

€1,000-2,000                  \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A SET OF SIX NEOCLASSICAL POLYCHROME-PAINTED CHAIRS, FIRST HALF 19TH CENTURY, PROBABLY AUSTRIAN



780



782



784



781



783

■ 785

**TABLE DE MILIEU DU XIXEME SIECLE**

ANGLETERRE

En acajou sculpté et tourné et placage d'acajou  
Hauteur: 72 cm. (28¼ in.); Largeur: 120 cm. (47¼ in.)  
; Profondeur: 70 cm. (27½ in.)

€500-700

\$560-780  
£390-540

AN ENGLISH MAHOGANY CENTER TABLE,  
19TH CENTURY

■ 786

**BUREAU DU DEBUT  
DU XXEME SIECLE**

En bambou peint et osier, ouvrant par quatre tiroirs;  
probablement anciennement une coiffeuse  
Hauteur: 104 cm. (41 in.); Largeur: 108 cm. (42½ in.)  
; Profondeur: 57 cm. (22½ in.)

€700-900

\$790-1,000  
£540-690

AN EARLY 20TH CENTURY BAMBOO  
AND WICKER DESK



787

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1812**

Portraits présumés de Madame la  
comtesse de Montesquiou (1765-  
1835) et du Roi de Rome (1811-1832)

huile sur panneau  
24,2 x 19 cm. (9½ x 7½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

**PROVENANCE:**

Collection du Prince Murat puis par descendance  
collection de la Duchesse de Mouchy; et légué par  
elle au Prince Murat en 1924 (d'après des étiquettes  
au verso de l'œuvre).

FRENCH SCHOOL CIRCA 1812, ALLEGED  
PORTRAITS OF MADAME LA COMTESSE DE  
MONTESQUIOU AND OF THE KING OF ROME,  
OIL ON PANEL



787

■ 788

**PARTNERS DESK AUX TETES DE LION**

ANGLETERRE, VERS 1900

En acajou sculpté et placage d'acajou, le dessus  
gainé de cuir noir doré aux petits fers, ouvrant  
par neuf tiroirs d'un côté puis trois tiroirs et deux  
vantaux de l'autre; deux montants manquants, les  
poignées en laiton accidentées  
Hauteur: 77 cm. (30¼ in.);  
Largeur: 205 cm. (80¾ in.);  
Profondeur: 120 cm. (47½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

AN ENGLISH MAHOGANY PARTNERS DESK,  
CIRCA 1900



786



785



788

■ 789

**TABLE D'EPOQUE LOUIS XIII**

XVIIEME SIECLE

En bois mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau associé présentant un fragment de tapisserie

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.); Largeur: 94 cm. (37 in.); Profondeur: 63 cm. (24¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-1,900

A LOUIS XIII TABLE, 17TH CENTURY



789



791



792



790

■ 790

**MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, sommé d'une figure féminine; les éléments de glace en partie associés, accidents

Hauteur: 144 cm. (56½ in.); Largeur: 84 cm. (33 in.)

€800-1,200

\$900-1,300

£620-920

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720

■ 791

**TABLE A VERROUS DU XIXEME SIECLE**

En bois tourné et métal laqué noir, le plateau probablement antérieur en marqueterie centré d'une rosace; restaurations et insolations au plateau

Hauteur: 79 cm. (31 in.); Largeur: 134 cm. (52¾ in.); Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£930-1,400

A 19TH CENTURY CARVED-WOOD AND MARQUETERY TABLE

■ 792

**MIROIR EN PARTIE D'EPOQUE REGENCE**

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de volutes et feuilles d'acanthé

Hauteur: 142 cm. (56 in.); Largeur: 77 cm. (30½ in.)

€700-1,000

\$790-1,100

£540-770

A PARTLY REGENCE GILTWOOD MIRROR

■ 793  
**MIROIR A PARECLOSES  
 D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, orné aux écoinçons d'enroulements feuillagés; les glaces associées, le fronton manquant, petits accidents 130 x 107 cm. (51 x 42 in.)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720



793



796

■ ~794  
**CARTEL DE STYLE LOUIS XIV**

FIN DU XIXEME SIECLE

En marqueterie Boule d'écaille de tortue franche et laiton, placage d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à cartouches émaillés surmonté d'un turc; la vitre du cadran manquante Hauteur: 107 cm. (42 in.); Largeur: 61 cm. (24 in.); Profondeur: 28 cm. (11 in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

A LOUIS XIV STYLE ORMOU-MOUNTED  
 TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE  
 MARQUETRY BRACKET CLOCK,  
 LATE 19TH CENTURY



794

■ 795  
**PAIRE DE MIROIRS A PARECLOSES  
 DE STYLE LOUIS XIII**

XIXEME SIECLE

En bois noirci et ornementation de cuivre doré et repoussé, à décor floral, muni d'un fronton en plein cintre

156 x 102 cm. (61½ x 40 in.)

(2)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

A PAIR OF LOUIS XIII STYLE COPPER-MOUNTED  
 EBONISED MIRRORS, 19TH CENTURY



795

796  
**POT-POURRI DE STYLE REGENCE**

En porcelaine bleu blanc, laque, Japon, bronze et cuivre ciselés et dorés, représentant un lettré méditant; accidents et manques Hauteur: 28,5 cm. (11¼ in.); Largeur: 26 cm. (10¼ in.); Profondeur: 18 cm. (7 in.)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A REGENCE STYLE ORMOU, LACQUER AND  
 PORCELAIN POT-POURRI

■ 797

**COMMODE D'EPOQUE TRANSITION**

VERS 1760-1765

En placage de bois de rose, filets d'amarante, bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant par cinq tiroirs; soulèvements et manques au placage (en partie à refixer)  
Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 112 cm. (44 in.); Profondeur: 58 cm. (22¾ in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,500  
£2,000-3,100

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH COMMODE, CIRCA 1760-1765



797

798

**TASSE ET SOUS TASSE EN PORCELAINE**

RUSSIE, MANUFACTURE DE BARMINA, PROVINCE DE VLADIMIR, XIXÈME SIÈCLE

A décor de paysage sous un bandeau géométrique doré, *marque en rouge sous la base*  
Diamètre de la sous tasse : 14,4 cm. (5½ in.)

(2)

€400-600

\$450-670  
£310-460

A CUP AND SAUCER; RUSSIA, BARMINA FACTORY, PROVINCE OF VLADIMIR, 19th CENTURY



798

■ 799

**ARMOIRE D'ENTRE-DEUX DE STYLE TRANSITION**

En placage de bois de violette, bois de fil et bois de bout, à décor floral, le dessus de marbre Rance restauré; restaurations  
Hauteur: 137 cm. (53¾ in.); Largeur: 73 cm. (28¾ in.); Profondeur: 37 cm. (14½ in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

A LATE LOUIS XV STYLE PARQUETRY CUPBOARD



799

■ 800

**COMMODE DU XIXÈME SIÈCLE**

PROBABLEMENT LIEGE

En chêne mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brun-gris et blanc restauré et probablement associé, la façade ouvrant à trois tiroirs à décor floral, les montants terminés par des pieds en griffes  
Hauteur: 88 cm. (34¼ in.); Largeur: 140 cm. (55 in.); Profondeur: 65 cm. (25½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

A 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED OAK COMMODE, PROBABLY LIEGE



800

■ 801

**TABLE TRAVAILLEUSE  
DE STYLE TRANSITION**

XIXÈME SIÈCLE

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ovale se dépliant  
Hauteur: 72 cm. (28½ in.); Largeur: 50 cm. (19¾ in.);  
Profondeur: 36 cm. (14 in.)

€300-500

\$340-560

£230-380

*A LATE LOUIS XV STYLE TULIPWOOD  
OCCASIONAL TABLE, 19TH CENTURY*



801



802

■ 802

**TABLE DE SALON  
DE STYLE TRANSITION**

XXÈME SIÈCLE, DANS LE GOUT DE R.V.L.C.

En placage de bois de rose et marqueterie, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par une tablette écrivain et un tiroir latéral  
Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 58 cm. (23 in.);  
Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€600-1,000

\$670-1,100

£470-770

*A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD AND MARQUETRY OCCASIONAL  
TABLE, IN THE TASTE OF R.V.L.C.,  
20TH CENTURY*



803

■ 803

**BUREAU DE STYLE LOUIS XV**

FIN DU XIXÈME SIÈCLE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé de cuir rouge, ouvrant par trois tiroirs  
Hauteur: 79 cm. (31 in.); Largeur: 170 cm. (67 in.);  
Profondeur: 83 cm. (32¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,100-4,600

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
KINGWOOD DESK, LATE 19TH CENTURY*



804

■ 804

**COMMODE DE STYLE REGENCE**

XXÈME SIÈCLE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs

Hauteur: 83 cm. (32½ in.); Largeur: 130 cm. (51 in.);  
Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

*A REGENCE STYLE KINGWOOD COMMODE,  
20TH CENTURY*





806



807



808



809



810



811



812

■ 813

**PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XXEME SIECLE

En scagliole à l'imitation du porphyre rouge, ornementation de bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière, montés à l'électricité  
Hauteur: 51 cm. (20 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED SCAGLIOLA VASES MOUNTED AS LAMPS, 20TH CENTURY



813

■ 814

**TABLE A ECRIRE DE STYLE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture

Hauteur: 71,5 cm. (28½ in.),  
Largeur: 110 cm. (43¼ in.),  
Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

€400-600

\$450-670  
£310-460

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY WRITING-TABLE



814

■ 815

**PAIRE DE CONSOLES-DESSERTES DE STYLE LOUIS XVI**

En bois laqué rouge, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, ouvrant à un tiroir surmontant deux plateaux; petits accidents aux marbres

Hauteur: 87 cm. (34¼); Largeur: 70 cm. (27½ in.);  
Profondeur: 36 cm. (14 in.)

(2)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED RED-PAINTED CONSOLES-DESSERTES



815



817

■-816

**PAIRE DE DESSERTES  
DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE

En acajou mouluré, placage d'acajou et de palissandre de Rio, les pieds munis de roulettes; quelques tâches et rayures aux plateaux  
Hauteur: 167 cm. (66 in.); Largeur: 153 cm. (66 in.); Profondeur: 77 cm. (30¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE MAHOGANY AND RIO ROSEWOOD DESSERTES, 20TH CENTURY*



816

■817

**DEUX BANQUETTES  
DE STYLE LOUIS XVI**

DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN,

XXEME SIECLE

En bois sculpté et laqué crème, garniture de velours côtelé beige; manques à la laque, un pied accidenté  
Hauteurs: 48 cm. (18¾ in.); Largeurs: 200 et 160 cm. (78½ and 63 in.)

(2)

€600-800

\$670-890  
£470-620

*TWO LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED AND VELVET SEATS, IN THE TASTE OF MAISON JANSEN, 20TH CENTURY*



818

■818

**PAIRE DE TROPHEES FORMANT  
APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et métal laqués gris à quatre bras de lumière, percés pour l'électricité; restaurations  
Hauteur: 109 cm. (42¾ in.); Largeur: 52 cm. (20½ in.); Profondeur: 17 cm. (7 in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED-METAL AND WOOD FOUR-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY*



■819

**GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI**

DANS LE GOUT DE WEISWEILLER,  
FIN DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dessus circulaire de marbre vert de mer, à décor de bustes féminins  
Hauteur: 78 cm. (30½ in.); Diamètre: 78 cm. (30¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, IN THE TASTE OF WEISWEILLER, LATE 19TH CENTURY*



819

■-820

**TABLE TRIC-TRAC  
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou, ébène et ivoire, le plateau gainé de cuir noir dévoilant un jeu de jacquet, ouvrant par deux tiroirs opposés; un pied accidenté  
Hauteur: 74,5 cm. (29¼ in.); Largeur: 116 cm. (45¾ in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

*A LOUIS XVI MAHOGANY EBONISED AND IVORY-INLAID TRIC-TRAC TABLE, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



820



821

■ 822  
**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET  
 DE STYLE DIRECTOIRE**

XXEME SIECLE  
 En bois mouluré, sculpté, relaqué bleu et rechampi blanc, garniture de velours pourpre  
 Hauteur: 85 cm. (33½ in.); Largeur: 58 cm. (23 in.) (2)

€300-500 \$340-560  
 £230-380

A PAIR OF DIRECTOIRE STYLE BLUE-PAINTED  
 ARMCHAIRS, 20TH CENTURY

■ 824  
**CONSOLE-DESSERT  
 D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE CONRAD MAUTER,  
 DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE  
 En acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre blanc veiné gris; probablement avec une ornementation de bronze doré à l'origine  
 Hauteur: 91 cm. (35¾); Largeur: 105 cm. (41¼ in.);  
 Profondeur: 50 cm. (19¾ in.)  
 Conrad Mauter, reçu maître en 1777

€1,000-2,000 \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A LOUIS XVI MAHOGANY CONSOLE-DESSERT  
 STAMPED BY CONRAD MAUTER,  
 LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 821  
**PAIRE D'APPLIQUES  
 DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE  
 En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière surmontés d'un pot-à-feu, montées pour l'électricité  
 Hauteur: 45 cm. (17¾ in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.);  
 Profondeur: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€300-500 \$340-560  
 £230-380

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU  
 TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY

■ 823  
**COMMODE DEMI-LUNE  
 D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

ITALIE, FIN DU XVIIIEME - FIN DU XIXEME SIECLE  
 En bois de placage et marqueterie, le dessus de marbre rose associé et restauré, ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux, à décor central d'une scène de chasse; restaurations et quelques accidents  
 Hauteur: 82 cm. (32¼ in.); Largeur: 114 cm. (44¾ in.);  
 Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€1,000-2,000 \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A NEOCLASSICAL MARQUETRY COMMODE,  
 ITALIAN, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

■ 825  
**PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI**

FIN DU XIXEME SIECLE  
 En marbre vert de mer et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de têtes de bélier  
 Hauteur: 76 cm. (30 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-  
 MOUNTED GREEN MARBLE VASES,  
 LATE 19TH CENTURY



822



824



823



825



826

■ 826

**DEUX PAIRES DE CHAISES EN CABRIOLET DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE FRANCOIS CLAUDE MENANT ET PIERRE ELOI LANGLOIS, FIN DU XVIIIEME SIECLE  
En bois mouluré, sculpté et relaqué gris, une chaise d'une paire estampillée P.E. LANGLOIS et chaque chaise de l'autre paire estampillée F.C.MENANT, garniture de cotonnade à motif fleuri  
Hauteurs: 91 et 87 cm. (36 and 34 in.); Largeurs: 48 et 49 cm. (19 and 19½ in.)  
François-Claude Menant, reçu maître en 1786  
Pierre Eloi Langlois, reçu maître en 1774

(4)

€700-1,000

\$790-1,100

£540-770

TWO PAIRS OF LATE LOUIS XVI GREY-PAINTED CHAIRS STAMPED BY MENANT AND LANGLOIS, LATE 18TH CENTURY

■ 828

**COMMODE D'EPOQUE DIRECTOIRE**

ESTAMPILLE DE CLAUDE CHARLES SAUNIER, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze, le dessus de marbre bleu turquin, ouvrant par cinq tiroirs, estampillée C.C.SAUNIER sur les montants antérieur et postérieur gauches  
Hauteur: 84 cm. (37 in.); Largeur: 148 cm. (58¼ in.); Profondeur: 59 cm. (33 in.)  
Claude-Charles Saunier, reçu maître en 1752

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£770-1,500

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE STAMPED BY CLAUDE-CHARLES SAUNIER, LATE 18TH CENTURY



830

■ 827

**CANAPE CONFORTABLE**

Entièrement garni de cotonnade à motif floral; on y joint UNE PAIRE DE BOUTS DE CANAPE DE STYLE LOUIS XVI en bois doré garnis du même tissu

Canapé: Hauteur: 93 cm. 36½ in.); Largeur: 140 cm. (55 in.)  
Bout de canapé: Hauteur: 62 cm. (24¼ in.); Largeur: 56 (22 in.); Profondeur: 53 (20¾ in)

€400-600

\$450-670

£310-460

A COMFORTABLE SOFA; TOGETHER WITH A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILTWOOD BOUTS-DE-CANAPE

■ 829

**TABLE A ECRIRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dessus de cuir noir, ouvrant à un tiroir; restaurations  
Hauteur: 71 cm. (28 in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.); Profondeur: 40 cm. (15¼ in.)

€700-1,000

\$790-1,100

£540-770

A NEOCLASSICAL MAHOGANY WRITING-TABLE, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

■ 830

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**

FIN DU XIXEME SIECLE - DEBUT DU XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût centré d'un noeud de ruban et surmonté d'oiseaux dans des nuées  
Hauteur: 53 cm. (21 in.); Largeur: 23 cm. (9 in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£770-1,500

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY



828

■ 831

**CANAPE D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE PIERRE BRIZARD, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué, le dossier à décor de chutes de colots, estampillé à deux reprises P. BRIZARD; un pied arrière remplacé, laque et garniture endommagées  
Hauteur: 95 cm. (37. ½ in.); Largeur: 137,5 cm. (54 in.)  
Pierre Brizard, reçu maître en 1772

€500-800

\$560-890

£390-620

A LOUIS XVI PAINTED SOFA STAMPED BY PIERRE BRIZARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY



827



829



831



832

■ 832  
**MOBILIER DE SALON  
 D'EPOQUE LOUIS XVI**

LA MARQUISE, ESTAMPILLE DE FRANCOIS-CLAUDE MENANT, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué crème, comprenant une marquise et trois fauteuils, la marquise estampillée F.C.MENANT, garniture de cotonnade beige et rose

Marquise: Hauteur: 94 cm. (37 in.);

Largeur: 94 cm. (37 in.)

Fauteuil: Hauteur: 87 cm. (38¼ in.);

Largeur: 58,5 cm. (23 in.)

François Claude Menant, reçu maître en 1786

(4)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
 £770-1,500

A LOUIS XVI SET OF SEAT FURNITURE  
 COMPRISING A MARQUISE STAMPED BY F.C.  
 MENANT AND THREE ARMCHAIRS,  
 LATE 18TH CENTURY

■ 833  
**CANAPE DE STYLE LOUIS XVI**

En hêtre sculpté et doré, garniture de coton ivoire et motif en grisaille dans des réserves bleues

Hauteur: 99,5 cm. (39¼ in.)

Largeur: 171,5 cm. (67½ in.)

€300-500

\$340-560  
 £230-380

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD SOFA



833

■ 834  
**TROIS MODELES DE MEUBLE  
 DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE

En terre cuite patinée taupe comprenant une niche, un tabouret et une chaise à dossier renversé, marque en creux GALERIE / BERGER et L.

LONGAUD

Niche: Hauteur: 18,5 cm. (7½ in.)

Tabouret: Hauteur: 23 cm. (9 in.)

Chaise: Hauteur: 37 cm. (14½ in.)

(3)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

THREE LOUIS XVI STYLE TERRACOTTA  
 MODELS OF PIECES OF FURNITURE,  
 20TH CENTURY



834



835



838

■ 838  
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS  
 LOUIS XVI**

TROIS D'EPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, LE QUATRIEME POSTERIEUR  
 En bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de piastres, deux estampillés G. IACOB sur les ceintures arrières, garniture de soie ; restaurations  
 Hauteur: 93 cm. (36½ in.) ; Largeur: 60 cm. (23¾ in.)  
 Georges Jacob reçu maître en 1765

(4)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A SET OF FOUR LOUIS XVI PAINTED  
 ARMCHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB,  
 THREE ARE PERIOD AND THE OTHER ONE IS  
 LATER

■ 835  
**DEUX MODELES DE MOBILIER  
 DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE

En terre cuite patinée taupe comprenant une bergère et une niche, marque en creux GALERIE / BERGER et L. LONGAUD

Bergère:

Hauteur: 34 cm. (13½ in.) ; Largeur: 23 cm. (9 in.)

Niche:

Hauteur: 22 cm. (8¾ in.) ; Largeur: 28 cm. (11 in.)

(3)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

TWO TERRACOTTA LOUIS XVI STYLE MODELS  
 PIECES OF FURNITURE, 20TH CENTURY



836

■ 836  
**SUITE DE DIX CHAISES A LA REINE  
 DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué blanc, rechampi vert et à fond de canne, avec un carreau en tissu vert usé  
 Hauteur: 97 cm. (38 in.) ; Largeur: 51 cm. (20 in.)

(10)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

■ 837  
**TABLE DE MILIEU  
 DE STYLE LOUIS XVI**

FIN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre bleu turquin, reposant sur huit pieds fuselés ; quelques accidents et manques

Hauteur: 80 cm. (31½ in.) ;

Largeur: 180 cm. (70¾ in.) ;

Profondeur: 94 cm. (37 in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD CENTER TABLE,  
 LATE 19TH CENTURY



837





843



846



844

■ 844

**TABLE DE SALLE A MANGER DE  
STYLE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, le plateau à volets, les six pieds fuselés munis de roulettes, avec trois allonges plaquées d'acajou  
Hauteur: 74 cm. (29 in.) ; Largeur: 130 cm. (51 in.) ;  
Profondeur: 158 cm. (62¼ in.) ;  
Largeur d'une allonge: 51 cm. (20 in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DINING TABLE

■ 845

**GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI**

FIN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et teinté à l'imitation de l'acajou, le dessus circulaire d'onyx, le piétement tripode  
Hauteur: 72 cm. (28¼ in.) ;  
Diamètre: 82 cm. (32¼ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY GUERIDON,  
LATE 19TH CENTURY

■ 846

**BONHEUR DU JOUR  
DE STYLE LOUIS XVI**

ATTRIBUE A PAUL SORMANI, D'APRES UN MODELE D'ADAM WEISWEILER, TROISIEME QUART DU XIXEME SIECLE

En placage toutes faces de loupe de thuya et d'amarante, filets d'ébène et de buis, ornementation de bronze ciselé et doré, les dessus de marbre blanc, le gradin ouvrant par un vantail, la ceinture ouvrant par un tiroir écritoire et présentant deux tiroirs, les montants en balustre, réunis par une tablette d'entretoise

Hauteur: 105,5 cm. (41½ in.) ;

Largeur: 71,5 cm. (28¼ in.) ;

Profondeur: 42 cm. (16½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,100-4,600

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED BURR-THUYA AND AMARANTH BONHEUR-DU-JOUR, ATTRIBUTED TO PAUL SORMANI, AFTER THE MODEL BY ADAM WEISWEILER, THIRD QUARTER 19TH CENTURY



845



■ 850

**MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER  
D'EPOQUE CHARLES X**

VERS 1825

En placage de loupe et filets d'amarante, les dessus de marbre associés, comprenant un secrétaire à abattant, un meuble à hauteur d'appui, un lit, une paire de tables de chevet, un guéridon, une coiffeuse; on y joint UN CACHE-RADIATEUR DE STYLE CHARLES X; quelques fentes au placage Secrétaire:

Hauteur: 155 cm. (61 in.); Largeur: 100 cm. (39½ in.)  
; Profondeur: 46 cm. (18 in.)

Meuble à hauteur d'appui:

Hauteur: 102 cm. (40¼ in.); Largeur: 151 cm. (59½ in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

Lit:

Hauteur: 109 cm. (43 in.); Largeur: 210 cm. (82¾ in.)  
; Profondeur: 110 cm. (43½ in.)

Table de chevet:

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 43 cm. (17 in.);  
Profondeur: 25 cm. (10 in.)

Guéridon:

Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Diamètre: 97 cm. (38 in.)

Coiffeuse:

Hauteur: 153 cm. (60 in.); Largeur: 80 cm. (31½ in.);  
Profondeur: 52 cm. (20½ in.)

Cache-radiateur:

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 103 cm. (40¼ in.);  
Profondeur: 32 cm. (12½ in.)

(8)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£770-1,500

A CHARLES X BURR-WOOD AND AMARANTH BEDROOM SET OF FURNITURE COMPRISING ONE SECRETAIRE, ONE MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, ONE BED, A PAIR OF BEDSIDE TABLES, ONE GUERIDON, ONE COIFFEUSE, CIRCA 1825; TOGETHER WITH ONE CHARLES X STYLE COVER-RADIATOR



■ 851

**PENDULE LYRE D'EPOQUE CHARLES X**

VERS 1825

En placage de loupe, filets d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré; le balancier manquant

Hauteur: 52 cm. (20 in.); Largeur: 26 cm. (10 in.);  
Profondeur: 11 cm. (4¼ in.)

€300-500

\$340-560  
£230-380

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED BURR-WOOD MANTEL-CLOCK, CIRCA 1825



851

■ 852

**GUERIDON D'EPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En placage d'acajou et bois sculpté, relaqué noir et redoré, le dessus circulaire en cuvette de granit noir à inclusions, le piétement tripode à tête et jarret de lion

Hauteur: 83 cm. (32½ in.); Diamètre: 82 cm. (32 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

AN EMPIRE PARCEL-GILT, BLACK-PAINTED AND MAHOGANY GUERIDON, EARLY 19TH CENTURY



852

■ 853

**PAIRE DE CHAISES DE LA PREMIERE  
MOITIE DU XIXEME SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc et partiellement doré, le dossier lyre, garniture de cuir blanc accidentée

Hauteur: 85 cm. (33 in.); Largeur: 46 cm. (18 in.)

(2)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

A PAIR OF FIRST HALF 19TH CENTURY PARCEL-GILT AND WHITE PAINTED CHAIRS



853





863

**PAIRE DE VASES D'EPOQUE  
NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En porcelaine bleu blanc et famille rose à réhauts d'or, Chine, fin XVIII - début XIXe siècle, la monture en bronze ciselé et doré, à décor de personnages et d'animaux  
Hauteur: 36 cm. (14¼ in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN VASES, SECOND HALF  
19TH CENTURY*

■ 864

**PAIRE DE CACHE-POTS MONTES  
EN LAMPES DE STYLE NAPOLEON III**

XXEME SIECLE

En porcelaine de Chine céladon, la monture en résine dorée, ornés de mufles de lion, montés pour l'électricité  
Hauteur: 59 cm. (23¼ in.);  
Diamètre: 27 cm. (10½ in.)

(2)

€600-800

\$670-890  
£470-620

*A PAIR OF NAPOLEON III STYLE GILT-  
COMPOSITION-MOUNTED CELADON  
PORCELAIN CACHE-POTS MOUNTED AS  
LAMPS, 20TH CENTURY*



863

■ 865

**CENTRE DE SURTOUT DE TABLE DE  
STYLE NEOCLASSIQUE**

En bronze ciselé et doré, verre facetté améthyste, la coupe ovale ceinte de six bras de lumière formant piétement

Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.)  
; Profondeur: 45 cm. (17½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

*A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND GLASS  
CENTER PIECE*

■ 866

**SUSPENSION DE LA PREMIERE  
MOITIE DU XIXEME SIECLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à quinze bras de lumière, percée pour l'électricité

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Diamètre: 90 cm. (35½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

*A FIRST HALF 19TH CENTURY PATINATED-  
BRONZE AND ORMOLU FIFTEEN-BRANCH  
SUSPENSION*



865



866



864



867



## Provenant d'une **collection européenne**



871

### ■ 871 TABLE DE STYLE NAPOLEON III

En placage d'ébène, bois noirci et incrustation de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à un tiroir en ceinture  
Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 130 cm. (51 in.); Profondeur: 74 cm. (29 in.)

€700-1,000 \$790-1,100  
£540-770

A NAPOLEON III STYLE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED EBONISED TABLE

### ■ 872 CHAUFFEUSE D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE  
Entièrement garnie de soie et velours, passementerie; on y joint un POUF DE STYLE NAPOLEON III en velours capitonné et broderie  
Chauffeuse:  
Hauteur: (82 cm. (32½ in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.)  
Pouf:  
Hauteur: 41 cm. (16 in.); Diamètre: 83 cm. (32½ in.)

€300-500 \$340-560  
£230-380

A NAPOLEON III VELVET CHAUFFEUSE, SECOND HALF 19TH CENTURY; TOGETHER WITH ONE NAPOLEON III STYLE STOOL



872

### ■ 873 ENSEMBLE DE MOBILIER D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE  
En bois laqué noir et incrustation de nacre à décor floral polychrome, comprenant une paire de chaises, deux guéridons à plateaux basculants, deux jardinières, un chevet, une table travailleuse et une étagère d'angle; on y joint UNE CONSOLE D'APPLIQUE DE STYLE NAPOLEON III

Chaise:  
Hauteur: 86 cm. (34 in.)  
Guéridon:  
Largeur: 99 cm. (39 in.)

(10)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

A SET OF NAPOLEON III FURNITURE COMPRISING A PAIR OF CHAIRS, TWO GUERIDONS, TWO JARDINIÈRES, TWO BEDSIDE TABLE, ONE TABLE TRAVAILLEUSE, ONE ANGLE STAND TOGETHER WITH ONE NAPOLEON III STYLE STAND, SECOND HALF OF 19TH CENTURY



873

### ■ 874 ENSEMBLE DE SIEGES D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE  
En bois laqué noir et incrustations de nacre à décor polychrome, comprenant un fauteuil, une chaise, deux paires de chaises, un ployant d'enfant et une paire de tabourets; à garniture de soie pourpre  
Pour le plus grand siège: Hauteur: 88 cm. (34½ in.)

(9)

€800-1,200 \$900-1,300  
£620-920

A NAPOLEON III EBONIZED AND MOTHER-OF-PEARL SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE ARMCHAIR, TWO PAIRS OF CHAIRS, ONE CHILD ARMCHAIR AND ONE PAIR OF STOOLS, SECOND HALF OF 19TH CENTURY



874



875

■ 875  
**MOBILIER DE SALON  
 D'ÉPOQUE NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIXÈME SIÈCLE  
 En bois noirci et partiellement doré, comprenant  
 une paire de canapés et une chaise longue ; non  
 recouverts  
 Chaise longue:  
 Hauteur: 112 cm. (44 in.) ; Largeur: 170 cm. (67 in.)  
 Bergère:  
 Hauteur: 115 cm. (45 in.) ; Largeur: 61 cm. (24 in.)

(3)

€400-600 \$450-670  
 £310-460

*A NAPOLEON III PARCEL-GILT AND EBONISED  
 SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR  
 OF BERGERES AND ONE CHAISE LONGUE,  
 SECOND HALF 19TH CENTURY*



■ 876  
**MOBILIER DE CHAMBRE  
 D'ÉPOQUE NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIXÈME SIÈCLE  
 En bois laqué noir à décor floral polychrome  
 comprenant un lit, une commode et une encoignure  
 Lit:  
 Hauteur: 110 cm. (43¼ in.) ;  
 Largeur: 200 cm. (78¾ in.) ;  
 Profondeur: 97 cm. (38 in.)  
 Commode:  
 Hauteur: 89 cm. (35 in.) ; Largeur: 116 cm. (43¾ in.) ;  
 Profondeur: 54 cm. (21¼ in.)  
 Encoignure:  
 Hauteur: 94 cm. (37 in.) ; Section: 40 cm. (19 in.)

(3)

€700-1,000 \$790-1,100  
 £540-770

*A NAPOLEON III SEAT OF BEDROOM  
 FURNITURE COMPRISING ONE BED, ONE  
 COMMODO AND ONE ENCOIGNURE*



876



877

■ 877  
**BONHEUR DU JOUR  
 D'ÉPOQUE NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIXÈME SIÈCLE  
 En placage de bois noirci et filets de laiton,  
 ornementation de bronze ciselé et doré à l'imitation  
 du bambou, les portes en verre gravé à décor floral ; le  
 plateau de verre accidenté  
 Hauteur: 182 cm. (71½ in.) ; Largeur: 82 cm. (32¼ in.) ;  
 Profondeur: 53 cm. (21 in.)

€400-600 \$450-670  
 £310-460

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED BONHEUR-  
 DU-JOUR, SECOND HALF 19TH CENTURY*

■ 878  
**ENSEMBLE DE MOBILIER  
 D'ÉPOQUE NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIXÈME SIÈCLE  
 En ébène, bois laqué noir et bois doré, incrustation  
 de nacre et ornementation de bronze ciselé et doré  
 pour certains, comprenant un meuble à hauteur  
 d'appui, un lampadaire, un fauteuil, deux chaises, un  
 guéridon, une sellette et une paire de tabourets  
 Meuble à hauteur d'appui:  
 Hauteur: 98 cm. (38¾ in.) ;  
 Largeur: 110 cm. (43¼ in.) ;  
 Profondeur: 42 cm. (16½ in.)  
 Lampadaire:  
 Hauteur: 185 cm. (73 in.)

(9)

€800-1,200 \$900-1,300  
 £620-920

*A SET OF NAPOLEON III PIECES OF FURNITURE  
 COMPRISING ONE MEUBLE A HAUTEUR  
 D'APPUI, ONE FLOOR LAMP, ONE ARMCHAIR,  
 TWO CHAIRS, ONE GUERIDON, ONE STAND  
 AND A PAIR OF STOOLS,  
 SECOND HALF OF 19TH CENTURY*



878



879

■ 879  
**SUITE DE SIX CHAISES  
 DE LA FIN DU XIXEME SIECLE**

En bois sculpté et doré, le dossier ceint de plumes de paon, l'assise à fond de canne; un pied accidenté, importants manques à la dorure  
 Hauteur: 88 cm. (34¾ in.); Largeur: 40 cm. (15¾ in.)  
 (6)

€400-600                      \$450-670  
 £310-460

A SUITE OF SIX LATE 19TH CENTURY  
 GILTWOOD CHAIRS

■ 880  
**PAIRE DE MIROIRS DE STYLE  
 ROCOCO**

ITALIE  
 En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuillage; le bras de lumière manquant  
 Hauteur: 112 cm. (44 in.); Largeur: 67 cm. (26¾ in.)  
 (2)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A PAIR OF ROCOCO STYLE GILTWOOD  
 MIRRORS, ITALIAN



880

■ 881  
**PAIRE DE MIROIRS DE STYLE  
 ROCOCO**

ITALIE, XIXEME SIECLE  
 En bois mouluré et doré, la glace surmontée d'une palmette, ornée à l'amortissement d'un mascarón  
 Hauteur: 73 cm. (28¾ in.); Largeur: 33 cm. (13 in.)  
 (2)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A PAIR OF ROCOCO STYLE GILTWOOD  
 MIRRORS, ITALIAN, 19TH CENTURY

■ 882  
**PENDULE DE LA SECONDE MOITIE  
 DU XIXEME SIECLE**

En bronze, le cadran en verre sablé reposant sur un fût muni à l'arrière d'un bougeoir; accidents au cadran  
 Hauteur: 30,5 cm. (12 in.); Largeur: 12 cm. (4 ¾ in.);  
 Profondeur: 17,5 cm. (7 in.)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A SECOND HALF 19TH CENTURY ORMOLU  
 CLOCK FITTED WITH A CANDLESTICK



882



881

■ 883  
**ENSEMBLE DE SIEGES MODERNES**

Comprenant sept chaises en bois bois teinté acajou, une bergère de style Louis XVI en bois laqué et un fauteuil de style anglais entièrement gani de cuir havane  
 Chaise: Hauteur: 90 cm. (35¼ in.);  
 Largeur: 44 cm. (17¼ in.)  
 Bergère: Hauteur: 103 cm. (40½ in.);  
 Largeur: 59 cm. (23¼ in.)  
 Fauteuil: Hauteur: 85 cm. (33½ in.);  
 Largeur: 77 cm. (30½ in.)  
 (9)

€400-600                      \$450-670  
 £310-460

A SET OF MODERN SEATS COMPRISING  
 SEVEN DINING-CHAIRS, ONE LOUIS XVI STYLE  
 CREAM-PAINTED BERGERE AND ONE LEATHER  
 ARMCHAIR



883





884

Collection particulière, Europe.

λ884

**JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**

**Portrait de femme**

signé 'Jean-Gabriel Domergue' (en bas à droite)

huile sur panneau

65 x 54 cm. (25½ x 21¼ in.)

peint vers 1955

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,800

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.

Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette œuvre

*J.-G. DOMERGUE, PORTRAIT DE FEMME, OIL ON PANEL, SIGNED*

Collection particulière, Europe.

λ885

**JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**

**La bonne aventure**

titré "La bonne aventure" au revers

huile sur toile

65.5 x 80.8 cm. (25¾ x 31¾ in.)

Peint vers 1948

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,700-12,000

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.

Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette œuvre

*J.-G. DOMERGUE, LA VISITE DU DOCTEUR, OIL ON CANVAS*



885



886

■ 886

**PLATEAU DE TABLE MODERNE**

De forme rectangulaire en marqueterie de marbres et pierres dures sur fond de marbre noir à décor de branchages fleuris  
183 x 121 cm. (72 x 47½ in.)

€2,000-3,000      \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

*A MODERN MARBLES AND PIETRA DURA MARQUETRY TABLE-TOP*

■ 887

**PAIRE DE SUSPENSIONS DU XXEME SIECLE**

En plâtre patiné en forme de coquillage  
Hauteur: 13 cm. (5 in.); Diamètre: 93 cm. (36½ in.)

(4)

€800-1,200      \$900-1,300  
£620-920

*A PAIR OF 20TH CENTURY PAINTED-PLASTER SUSPENSIONS*

■ 888

**PAIRE DE FAUTEUILS**

ANGLETERRE, XIXEME SIECLE  
Entièrement garni de cuir vert foncé, le dossier capitonné, les pieds munis de roulettes  
Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.)

(2)

€700-900      \$790-1,000  
£540-690

*A PAIR OF ENGLISH LEATHER ARMCHAIRS, 19TH CENTURY*

■ 889

**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE DU XXEME SIECLE**

En laiton, le fût muni d'un plateau circulaire en acajou, l'abat-jour à hauteur réglable, le bras articulé; quelques manques à la patine  
Hauteur minimale: 102 cm. (40 in.); Hauteur maximale: 145 cm. (57 in.)

(2)

€1,200-1,800      \$1,400-2,000  
£930-1,400

*A PAIR OF 20TH CENTURY BRASS AND MAHOGANY READING LAMPS*



887



888



889



891 (partie de lot)



890

■ 890  
**SUITE DE TROIS MIROIRS  
 DU XXEME SIECLE**

ATTRIBUES A LA MAISON JANSEN

En bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechapé or ; formant originellement portes  
 Hauteur: 221 cm. (87 in.); Largeur: 78 cm. (30¾ in.)  
 (3)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£770-1,200

A SET OF THREE 20TH CENTURY PARCEL-GILT  
 AND PAINTED MIRRORS, ATTRIBUTED TO  
 MAISON JANSEN

■ 891  
**MOBILIER DE SALON CHESTERFIELD**

XXEME SIECLE

En cuir brun capitonné comprenant un canapé et  
 une paire de fauteuils

Canapé:

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 228 cm. (89½ in.)

Fauteuil:

Hauteur: 78 cm. (30½ in.); Largeur: 85 cm. (33¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,800

A CHESTERFIELD SET OF SEAT FURNITURE  
 COMPRISING ONE SOFA AND A PAIR OF  
 ARMCHAIRS, 20TH CENTURY



■ 892  
**LAMPE DU XXEME SIECLE**

En bronze ciselé et patiné, figurant un arbre orné de  
 pampres de vigne, montée pour l'électricité  
 Hauteur: 74 cm. (29 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500

A 20TH CENTURY PATINATED-BRONZE LAMP



892

■ 893  
**PANNEAU EN SCAGLIOLA**

ITALIE, PROBABLEMENT XVIIIEME SIECLE

De forme rectangulaire représentant Saint François  
 d'Assise

Hauteur: 41 cm. (16¼ in.); Largeur: 30,5 cm. (12 in.)

€600-800

\$670-890

£470-620

A SCAGLIOLA PANEL, ITALIAN, PROBABLY 18TH  
 CENTURY



893

■ 894  
**PLATEAU DE TABLE MODERNE**

En marqueterie de marbres et pierres dures dont  
 campan et agate, à décor d'oiseaux et de rinceaux  
 feuillagés  
 90 x 147,5 cm. (35½ x 58 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,600-2,300

A MODERN MARBLES AND PIETRA DURA  
 MARQUETRY TABLE TOP



894



895

■ 895  
**LUSTRE DU MILIEU  
 DU XIXEME SIECLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à quatorze bras de lumière sur deux rangs, à décor de masques d'hommes barbus  
 Hauteur: 56 cm. (22 in.); Diamètre: 60 cm. (23½ in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

*A MID-19TH CENTURY ORMOLU AND  
 PATINATED-BRONZE FOURTEEN-BRANCH  
 CHANDELIER*

■ 896  
**CANAPE MODERNE**

En bois sculpté et laqué gris, à décor de fleurs, garni de lin beige  
 Hauteur: 79 cm. (31 in.); Largeur: 176 cm (69¼ in.)

€1,500-2,000                      \$1,700-2,200  
 £1,200-1,500

*A MODERN GREY-PAINTED AND LINEN SOFA*



896

■ 897  
**PAIRE DE VASES DE LA SECONDE  
 MOITIE DU XIXEME SIECLE**

En bronze ciselé et doré, en métal laqué bleu à l'imitation de la porcelaine de Sèvres, la prise en pomme de pin amovible  
 Hauteur: 49,5 cm. (19½ in.); Largeur: 20 cm. (7½ in.)  
 (2)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

*A PAIR OF SECOND HALF 19TH CENTURY  
 ORMOLU-MOUNTED BLUE-PAINTED METAL  
 VASES*

■ 898  
**TABLE DE SALLE A MANGER DE LA  
 FIN DU XIXEME SIECLE**

En bois mouluré et sculpté, le plateau ovale, le piétement centré d'un vase flanqué de balustres, sur des roulettes, sept allonges en bois naturel  
 Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 163 cm. (64 in.);  
 Profondeur: 143 cm. (56¼ in.)  
 Largeur d'une allonge: 51 cm. (20 in.)

€3,000-5,000                      \$3,400-5,600  
 £2,400-3,800

*A LATE 19TH CENTURY DINING-TABLE*



897



898

■ 899

**BUREAU DU XIXEME SIECLE**

En placage de noyer, bois sculpté et doré, à décor de feuillage, ouvrant par trois tiroirs  
Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 122 cm. (48 in.); Profondeur: 75 cm. (29½ in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

A 19TH CENTURY GILTWOOD AND WALNUT  
DESK



899



900

900

**PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE  
NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et porcelaine monochrome émaillée turquoise, Chine XVIIIe ou XIXe siècle, à cinq bras de lumière, percées pour l'électricité; une porcelaine cassée et recollée  
Hauteur: 35 cm. (13¾ in.); Largeur: 37 cm. (14½ in.); Profondeur: 25 cm. (10 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,900

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU AND  
CHINESE PORCELAIN FIVE-BRANCH WALL-  
LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 901

**PAIRE DE CHAUFFEUSES MODERNES**

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampé rose, les pieds antérieurs en console, garniture de velours capitonné jaune  
Hauteur: 72 cm. (28¼ in.); Largeur: 43 cm. (17 in.)

(2)

€300-500

\$340-560  
£230-380

A PAIR OF MODERN PARCEL-PINK AND CREAM-  
PAINTED CHAUFFEUSES

■ 902

**BUREAU A CYLINDRE  
DU XXEME SIECLE**

DANS LE GOUT DE LA FORET NOIRE

En bois mouluré, sculpté et gravé, à décor de pampres de vigne, présentant un gradin surmontant un cylindre, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, les pieds à l'imitation de troncs d'arbre  
Hauteur: 150 cm. (59 in.); Largeur: 131 cm. (51½ in.); Profondeur: 74 cm. (29 in.)

€700-900

\$790-1,000  
£540-690

A 20TH CENTURY CYLINDER DESK, IN THE  
TASTE OF BLACK FOREST



901



902





■ 907  
**CAGE A OISEAUX  
 DE LA FIN DU XIXEME SIECLE**

En bois sculpté et métal, figurant une architecture  
 Hauteur: 155 cm. (61 in.); Largeur: 85 cm. (32½ in.);  
 Profondeur: 59 cm. (23¼ in.)

€1,500-2,500                      \$1,700-2,800  
 £1,200-1,900

A LATE 19TH CENTURY ARCHITECTURAL  
 BIRDCAGE

■ 908  
**ENSEMBLE DE MOBILIER MODERNE**

En bois laqué noir, comprenant une console dans  
 le goût chinois, une paire de bouts de canapé et un  
 paire de lampes ; fentes aux lampes

Console:  
 Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 98 cm. (38.1/ in.);  
 Profondeur: 29 cm. (11¼ in.)  
 Bout de canapé:  
 Hauteur: 45 cm. (17½ in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.);  
 Profondeur: 40 cm. (15¾ in.)  
 Lampe:  
 Hauteur: 45 cm. (17½ in.)

€200-300                              \$230-330  
 £160-230

A MODERN BLACK-PAINTED SET COMPRISING  
 A CONSOLE, A PAIR OF BOUTS-DE-CANAPE  
 AND A PAIR OF LAMPS



908



909

■ 909  
**PENDULE A L'ELEPHANT  
 DU XIXEME SIECLE**

JAPON  
 En bronze ciselé et anciennement doré, le cadran  
 accidenté inscrit dans une pagode  
 Hauteur: 41 cm. (16¼ in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

A 19TH CENTURY BRONZE JAPANESE  
 ELEPHANT CLOCK

■ 910  
**PAIRE DE PIQUE-CIERGES DE LA FIN  
 DU XIXEME SIECLE**

En bronze patiné à décor néo-renaissance ;  
 anciennement montés en lampe  
 Hauteur: 63,5 cm. (25 in.)

€1,200-1,800                      \$1,400-2,000  
 £930-1,400

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY PATINATED-  
 BRONZE PRICKET-CANDELSTICKS



910



911

■ 911  
TAPIS PERSE DE LA FIN  
DU XIXEME SIECLE

En laine, à motif géométrique bleu sur fond rouge-  
orangé; nombreuses usures  
540 x 380 cm. (17½ x 12½ in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

A PERSIAN WOOL CARPET,  
LATE 19TH CENTURY

■ 912  
PARAVENT DU XXEME SIECLE

En papier peint marouflé, à cinq feuilles à motif de  
fleurs bleues; accidents  
Hauteur: 166 cm. (65½ in.);  
Largeur d'une feuille: 51 cm. (20 in.)

€600-800 \$670-890  
£470-620

A 20TH CENTURY WALL-PAPER FIVE-LEAF  
FOLDING-SCREEN

■ 913  
CANAPE MODERNE

Entièrement garni de velours gaufré et  
passementerie lie de vin  
Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 246 cm. (97 in.)

€700-1,000 \$790-1,100  
£540-770

A MODERN VELVET SOFA

■ 914  
LUCCA & CO.

CANAPÉ TROIS PLACES 'SPOLETO'  
Entièrement garni de tissu, les pieds en hêtre  
Hauteur: 89 cm. (35 in.);  
Longueur: 275 cm. (108¼ in.);  
Profondeur: 120 cm. (47¼ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300  
£1,600-2,300

'SPOLETO', AN UPHOLSTERED BEECH SOFA BY  
LUCCA & CO.



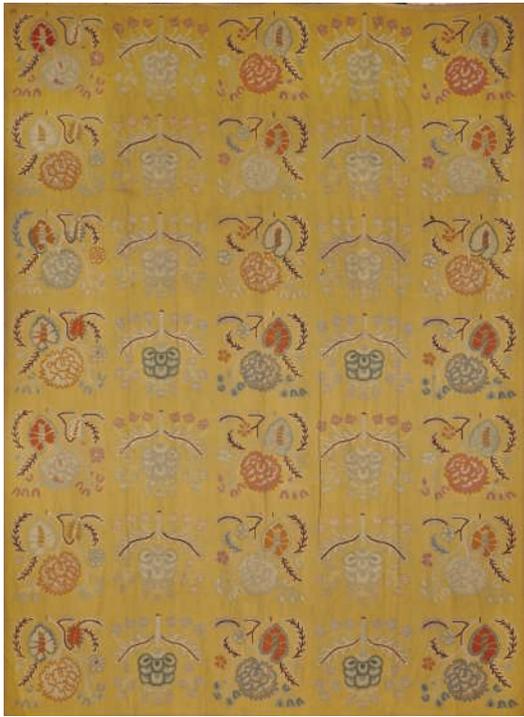
912



913



914



915

■ 915

**TAPIS EUROPEEN MODERNE**

En laine, à motif floral sur fond beige ; tâches  
500 x 250 cm. (16½ x 8¼ ft)

€600-800

\$670-890  
£470-620

*AN EUROPEAN AND MODERN WOOL CARPET*

■ 916

**PARAVENT DE STYLE BAROQUE**

A cinq feuilles de cuir gaufré partiellement laqué  
polychrome et doré, à motif de cartouches floraux  
Hauteur: 218 cm. (78 in.);  
Largeur d'une feuille: 43 cm. (17 in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

*A BAROQUE STYLE PARCEL-GILT AND  
POLYCHROME LEATHER FIVE-LEAF FOLDING-  
SCREEN*



918 (partie de lot)

919

**PAIRE DE BRODERIES DU MILIEU DU  
XIXEME SIECLE**

ESPAGNE

Représentant une scène galante, datée 1851 pour  
l'une, titrée *Pedro el Grande* et datée 1850 pour  
l'autre, dans des encadrements en bois mouluré  
et doré

74 x 87 cm. (29 x 34¼ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£770-1,500

*A PAIR OF SPANISH EMBROIDERED PANELS,  
MID-19TH CENTURY*

■ 917

**PAIRE DE CANAPES MODERNES**

Entièrement garnis de damas de soie rose  
framboise et passementerie

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 150 cm. (59 in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£770-1,500

*A PAIR OF MODERN SILK SOFAS*

■ 918

**ENSEMBLE DE TREIZE COUSSINS  
MODERNES**

En satin vert brodé de motif d'animaux et papillons  
40 x 40 cm. (15½ x 15½ in.)

(13)

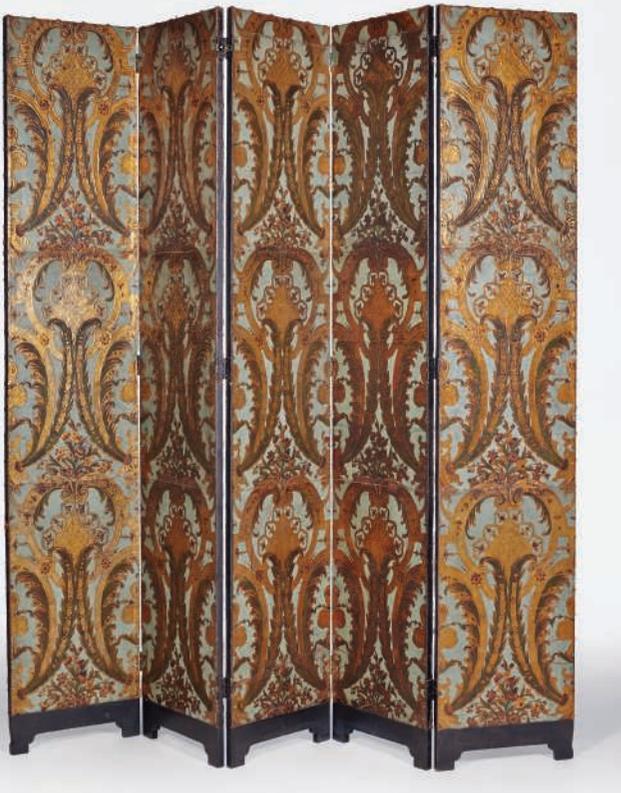
€500-700

\$560-780  
£390-540

*A SET OF MODERN THIRTEEN EMBROIDERED-  
GREEN SATIN*



919 (partie de lot)



916



917



920

■ 920  
**PAIRE DE SELLETTES DE STYLE LOUIS XIV**

XIXÈME SIÈCLE

En noyer mouluré, tourné et sculpté, à décor de cabochons, sur un piètement tripode  
 Hauteur: 120 cm. (47¼ in.); Section 40 cm. (15½ in.)  
 (2)

€800-1,200                      \$900-1,300  
 £620-920

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE WALNUT STANDS, 19TH CENTURY



921

922  
**PANNEAU EN PIETRA DURA**

ITALIE, PROBABLEMENT DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

Représentant un paysage portuaire; petits manques  
 20,5 x 26 cm. (8¼ x 10 in.)

€1,000-2,000                      \$1,200-2,200  
 £770-1,500

AN ITALIAN PIETRA DURA PANEL, PROBABLY FIRST HALF 19TH CENTURY



922

■ 921  
**CABINET D'ÉPOQUE BAROQUE**

ITALIE, XVIIÈME SIÈCLE

En placage d'amarante et ébène, incrustation d'ivoire, la façade centrée d'une scène mythologique inscrite parmi des rinceaux dans des réserves, ouvrant par deux vantaux découvrant dix tiroirs et un vantail; restaurations et quelques accidents  
 Hauteur: 36,5 cm. (14¼ in.);  
 Largeur: 52 cm. (20½ in.);  
 Profondeur: 32 cm. (12½ in.)

€1,200-1,800                      \$1,400-2,000  
 £930-1,400

A BAROQUE IVORY-INLAID AMARANTH AND EBONY CABINET, ITALIAN, 17TH CENTURY

■ 923  
**PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE**

D'APRÈS SUSINI

En bronze patiné, à six bras de lumière; un bras accidenté, deux bobèches manquantes  
 Hauteur: 87 cm. (34 in.)  
 (2)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY SIX-BRANCH CANDELABRA, AFTER SUSINI



923



924



926

■ 924  
**PAIRE DE COLONNES TORSSES  
 DU XIXEME SIECLE**

En bois mouluré, sculpté, laqué rouge et or, la façade à décor de pampres, à chapiteau associé : manques à la laque  
 Hauteur: 172 cm. (67½ in.)

(2)

€700-1,000                      \$790-1,100  
 £540-770

A PAIR OF 19TH CENTURY PARCEL-GILT AND RED-LACQUER COLUMNS

■ 926  
**LUSTRE VERS 1900**

En cuivre doré, à cinq bras de lumière, à décor de feuilles de vigne, monté à l'électricité  
 Hauteur: 90 cm. (35½ in.)

€2,000-3,000                      \$2,300-3,300  
 £1,600-2,300

A GILT-COPPER FIVE-BRANCHES CHANDELIER, CIRCA 1900

■ 927  
**PAIRE DE PIEDS DE LAMPE  
 D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820  
 En métal relaqué rouge et partiellement redoré  
 Hauteur: 52 cm. (20½ in.) (2)

€700-1,000                      \$790-1,100  
 £540-770

A PAIR OF RESTAURATION RED-PAINTED METAL LAMPS, CIRCA 1820



925

■ 925  
**PENDULE-TABLEAU  
 D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820  
 En verre églomisé, représentant des ruines dans un paysage  
 66 x 72 cm. (26 x 28¼ in.)

€700-1,000                      \$790-1,100  
 £540-770

A RESTAURATION VERRE EGLUMISE PANEL CLOCK, CIRCA 1820



927

■ 928

**GUERIDON DU XIXEME SIECLE**

PROBABLEMENT RUSSIE

En acajou et placage d'acajou et ornementation de laiton, le dessus ovale, la ceinture décorée de triglyphes et ouvrant par un tiroir ; quelques restaurations et manques au placage  
Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 73 cm. (28¾ in.); Profondeur: 52 cm. (20½ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

A 19TH CENTURY BRASS-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, PROBABLY RUSSIAN

■ 929

**PAIRE DE COFFRETS DE CHIRURGIEN DU XIXEME SIECLE**

En acajou et ornementation de laiton, la doublure en métal argenté, les pieds retractables, l'un dans sa housse en cuir endommagée ; quelques accidents  
Hauteur déployée: 46 cm. (18 in.); Largeur: 45 cm. (17¾ in.); Profondeur: 25 cm. (9¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£770-1,500

A PAIR OF 19TH CENTURY BRASS-MOUNTED MAHOGANY SURGEON CASKETS

■ 930

**PAIRE DE COUPES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

En albâtre  
Hauteur: 25 cm. (9¾ in.); Diamètre: 48 cm. (19 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ALABASTER CUPS

■ 931

**TABLE A JEUX DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE**

PROBABLEMENT ITALIE

En bois de placage et marqueterie, le plateau se dépliant orné d'un trophée de l'amour  
Hauteur: 78 cm. (30¾ in.); Largeur: 79 cm. (31 in.); Profondeur fermée: 39 cm. (15¼ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

A FIRST HALF 19TH CENTURY MARQUETRY GAMES TABLE, PROBABLY ITALIAN



928



930



929



931

■ 932

**PAIRE DE COLONNES TRONQUEES  
DU XXEME SIECLE**

En porphyre, la monture circulaire en bronze à décor stylisé; une colonne restaurée  
Hauteur: 52 cm. (20½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A PAIR OF 20TH CENTURY BRONZE-MOUNTED  
PORPHYRY COLUMNS



932

■ 933

**TABLE DE SALLE A MANGER  
MODERNE**

En bois mouluré et teinté, le plateau à section carrée, le piètement réuni par une entretoise centrée d'une sphère; rayures au plateau  
Hauteur: 76,5 cm. (30 in.); Section: 122 cm. (48 in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

A MODERN DINING TABLE



933

■ 934

**COMMODE DU XIXEME SIECLE**

ITALIE

En marqueterie, à décor de réserves feuillagées, la façade centrée d'une scène champêtre ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine, avec une étiquette imprimée au dos "PALAZZO DI STI(.) / Aprile 1859"; accidents et restaurations  
Hauteur: 99 cm. (39 in.);  
Largeur: 134,5 cm. (52¾ in.);  
Profondeur: 58,5 cm. (23 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A 19TH CENTURY MARQUETRY COMMODE,  
ITALIAN

■ 935

**GAINE DU XIXEME SIECLE**

En placage d'acajou et filets d'ébène, à section octogonale, ouvrant par un vantail non ouvert; fente au plateau, rayures  
Hauteur: 100 cm. (39¼ in.);  
Section: 70 cm. (27½ in.)

€600-800

\$670-890  
£470-620

A 19TH CENTURY MAHOGANY AND EBONY  
STAND



935



934

■ 936

**LUSTRE DU XIXEME SIECLE**

ITALIE

En fer forgé, tôle découpée et vitrail, le fût formant lanterne à six pans surmontée d'un bulbe, le bouquet à six bras de lumière ornés de rinceaux fleuris, monté pour l'électricité  
Hauteur: 160 cm. (63 in.);  
Diamètre: 105 cm. (41½ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

A 19TH CENTURY SIX-LIGHT CHANDELIER,  
ITALIAN



936

937

**VASE BRULE-PARFUM ET SON  
PLATEAU DE LA FIN DU XIXEME  
SIECLE**

SIGNATURE DE F. BARBEDIENNE

En émail champlevé, cuivre et bronze ciselé et doré, à décor floral stylisé en partie ajouré sur fond bleu, le plateau signé F. BARBEDIENNE, le vase et le plateau avec des inscriptions à l'encre  
Hauteur totale: 22 cm. (8¾ in.);  
Diamètre: 28 cm. (11 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£930-1,400

A LATE 19TH CENTURY ENAMELLED COPPER  
AND BRONZE VASE CENSER AND ITS PLATE  
SIGNED BY F. BARBEDIENNE



937

■ 938

**PENDULE D'EPOQUE GEORGE III**

SIGNATURE DE GEORGE LINDSAY, ANGLETERRE,  
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran en métal à deux tons inscrit *Geo. Lindsay / t. Prince / of Wales* et le mouvement marqué au dos *Geo. Lindsay / Ser. to the Prince / of Wales*  
Hauteur: 40 cm. (15¾ in.);  
Largeur: 25,5 cm. (10 in.); Profondeur: 17 in. (6¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300  
£1,600-2,300

A GEORGE III ORMOLU-MOUNTED EBONISED  
TABLE CLOCK SIGNED BY GEORGE LINDSAY,  
ENGLISH, LAST QUARTER 18TH



938

■ 939

**GUERIDON DU XIXEME SIECLE**

En placage de loupe de frêne, dessus de marbre blanc, ouvrant par quatre tiroirs  
Hauteur: 70,5 cm. (27¾ in.),  
Diamètre: 113,5 cm. (44¾ in.)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

A 19TH CENTURY BURRWOOD GUERIDON



939

■940

**MIROIR DE STYLE BAROQUE**

FIN DU XIXÈME SIÈCLE

En placage d'ébène, ornementation de bronze et cuivre gravés et de pierres, la glace associée, de forme octogonale  
59 x 44 cm. (23 x 17½ in.)

€800-1,200

\$900-1,300  
£620-920

*A BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONY MIRROR, LATE 19TH CENTURY*



940

941

**PAIRE DE POTS A GINGEMBRE DU XIXÈME SIÈCLE**

En porcelaine bleu blanc, Chine, la monture en bronze ciselé ; restaurations à la porcelaine  
Hauteur: 29 cm. (11½ in.)

(2)

€500-800

\$560-890  
£390-620

*A PAIR OF 19TH CENTURY GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED CHINESE PORCELAIN GINGER COVERED JARS*



941

■942

**DEUX LAMPADAIRES DU XXÈME SIÈCLE**

PAR RENZO MONGIARDINO

En métal doré et chromé, montés pour l'électricité ; on y joint UN PORTE-PARAPLUIE ATTRIBUE A RENZO MONGIARDINO en métal laqué rouge  
Hauteurs: 140 cm. (55 in.) et 150 cm. (59 in.)  
Hauteur du porte-parapluie: 72 cm. (28¼ in.)

(3)

€700-1,000

\$790-1,100  
£540-770

*TWO 20TH CENTURY METAL FLOOR LAMPS BY RENZO MONGIARDINO, TOGETHER WITH AN UMBRELLA STAND ATTRIBUTED TO RENZO MONGIARDINO*



942

■943

**TRAVAIL FRANÇAIS**

PAIRE DE TABLES D'APPOINT, VERS 1930

En noyer et métal (manque)  
Hauteur : 71,5 cm. (28½ in.) ; Côté : 26,5 cm. (10½ in.)

€200-300

\$220-330  
£140-210

*A PAIR OF WALNUT AND METAL OCCASIONAL TABLES, FRENCH, CIRCA 1930*

Sans prix de réserve

■944

**MALLE DE VOYAGE**

En toile enduite à motifs abstraits à armature en métal et baguettes en bois, sangle en cuir, comprenant deux compartiments ; portant les initiales « A. B. » ; accidents et usures.  
Hauteur : 59 cm. ; Profondeur : 56 cm. ; Largeur 91 cm. (Height: 23 in. ; Depth: 22 in. ; Width: 22 in.)

€300-500

\$340-560  
£230-380

*A TRAVELLING TRUNK*



943



944

# AVIS ET LEXIQUE

## Important Notices & Explanation of cataloguing practice

### SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 124.

• Lot offert sans prix de réserve.

f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé. Voir précisions ci-dessous.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.

Ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

° Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole Δ accolé au numéro du lot.

Δ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole Δ accolé au numéro du lot.

λ Droit de suite de l'artiste. En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les soixante-dix années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'adjudicataire. Les objets concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite n'est applicable que pour les objets dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à 750 Euros. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser 12 500 Euros. Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50 000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 50 000,01 et 200 000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 euros ;

- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 et 500 000 euros ;

- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros.

### SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

• Lot offered without reserve.

f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section on VAT refunds)

~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material from endangered species. Please refer to more information below.

+ VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to the section on VAT refunds).

++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to the section on VAT refunds).

π The lot is the Property of a member of Christie's France.

Ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) can not be imported into the U.S.

° On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consign that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ° next to the lot number.

Δ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number.

λ Artist Resale right. In accordance with article L.122-8 of the Code de la Propriété Intellectuelle (French Copyright Act), living artists of graphic and plastic works of art have, notwithstanding, the disposal of the original work, an inalienable right to a proportion of the proceeds of subsequent sales of their works at auction. This resale right survives after the death of the artist, for the benefit of his Estate during the calendar year of the artist's death and thereafter for seventy years. Payment of the artist's resale right, at the applicable rate at the time of the sale, will be at the Seller's expense. We identify these lots with the symbol λ next to the lot number. If these laws apply to a lot, you must pay us an extra amount equal to the royalty. We will pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf. The artist's resale royalty applies if the hammer price of the lot is 750 euro or more. The total royalty for any lot cannot be more than 12,500 euro. We work out the amount owed as follows: Royalty for the portion of the hammer price (in euros)

- 4% up to 50,000

- 3% between 50,000.01 and 200,000

- 1% between 200,000.01 and 350,000

- 0.50% between 350,000.01 and 500,000 over 500,000, 0.25%.

### GRILLE D'ÉVALUATION SUR L'ÉTAT DES SACS

1. Comme neuf : Semble ne jamais avoir été utilisé. Ne présente aucun signe d'usure.

2. En parfait état : Pour un œil non expérimenté, peut paraître neuf. Il peut y avoir une très légère usure, mais dans son ensemble l'état du sac est en parfaite condition.

3. En excellent état : Il s'agit d'une pièce qui a été très peu portée et ne présente aucun ou très peu de signes d'usure. Il peut y avoir des petits signes du temps, mais dans son ensemble l'état du sac est en excellente condition.

4. En très bon état : Cette pièce témoigne d'une utilisation occasionnelle. Elle est en très bon état mais les coins peuvent être légèrement éraflés, la base légèrement rayée et la garniture peut présenter de légères rayures.

5. En bon état : Cette pièce a été portée. Les usures présentes seront notifiées dans le Rapport de Condition correspondant.

6. En assez bon état. Cette pièce témoigne d'une utilisation fréquente, et parfois d'endommagements. Elle peut nécessiter des réparations ou une remise à neuf pour être portée. Les défauts seront notifiés dans le Rapport de Condition correspondant.

Toute référence à l'état des lots dans les données du catalogue n'équivaut pas à une description exhaustive du lot, et les photographies ne permettent pas d'identifier avec exactitude l'état du lot. Les couleurs et nuances des objets peuvent apparaître différemment sur papier ou sur écran. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez bien pris connaissance de l'état des objets. Nous vous recommandons d'examiner les lots avant la vente, ou de solliciter l'avis d'un spécialiste.

### RÉFÉRENCE À LA « GARNITURE »

Dans ce catalogue, le terme « garniture » fait référence aux parties métalliques du sac, comme la boucle, la base, la serrure et les clés et/ou les angles, qui sont plaquées d'une finition colorée (par exemple or, argent, palladium). Les termes « garniture en métal doré », « garniture en métal argenté », « garniture en métal argenté palladié », etc. font référence à la tonalité de couleur de la garniture et non au matériel effectivement utilisé. La présence éventuelle d'un métal massif dans la composition du sac est indiquée dans la description du lot.

### Toutes les dimensions données sont approximatives

~ OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les lots composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue et signalés par une note de bas de page. Note de bas de page : le sac est soumis à des restrictions d'exportations/ importations par la Convention CITES et nécessite un certificat d'exportation/importation pour quitter le territoire de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité des acheteurs de satisfaire aux exigences de la réglementation CITES. Les acheteurs sont invités à effectuer les démarches nécessaires à l'obtention de ce permis et à en supporter le coût. Le département

est à votre disposition pour de plus amples informations. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un client d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne saurait en aucun cas être retenue comme un fondement pour justifier une demande d'annulation ou de rescission de la vente. Par ailleurs nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégés dans les catalogues est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis à la réglementation CITES ne peuvent pas être exportés par bordereau de détaxe. Veuillez contacter notre département Transport pour en gérer l'exportation.

### All Dimensions are approximate

~ PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked in the catalogue with the symbol (~) and a footnote denoting the following: Footnote: The bag is subject to CITES export/import restrictions and will require export / import permits to ship the bag outside European Union post sale. Buyers are responsible for obtaining and paying for the necessary permits. Please contact the department for further information. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials and that other countries require a permit (e.g. a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country.

Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or setting aside the contract of sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or omissions whatsoever. The lots submitted to the Cites rules can't be exported using a Duty Free form. Please contact our Art Transport department to export it.

### CONDITION REPORT GRADES

1. As new. Appears never to have been used. It exhibits no signs of wear.
2. In pristine condition. To the untrained eye, it may appear brand new. There may be a slight condition note, but overall the condition of the bag is nearly perfect.
3. In excellent condition. This is a piece that has seldom been used and shows little to no wear. There may be small condition issues to note overall the piece is in excellent condition.
4. In very good condition. This piece may show signs of light wear. It is in very good condition but the corners may show signs of light scuffing, the base may show light scratches, and the hardware may exhibit light marks.
5. In good condition. This is a piece that shows wear. There are condition issues that will be noted in the condition report.
6. In fair condition. This piece shows significant wear and/or damage. It may require repair or refurbishment in order to be used. Condition issues will be noted in the condition report.

Any reference to condition in a catalogue entry will not amount to a full description of condition, and images may not show the condition of a lot clearly. Colours and shades may look different in print or on screen to how they look in real life. It is your responsibility to ensure that you have received and considered any condition report and grading. We recommend you examine the lot in person or take your own professional advice.

### REFERENCES TO "HARDWARE"

Where used in this catalogue the term "hardware" refers to the metallic parts of the bag, such as the buckle hardware, base studs, lock and keys and/or strap, which are plated with a coloured finish (e.g. gold, silver, palladium). The terms "Gold Hardware", "Silver Hardware", "Palladium Hardware" etc. refer to the tone or colour of the hardware and not the actual material used. If the bag incorporates solid metal hardware this will be referenced in the lot description.

# INFORMATIONS IMPORTANTES POUR LES ACHETEURS

## Buying at Christie's

### CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

### ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

### PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

### Exceptions :

• Les lots dont le numéro est précédé du signe *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

• Les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

• Les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

### EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

### PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

• Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

• Sociétés: un Kbis

• Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.

• Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.

• Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrions également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.

• Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vente, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

### ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

### ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

### PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder™, sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

### PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

### INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur [christies.com](http://christies.com), et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

### CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjudgé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

### MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué :

• par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;

• Nous acceptons les paiements en espèces dans une limite de 1.000 € par acheteur si il est résident fiscal français (particuliers ou personnes morales) et 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers auprès de notre comptabilité acheteur uniquement, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile. Christie's se réserve le droit d'accepter ou de refuser un paiement en espèces lorsque nous pensons raisonnablement que le paiement serait illégal.

• par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay

• par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.

Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

### TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalemment, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne  
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.  
Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adressé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant exporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

### CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de cent ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)	
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

<sup>(1)</sup> Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

# INFORMATIONS IMPORTANTES POUR LES ACHETEURS

## Buying at Christie's

### CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

### ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

### RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

### BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30,000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30,000 and up to and including Euros 1,200,000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1,200,000. Exceptions: Wine: 17.5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

### Exceptions:

- lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5.5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5.5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

### SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

### BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale. Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.

For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London). We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

### REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

### BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

### ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the sale's currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bid Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

### TÉLÉPHONE BIDS

We will be delighted to organise Telephone bidding for lots above € 2,000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Telephone bids may be recorded. By bidding on the Telephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

### BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Telephone bids.

### SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

### PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash (subject to applicable limits mentioned below), by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

- We accept cash subject to a per buyer maximum of €1000 for French fiscal residents (individuals and legal entities) and €7500 for foreign tax residents at our Cashiers Department only. Christie's reserve the right to refuse to accept cash payments where we reasonably believe that to do so would be unlawful.
- Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.
- Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay Limit of payment of € 40,000.

- Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31. Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

### VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediately after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separately on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

### VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation "DAU" stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

### VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has

been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoît Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

### SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

### EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age € 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age € 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age € 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age € 50,000
- Books of more than 100 years of age € 50,000
- Vehicles of more than 75 years of age € 50,000
- Drawings of more than 50 years of age € 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age € 15,000
- Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age € 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age € 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) € 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations (1) € 1,500 (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations € 1,500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1) (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) € 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

# CONDITIONS GÉNÉRALES\*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

## (A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication :

« L'acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« le lot » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« le prix de réserve » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu ;

« le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

## (B) L'ACHETEUR

### 1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

### 2. AVANT LA VENTE

#### a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

#### b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

### 3. AU MOMENT DE LA VENTE

#### a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

#### b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

#### c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

#### d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux

que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

#### e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

#### f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

#### g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

#### h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une Telle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

#### i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

#### j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14<sup>e</sup> jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

#### k) Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## 4. APRÈS LA VENTE

### a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

### b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise. Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de

plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

### c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

### d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écartier tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

### e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballeurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

### f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

### En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
  - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
  - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurent impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

#### h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

#### 5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

#### 6 – LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

#### 7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

#### 8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

\* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.  
©Christie's France SNC (01.16)

## ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### Storage and Collection

#### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

#### TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Vendredi 18 mars à 10h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Téléphone magasinage : +33 (0)6 27 63 22 36

Téléphone standard : +33 (0)1 80 60 36 00

Fax magasinage : +33 (0)1 80 60 36 11

#### TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous. Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

#### PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

#### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

#### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Friday 18th March at 10am

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33

75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36

Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00

Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

#### STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

#### PAYMENT

• Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)

• When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



#### TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

#### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

#### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

#### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens  
et consultants / Départements spécialisés et autres services de Christie's

<b>AUTRICHE</b>			<b>DÉPARTEMENTS</b>		<b>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES</b>	<b>TABLEAUX AUSTRALIENS</b>
Vienne		<b>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</b>	<b>AFFICHES</b>		PAR: +33 (0)1 40 76 85 71	KS: +44 (0)20 7389 2040
+43 (0)1 533 8812		Beijing	SK: +44 (0)20 7752 3208		KS: +44 (0)20 7389 2328	<b>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)</b>
Angela Baillou		+86 (0)10 8572 7900	<b>ANTIQUITÉS</b>		<b>FUSILS</b>	KS: +44 (0)20 7389 2945
<b>BELGIQUE</b>		Hong Kong	PAR: +33 (0)1 40 76 84 19		KS: +44 (0)20 7389 2025	<b>TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE</b>
Bruxelles		+852 2760 1766	SK: +44 (0)20 7752 3219		<b>HORLOGERIE</b>	PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
+32 (0)2 512 88 30		Shanghai	APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE		PAR: +33 (0)1 40 76 85 81	SK: +44 (0)20 7752 3218
Roland de Lathuy		+86 (0)21 6355 1766	SK: +44 (0)20 7752 3279		KS: +44 (0)20 7389 2224	<b>TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES</b>
<b>FINLANDE ET ETATS BALTES</b>		Jinjing Cai	<b>ARMES ANCIENNES ET MILITARIA</b>		PAR: +33 (0)1 40 76 84 03	KS: +44 (0)20 7389 2452
Helsinki		<b>RUSSIE</b>	KS: +44 (0)20 7752 3119		SK: +44 (0)20 7752 3261	<b>TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORienne</b>
+358 (0)9 608 212		Moscou	ART AFRICAIn, OCÉANIE ET PRÉCOLOMBIEN		SK: +44 (0)20 7752 3365	KS: +44 (0)20 7389 2468
Barbro Schauman (Consultant)		+7 495 937 6364	PAR: +33 (0)1 40 76 83 86		<b>INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE</b>	<b>TAPIS</b>
<b>FRANCE</b>		+44 20 7389 2318	ART ANGLLO-INDIEN		KS: +44 (0)20 7389 2782	PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
Bretagne		Anastasia Volobueva	KS: +44 (0)20 7389 2570		<b>I N S T R U M E N T S SCIENTIFIQUES</b>	KS: +44 (0)20 7389 23 70
et Pays de la Loire		<b>ESPAGNE</b>	ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE		SK: +44 (0)20 7752 3284	<b>TIRE-BOUCHONS</b>
Virginie Gregory (consultante)		Barcelone	KS: +44 (0)20 7389 2684		PAR: +33 (0)1 40 76 85 99	SK: +44 (0)20 7752 3263
+33 (0)6 09 44 90 78		+34 (0)93 487 8259	ART CHINOIS		KS: +44 (0)20 7389 2158	<b>VINS ET ALCOOLS</b>
Grand Est		Carmen Schjaer	PAR: +33 (0)1 40 76 86 05		KS: +44 (0)20 7389 2158	PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)		Madrid	KS: +44 (0)20 7389 2577		<b>MARINES</b>	KS: +44 (0)20 7752 3366
+33 (0)6 07 16 34 25		+34 (0)91 532 6626	ART CONTEMPORAIN		SK: +44 (0)20 7752 3290	<b>SERVICES LIÉS AUX VENTES</b>
Nord-Pas de Calais		Juan Varez	PAR: +33 (0)1 40 76 85 92		<b>MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE</b>	Christie's Fine Art Security Services
Jean-Louis Brémilts (consultant)		Dalia Padilla	KS: +44 (0)20 7389 2920		PAR: +33 (0)1 40 76 86 24	Tel: +44 (0)20 7662 0609
+33 (0)6 09 63 21 02		<b>SUISSE</b>	ART CONTEMPORAIN INDIEN		KS: +44 (0)20 7389 2347	Fax: +44 (0)20 7978 2073
Paris		Genève	KS: +44 (0)20 7389 2409		<b>MOBILIER AMÉRICAIN</b>	cfass@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 85		+41 (0)22 319 1766	ART D'APRÈS-GUERRE		NY: +1 212 636 2230	<b>Collections d'Entreprises</b>
Poitou-Charente		Eveline de Proyart	PAR: +33 (0)1 40 76 85 92		<b>MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART</b>	Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Aquitaine		Zurich	KS: +44 (0)20 7389 2450		PAR: +33 (0)1 40 76 84 24	Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
Marie-Cécile Moueix		+41 (0)44 268 1010	ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE		KS: +44 (0)20 7389 2482	<b>Inventaires</b>
+33 (0)5 56 81 65 47		Dr. Dirk Boll	NY: +1 212 606 0536		<b>MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS</b>	Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Provence - Alpes Côte d'Azur		<b>EMIRATS ARABES UNIS</b>	ART IRLANDAIS BRITANNIQUE		PAR: +33 (0)1 40 76 86 21	Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
Fabienne Albertini-Cohen		Dubai	KS: +44 (0)20 7389 2682		SK: +44 (0)20 7389 2142	<b>Services Financiers</b>
+33 (0)6 71 99 97 67		+971 (0)4 425 5647	ART ISLAMIQUE		<b>MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE</b>	Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Rhône Alpes		Chaden Khoury	PAR: +33 (0)1 40 76 85 56		PAR: +33 (0)1 40 76 83 99	Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
Dominique Pierron (consultant)		<b>ÉTATS-UNIS</b>	KS: +44 (0)20 7389 2700		KS +44 (0)20 7389 2699	<b>Successions et Fiscalité</b>
+33 (0)6 61 81 82 53		New York	ART JAPONAIS		PAR: +33 (0)1 40 76 85 81	Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
<b>ALLEMAGNE</b>		+1 212 636 2000	PAR: +33 (0)1 40 76 85 05		KS +44 (0)20 7389 2357	Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
Düsseldorf		<b>GRANDE-BRETAGNE</b>	KS: +44 (0)20 7389 2591		<b>CEUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES</b>	<b>bpasquier@christies.com</b>
+49 (0)21 14 91 59 30		Londres	ART LATINO-AMÉRICAIN		KS: +44 (0)20 7389 2278	<b>Ventes sur place</b>
Andreas Rumbler		+44 (0)20 7839 9060	PAR: +33 (0)1 40 76 86 25		PAR: +33 (0)1 40 76 85 99	Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Francfort		Londres, South Kensington	NY: +1 212 636 2150		KS: +44 (0)20 7389 2040	Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
+49 (0)61 74 20 94 85		Nord	ART RUSSE		<b>ORFÈVRE</b>	<b>lgosset@christies.com</b>
Anja Schaller		+44 (0)7752 3004	PAR: +33 (0)1 40 76 84 03		PAR: +33 (0)1 40 76 86 24	<b>Christie's Education</b>
Hambourg		Thomas Scott	SK: +44 (0)20 7752 2662		KS: +44 (0)20 7389 2666	Londres
+49 (0)40 27 94 073		<b>ÉTATS-UNIS</b>	ARTS ASIATIQUES		<b>PHOTOGRAPHIES</b>	Tel: +44 (0)20 7665 4350
Christiane Gräfin zu Rantzau		Est	PAR: +33 (0)1 40 76 86 05		PAR: +33 (0)1 40 76 84 16	Fax: +44 (0)20 7665 4351
Munich		+44 (0)20 7752 3310	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE		SK: +44 (0)20 7752 3006	<b>education@christies.com</b>
+49 (0)89 24 20 96 80		Simon Reynolds	PAR: +33 (0)1 40 76 86 21		<b>SACS &amp; ACCESSOIRES</b>	<b>New York</b>
Marie Christine Gräfin Huyn		Nord Ouest et Pays de Galle	KS: +44 (0)20 7389 2140		NY: +1 212 641 3734	Tel: +1 212 355 1501
Stuttgart		+44 (0)20 7752 3376	BIJOUX		HK: +852 2978 6704	Fax: +1 212 355 7370
+49 (0)71 12 26 96 99		Mark Newstead	PAR: +33 (0)1 40 76 85 81		PAR: +33 (0)1 40 76 84 25	<b>christieseducation@christies.edu</b>
Eva Susanne Schweizer		Jane Blood	KS: +44 (0)20 7389 2383		<b>SCULPTURES</b>	<b>Christie's International Real Estates (immobilier)</b>
<b>ISRAËL</b>		Ecosse	CADRES		PAR: +33 (0)1 40 76 84 19	Tel: +44 (0)20 7389 2592
Tel Aviv		+44 (0)131 225 4756	SK: +44 (0)20 7389 2763		KS: +44 (0)20 7389 2331	FAX: +44 (0)20 7389 2168
+972 (0)3 695 0695		Bernard Williams	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE		<b>SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN</b>	<b>awhitaker@christies.com</b>
Roni Gilat-Baharaff		Robert Lagneau	PAR: +33 (0)1 40 76 86 02		SK: +44 (0)20 7752 3275	<b>Christie's Images</b>
<b>ITALIE</b>		David Bowes-Lyon (Consultant)	COSTUMES, TEXTILES, ÉVÉNEMENTS ET BAGAGES		<b>TABLEAUX AMÉRICAINS</b>	Tel: +44 (0)20 7582 1282
Milan		Ile de Man	SK: +44 (0)20 7752 3215		NY: +1 212 636 214	Fax: +44 (0)20 7582 5632
+39 02 303 2831		+44 1624 814502	DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE		<b>TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE</b>	<b>imageslondon@christies.com</b>
Rome		The Marchioness Conyngham (Consultant)	PAR: +33 (0)1 40 76 83 59		PAR: +33 (0)1 40 76 85 87	
+39 06 686 3333		Iles de la Manche	KS: +44 (0)20 7389 2251		KS: +44 (0)20 7389 2086	
<b>MONACO</b>		+44 (0)1534 485 988				
+377 97 97 11 00		Melissa Bonn				
Nancy Dotta (Consultant)		<b>IRLANDE</b>				
<b>PAYS-BAS</b>		+353 (0)59 86 24996				
Amsterdam		Christine Ryall				
+31 (0)20 57 55 255						

**Abréviations utilisées**

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon - SK: Londres, South Kensington

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com  
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com



ANCIENNE COLLECTION LÉO NETTER

MOÏSE KISLING (1891-1953)

*Bouquet de fleurs*

signé et daté 'Kislind 1917' (en bas à gauche)

huile sur toile

65 x 54 cm.

Peint à Paris en septembre 1917

Estimé: € 30,000- 50,000

## ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

*Paris, 31 mars 2016*

### EXPOSITION

24–26, 29–31 mars

### CONTACT

Fanny Saulay

+33 1 40 76 83 65

fsaulay@christies.com

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



MARY CASSATT (1844-1926)

*Louisine Peters*

pastel on paper

17 1/4 x 21 1/8 in. (43.8 x 53.6 cm.)

Executed *circa* 1900.

Estimate: \$250,000 – 350,000

## AMERICAN ART

ONLINE AUCTION

*14–23 March 2016*

### VIEWING

19–23 March 2016  
20 Rockefeller Plaza  
New York, NY 10020

### CONTACT

[americanart@christies.com](mailto:americanart@christies.com)  
+1 212-636-2002

### SPECIALIST INQUIRIES

Christina de Gersdorff  
[cdegersdorff@christies.com](mailto:cdegersdorff@christies.com)  
+1 212-636-2140

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



## INTERIORS

*London, South Kensington, 16 March 2016*

### VIEWING

5-15 March 2016  
85 Old Brompton Road  
London SW7 3LD

### CONTACT

Megan Thompson Green  
mthompsongreen@christies.com  
+44 (0)20 7389 2310

**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE



**LINLEY HALL, SHROPSHIRE**  
*London, King Street, 9 March 2016*

**VIEWING**  
4-8 March 2016  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACT**  
Nathaniel Nicholson  
nnicholson@christies.com  
+44 (0)20 7389 2519

**PART I:**  
English & European Furniture, Works of Art,  
European & Chinese Porcelain, Silver, Carpets,  
Old Master & British Pictures  
**PART II:**  
Fine Books from the Library at Linley Hall

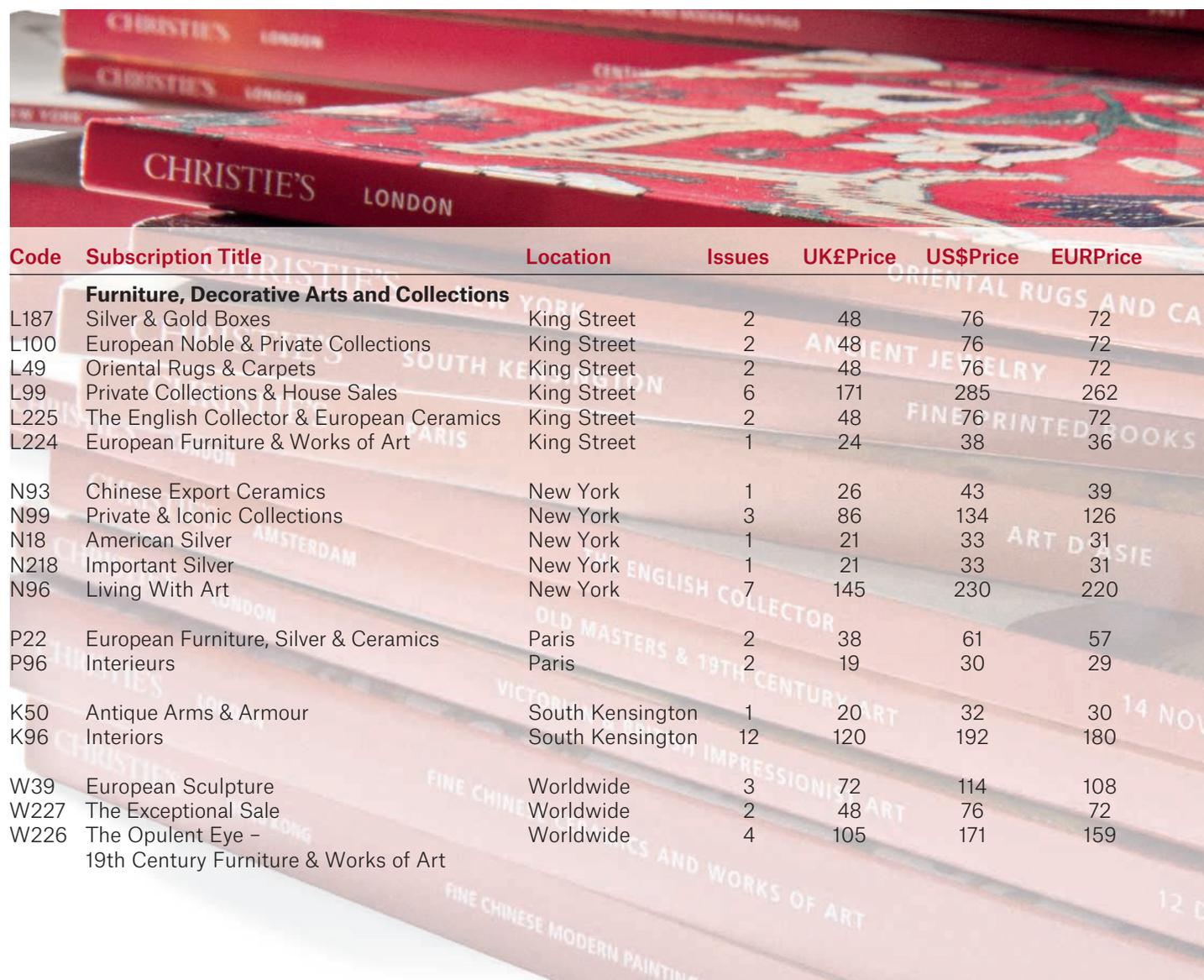
**CHRISTIE'S**  
THE ART PEOPLE

## CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

### FURNITURE, DECORATIVE ARTS AND COLLECTIONS

English & Continental Furniture, Decorative Objects and Interior Furnishings of all types and periods. Silver from the late Medieval period through the 19th century as well as Judaica, Porcelain, Pottery and Glass from all the great factories and makers. Woven Rugs and Carpets from the Islamic World as well as Chinese, Indian and European Carpets. Clocks, Marine Chronometers and Barometers. Arms and Armour spanning from bronze age Weapons to 19th Century Firearms.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
<b>Furniture, Decorative Arts and Collections</b>						
L187	Silver & Gold Boxes	King Street	2	48	76	72
L100	European Noble & Private Collections	King Street	2	48	76	72
L49	Oriental Rugs & Carpets	King Street	2	48	76	72
L99	Private Collections & House Sales	King Street	6	171	285	262
L225	The English Collector & European Ceramics	King Street	2	48	76	72
L224	European Furniture & Works of Art	King Street	1	24	38	36
N93	Chinese Export Ceramics	New York	1	26	43	39
N99	Private & Iconic Collections	New York	3	86	134	126
N18	American Silver	New York	1	21	33	31
N218	Important Silver	New York	1	21	33	31
N96	Living With Art	New York	7	145	230	220
P22	European Furniture, Silver & Ceramics	Paris	2	38	61	57
P96	Interieurs	Paris	2	19	30	29
K50	Antique Arms & Armour	South Kensington	1	20	32	30
K96	Interiors	South Kensington	12	120	192	180
W39	European Sculpture	Worldwide	3	72	114	108
W227	The Exceptional Sale	Worldwide	2	48	76	72
W226	The Opulent Eye - 19th Century Furniture & Works of Art	Worldwide	4	105	171	159

**CHRISTIE'S**  
[WWW.CHRISTIES.COM/SHOP](http://WWW.CHRISTIES.COM/SHOP)

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art  
 Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art  
 Asian and Islamic Art · Russian Art  
 Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture  
 Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia  
 Post-War and Contemporary Art  
 Old Master Paintings and 19th Century Paintings

## INTERIORS

JEUDI 17 MARS 2016 THURSDAY 17 MARCH 2016  
À 10h30 (lot 1-216) - À 14h (lot 217-548)

VENDREDI 18 MARS 2016 FRIDAY 18 MARCH 2016  
À 10H30 (lot 549-650) - À 14H (lot 651-944)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : SOPHIELAGIRAFE  
NUMÉRO : 12135

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

### PALIER D'ENCHÈRES BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion à la discrétion du commissaire- priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13  
Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente. Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne [www.christies.com](http://www.christies.com)

12135

Numéro de Client Client Number (if applicable) Numéro de vente Sale Number

Nom Billing Name (please print)

Adresse Address

Téléphone Daytime Telephone

Portable Evening Telephone

Fax (Important)

Email

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir  
Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Banque Name of Bank(s)

Adresse Address if Bank(s)

Téléphone Bank Telephone Number

Numéro du compte Account Number(s)

Code banque / Code guichet Name of Account Officer(s)

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's pre- mium)
------------------------------------	---	------------------------------------	--

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS  
Please quote number below:

# We Have Mobile Browsing Down to an Art



CHRISTIE'S

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,  
Héloïse Temple-Boyer,  
Sophie Carter, Company Secretary

## CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific  
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's  
Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EMERI

### SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,  
Olivier Camu, Roland de Lathuy,  
Eveline de Proyard, Philippe Garner,  
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,  
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,  
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varex

### ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,  
Patricia Barbizet,  
Arpad Busson, Loula Chandris,  
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,  
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Viscount Linley, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Florence de Botton, Vice-Président

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,  
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

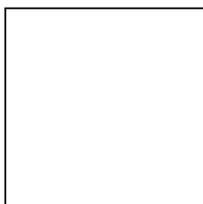
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,  
Marine de Cenival, Tudor Davies,  
Grégoire Debuire, Isabelle d'Amécourt,  
Sonja Ganne, Lionel Gosset,  
Anika Guntrum, Hervé de La Verrie,  
Olivier Lefeuvre,  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,  
Simon de Monicault, Élodie Morel,  
Pauline de Smedt, Marie-Laurence Tixier  
*Directeurs*

Christophe Durand-Ruel,  
Patricia de Fougerolle,  
Elvire de Maintenant  
*Spécialistes Senior*

Fannie Bourgeois,  
Frédérique Darricarrère-Delmas,  
Hippolyte de la Féronnière,  
Flavien Gaillard, Stéphanie Joachim,  
Nicolas Kaenzig, Emmanuelle Karsenti,  
Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,  
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,  
Philippine de Sailly, Thibault Stockmann,  
*Spécialistes*

Etienne Sallon, Fanny Saulay  
*Spécialistes associés*

Mathilde de Backer, Zheng Ma,  
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Céran  
*Spécialistes Junior*



Catalogue Photo Credits: Anna Buklovska, Emilie Lebeuf, Guillaume Onimus,  
Pauline Leguyon, Cleber Bonato  
Maquette : Delphine Fouquet, Christopher van Wilson  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2016)



CHRISTIE'S  
THE ART PEOPLE

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS